ÖzgünCE

Sayı 12
Ocak – Haziran
2012

Başlıklar

•Haberler
•Şantiye Hayatı
•Basında Biz
•Makine Parkı
•Hukuk Köşesi
•Ayın Röportajı

Konular

•Efemçukuru Projesi
•Irak / Erbil Cihan Kavşak Projesi
•Zorlu Center Bağlantı Tünelleri Çalışmaları
•Khémis - El Affroun Demiryolu Projesi
•Thénia - Tizi Ouzou Demiryolu Projesi
•Kadıköy / Kartal Metro Projesi
•ISKI Avrupa Yakası Atık Su Tüneli
•Marmaray Projesi Bağlantı Tünelleri

Haberler

•Efemçukuru Altın Madeni İşletmesi
•Erbil Cihan Kavşağı Eylül Ayında Trafiğe Açılıyor
•Cezayir Blida Valisinin Khémis - El Affroun Projesi Ziyareti

Enderunlu İsmail Hakkı Sokak No:6 34349
Balmumcu - İstanbul
Tel : (+90) 212 275 3737 (pbx) - (+90) 212 347 2999
Faks : (+90) 212 267 3515
E-Posta : ozgungroup@ozguntr.com

ÖZGÜNGROUP
ÖZGÜN ŞİRKETLER GRUBU

özgün group | 1993 – 2012

KÜNYE

İMTİYAZ SAHİBİ
CAHİT KARAKULLUKÇU

ŞİRKET TEMSİLCİSİ VE GENEL YAYIN YÖNETMENİ
DENİZ KARAKULLUKÇU

SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ
BURAK ERSÖZ

HAZIRLAYAN
MELİS ÖZER

BU SAYIMIZA KATKIDA BULUNANLAR
(ALFABETİK SIRAYLA)
Ahmet Varol
Aydın Sancak
Ferhat Yalvaç
H. Erdinç Palaz
H. Tunçalp Üstel
İrfan Atik
Mehmet S. Oğuz
Melis Özer
Murat Koç
Öner Yılmaz
Özgür Öztürk
Selçuk Şimşek
Sinan Kuku
Sinan Mutver
Süreyya Uzunoğlu
Temel Çolak
Tuğba Tekeli

SAYFA DÜZENİ VE KAPAK TASARIMI
Melis ÖZER
Uğur KENCE | 212Medya | UI Arayüz Tasarımcı

YAYIN TÜRÜ
SÜRELİ YEREL YAYIN

OFSET HAZIRLIK ve BASKI
TCC Renk Çözümleri Matbaacılık
Reklam San. ve Tic. Ltd. Şti.
Sanayi Caddesi, No: 17 34196
Çobançeşme – Yenibosna / İstanbul
Tel: 0212 451 70 70 (pbx) Faks: 0212 451 70 55
Web site: www.empatimat.com.tr

Yazışma Adresi: Hacı Arif Bey Sk. No: 1 34349
Balmumcu / İSTANBUL

E-mail: ***ozgunce@ozguntr.com***

Genel Yayın Yönetmenimiz Sayın Deniz Karakullukçu'nun Anneler ve Babalar Günü Mesajları

ANNELER GÜNÜMÜZ GELDİ

Hep konu edilir: çocuğu karnında taşıyan mı yoksa bakıp büyüten mi annesidir diye. Bence her ikisi de annedir. Aynı duyguları taşıdığı sürece annedirler.
Yaşam; bize sorulmadan bahşedilmiş bir armağan.
Sağlık; kaybettiğimizde değerini anladığımız, paha biçilemeyecek bir şey.
Sevgi; bir çiçeğin kıvrımında olduğu kadar narin, kırılgan, dokundukça hissedilen bir duygu yumağı.
Çocuk; hayatın akışını değiştiren en güzel varlık.
İkinci Çocuk; olgunluk meyvesi, ilkinde yapılan uygulama hatalarının asla tekrarı değil.
Annelik; görünmezlik çerçevesinde hapsolmuş kocaman bir dünya, yeni ufuklar, paylaşımlar, öğretiler.
Büyümek; çocukların gölgesinde kalarak çok keyifli, doyurucu sonsuz bir haz.
Üretmek; kendimiz ve çocuklarımız için var olma duygusu.
Para; kazanmak kadar, harcamasını da bilmek gereken bir araç.
Anılmak; ektiklerimiz neler ise...
En güzel eserimiz; artık uykularında sevebilsek de çocuklarımız.
Ebeveyn; en zorlu kulvarımız. Sürekli yarış, sabır duygusuyla tanışma, paylaşım, ortak noktalarda buluşma çabalarımız.
Yaşlanmak; kimi zaman hüzünlü, sevdiklerimizden artık ayrılma zamanı geldiği için. Kimi zaman daha da anlamlı artık anlaşıldığımız için. Mümkünse ebeveynler birlikte.
Bu dönem öğrettiklerimizi karşımızda bulma zamanı. Biz ne verdiysek onlar o oldular. Bizler de ne biliyorduysak onları öğrettik.

BABALAR GÜNÜNÜZ KUTLU OLSUN, YÜREKLERİNİZ SEVGİYLE DOLSUN

Ben; ebeveyn olmanın getirdiği sorumlulukların yanı sıra anne ve baba olmanın güzelliğini yaşamanın da Tanrının bir lütfü diye düşünüyorum.
Maddi dünyanın bakış açısını modern toplumlarda ciddi boyutlarda hepimiz hissediyoruz. Böyle bir nesil yetiştirmemek için çaba harcamalıyız. Çocuklarımız iyi eğitim alsınlar diye yurtdışında okutuyoruz, farklı kültürleri tanımalarını sağlıyoruz. Ancak bu arada dengede tutmamız gereken kendi değerlerimizi kaybettirmemektir. Tabii beklentilerimizle kültürel değerlerimizi de karıştırmamak gerekiyor.
Babalarımızın rüyaları; çocuklarıyla bir süre birlikte çalışıp işleri onlara devredip, tabiri caizse elleri ayakları tutarken ve daha vakit varken yapmak istediklerini yapabilmeleridir. Şunu unutmamak gerekir çocuklarımız da birer birey. Onlar da kendilerine ait bir yaşam biçimi geliştirdiler, bizleri mutlu etme çabalarının yanı sıra onların da kendi hedefleri var. Çocuklarımızı dinlemeli ve anlamalıyız. Belli yaşlara getirdiğimiz çocuklarımızdan hala öğreneceklerimiz var. Sizlerin onların yollarını aydınlatmalarına her zaman ihtiyaçları var. O ışığı tutmaya devam etmelisiniz ki sizin varlığınızı hep hissedip yollarını kaybetme korkusu taşımadan atılımlarını yapsınlar, başarıdan başarıya koşsunlar. Size sadece onlarla övünmek kalsın.
Sevgili babalar; baba olduğunuzu hissettirmenin yolu her şeye "hayır" demekten geçmiyor. Sizler birer modelsiniz, her yaptığınız özellikle erkek evlatlarınız tarafından taklit ediliyor. Kız evlatlarınızın da eşlerini seçmelerinde ve hayatlarını nasıl yaşayacaklarına karar vermelerinde rol oynuyor. Aslında onların kişiliklerinin yapı taşlarını siz koyuyorsunuz. Biz annelerse duygusallık, özveri, sabır ve en çok da dolu dolu koşulsuz sevgi gibi vasıfları eklemeye gayret ediyoruz.
Bizlerin kalan yarısısınız. Sizlere; baba olmanın, eşlerimiz olmanın tadını çıkarın diyor, hepinizi sevgiyle kucaklıyorum.

İÇİNDEKİLER

HABERLER

Efemçukuru Projesi 05
Irak/Erbil Cihan Kavşak Projesi 08
Zorlu Center Bağlantı Tünelleri Çalışmaları 10
Khémis – El Affroun Demiryolu Projesi 12
Thénia – Tizi Ouzou Demiryolu Projesi 14
Kadıköy/Kartal Metro Projesi 17
İSKİ Avrupa Yakası Atık Su Tüneli 18
Marmaray Projesi Bağlantı Tünelleri 20
MMO Akreditasyon Mülakatı 22
Marmaray Projesi, Yenikapı Şantiyesi 23
Zonguldak Kömür Üretim Projesi 24
Maden Grubumuzun Çalışmaları 26
Sarıgüzel Barajı ve Hes İnşaatı 27
CCECC İstanbul Ziyareti 28
Sempozyum 29
Thénia – Tizi Ouzou Demiryolu Projesi 30
Khémis – El Affroun Demiryolu Projesi 31

ŞANTİYE HAYATI

Khémis – El Affroun Demiryolu Projesi 33
Thénia – Tizi Ouzou Demiryolu Projesi 34
Yıllar Sonra Cezayir'de Kar... 37
Alger Merkez Ofisimiz 38

BASINDA BİZ

El Affroun/Khémis Miliana Demiryolu Projesi 39
Bu Yıl Fortune 500 Sıralamalarında Özgün 40

MAKİNE PARKI

Makine İkmal 7/24 43

HUKUK KÖŞESİ

Kentsel Dönüşüm Kanunu 45

AYIN RÖPORTAJI

Tunçalp Üstel'le Röportaj 48

SİGORTA KÖŞESİ

Sigorta Sektörünün Kısaca Değerlendirmesi 51

GEZELİM - GÖRELİM

Casablanca 52

KAMPANYA

Kardeşini Seç 58

HAYATIN İÇİNDEN

Sahra'nın Mavi Savaşçıları 59

ATATÜRK KÖŞESİ

Bir Ulus Kendini Tanıtıyor 64

TEKNOLOJİ

İnternet Haber 65

KÜLTÜR / SANAT

DOBAG Projesi 66

BİZDEN HABERLER

Aramızdan Ayrılanlar 68
Emeklilik Kutlaması 70
Anneler ve Babalar Günü Etkinlikleri 71
Evlenenler/Çocuğu Olanlar/Aramıza Katılanlar 72

KEYİFLİ HOBİLER

Geleneksel Türk El Sanatlarından Tezhip Sanatı 75

KİTAP

Yeni Çıkanlar 82

MİZAH

Temel Fıkraları 83

EFEMÇUKURU PROJESİ

EFEMÇUKURU ALTIN MADENİ İŞLETMESİ

SOS (Güney Portal) Giriş Ağzı

Efemçukuru projesi Türkiye'nin Altın madeni işletmesi bakımından önemli projeleri arasında yer almakta olup, Soner Temel Mühendislik olarak böyle bir projeye hizmet edip önemli katkılarda bulunmuş olmak bizleri ayrıca gururlandırmaktadır.

İlerleme aynasında split-set uygulaması

Efemçukuru projesiyle ilk sözleşme kapsamında yaklaşık 5000 m hazırlık işleri öngörülen bitiş süresinden önce tamamlanmış olup,devamında da yeni bir sözleşme eki ile maden çıkarma işine başlamış olup, yaklaşık 60,000 ton altın madeni çıkarma işi başarıyla tamamlanmıştır.

İşe bakış açımız, işçi sağlığı ve iş güvenliği konusundaki titiz yaklaşımlarımız,kalite ve emniyetten ödün vermeyişimiz bu projenin vazgeçilmez bir parçası olmamızı sağlamıştır.

EFEMÇUKURU PROJESİ

Komple Güney Portala taşındık.
Artık buradayız…

Şimdilerde ise TÜPRAG Metal Madencilik A.Ş.ile yeni bir sözleşme imzalanmış olup,bu sözleşmenin kapsamı, Efemçukuru Altın Madeni Projesinin faz-2 yer altı hazırlık işleri adı altında SOS 590 ve MOS 535 katlarında yatay ve ana rampa ilerlemelerini içermektedir.İlerlemenin toplamı;yaklaşık 82,500 ton veya 29,464 metreküp hazırlık kayasının 610 katındaki pasa döküm galerisine veya işveren tarafından gösterilen yere kamyonla taşıması gereken yaklaşık 1,762 m rampa ilerlemesidir.

Hedefimiz, başarıyla bitirdiğimiz önceki sözleşmelerde olduğu gibi bu sözleşmede de işi, zamanında,güvenli,kaliteli ve hızlı bir şekilde tamamlamaktır.Bunun için emeği geçen herkese (Genel müdürümüzden işçilerimize kadar) çok teşekkür ederiz.

Havalandırma şaftı patlatma öncesi hazırlık

Jumbo ayna patlatma delgisi

EFEMÇUKURU PROJESİ

HABERLER

Önce eğitim ve iş güvenliği

STM Genel Müdürümüzün ziyareti

Kim demiş İzmir'e kar yağmaz diye?

ERBİL CİHAN KAVŞAĞI EYLÜL AYINDA TRAFİĞE AÇILIYOR

Cihan Kavşağı Erbil`in en önemli, en yoğun kavşaklardan biridir. İnşaat çalışmalarımızı yoğun trafik baskısı altında ve de mevcut su, elektrik, telefon hatlarını herhangi bir kesintiye uğratmadan yenileriyle değiştirilmesi işlemini tamamlamış bulunmaktayız.

Şu anda önümüzdeki engelleri kaldırmış ve taahhüdümüzü %75 seviyesine getirmiş bulunmaktayız. Taahhüdümüzün bundan sonraki kısmını daha rahat çalışma koşulları altında yapacağımızdan % 19 keşif artışı ile birlikte eylül ayı içerisinde bitirerek kavşağı trafiğe açıp idareye teslim edeceğimizi programlamış bulunmaktayız.

IRAK / ERBİL CİHAN KAVŞAK PROJESİ

HABERLER

ZORLU CENTER METRO VE METROBÜS BAĞLANTI TÜNELLERİ ÇALIŞMALARI

HABERLER

1- ŞAFT BAŞLIK KİRİŞİ KALIBI(05.04.2011)

2- ŞAFT KAZI ÇALIŞMASI (30.05.2011)

3- ŞAFT KAZISININ TAMAMLANMASI(05.06.2011)

4- ŞAFT'TAN TÜNELLERE GİRİŞ (20.06.2011)

5- ŞAFT'TAN PASA ÇIKARTILMASI(12.03.2011)

6- ŞAFT'TIN KAPLAMA BETONU(11.04.2012)

ZORLU CENTER PROJESİNDEKİ ŞAFTLAR

Şaft-1

Şaft Kazısı Başlama Tarihi :18.02.2011
Şaft Kazısı Bitiş Tarihi :19.03.2011
Şaft Derinliği (mt) :27,45
Şaft Genişliği (Dairesel) mt :6,30

Şaft-2

Şaft Kazısı Başlama Tarihi :29.03.2011
Şaft Kazısı Bitiş Tarihi :05.06.2011
Şaft Derinliği (mt) :20,30
Şaft Genişliği (Dairesel) mt :6,30

Şaft-3

Şaft Kazısı Başlama Tarihi :17.03.2011
Şaft Kazısı Bitiş Tarihi :17.05.2011
Şaft Derinliği (mt) :16,89
Şaft Genişliği (Elips) mt :6,25 (1,825*2,6)

Zorlu Center projesi şirket içi eğitim

KHEMIS – EL AFFROUN DEMİRYOLU PROJESİ

CEZAYİR BLIDA VALİSİ OUCHENE MOHAMMEDİN KHEMIS – EL AFFROUN PROJESİ ZİYARETİ

Blida Valisi'ne, Anesrif Proje Müdürü Chakrar DILMI tarafından projenin genel durumu hakkında brifing verildi. Daha sonra Yaklaşım Tüneli ile Tünel Ramdane gezilerini gerçekleştiren Blida Valisi projenin ilerleyişinden memnun olduğunu, işin önünü tıkayan her türlü sorunda elinden gelen tüm yardımları yapacağı sözünü verdi. Tünellerimizi gezdikten sonra vali için hazırlanan kokteyl ile ziyaret sonra erdi.

KHEMIS – EL AFFROUN DEMİRYOLU PROJESİ

VALİ ZİYARETİNDEN KARELER

NACIRIA TÜNELİ

Uzun süredir beklenen Avenant 03'ün imzalanarak beklenen alacaklarımızın tahsil edilmesiyle beton çalışmalarına hız verilebilmiştir. Bugüne kadar toplamda 109 adet radye ve 56 adet kemer betonu dökülmüştür. Çimento temininde sıkıntı yaşanmadığı müddetçe ayda 15 radye ve 15 kemer döküleceği umulmaktadır. Kaçış tüneli ile ilgili etütler bitirilmiş tatbikat projeleri BET (Etüt Bürosu) tarafından hazırlanmaktadır. Bu ilaveler Avenant 04'e dâhil edilmiştir.

THENIA - TIZI OUZOU DEMİRYOLU PROJESİ

TADMAIT TÜNELİ

Tadmait tünelinde daha önceden 12 metre olarak belirlenen ano boyları Bejaia şantiyemizdeki çelik kalıbın boşa çıkması nedeniyle, bu kalıp boyuna uygun olarak 10 metre'ye göre revize edilmiştir. Şu an itibariyle radye donatı ve beton çalışmaları 10 metre ano uzunluğuna göre devam etmekte olup Bejaia çelik kalıbının projemize adapte edilen yeni modülü ile beraber şantiyemize intikal etmesine müteakip kemer betonlama çalışmalarına da başlanacaktır. Bu kapsamda kemer donatı çalışmaları hazırlıklarına başlanmıştır.

THENIA TÜNELİ

İhale kapsamında mevcut tünelin rehabilite edilmesi öngörülmektedir. Ancak idare Thenia garının diğer hatlardan gelecek trafiğe göre yeniden tanzim edilmesi ve buna göre mevcut tünelin 2 adet olarak inşa edilmesini öngörmektedir. Bu konuda ANESRIF kararı beklenmektedir.

THENIA - TIZI OUZOU DEMİRYOLU PROJESİ

DBK

Daha önce aç-kapa olarak öngörülen tünelin, idare talebi doğrultusunda sondaj çalışmaları yaptırılmıştır. Buna göre NATM (Yeni Avusturya Metodu) metoduna uygun olarak tünel yapılması karara bağlanmıştır. BET tarafından planları en geç Ağustos sonuna kadar tamamlanacaktır. Takiben, sahada uygulamaya geçilecektir. Bu değişiklik Avenant 04'ün içine dâhil edilmiştir.

Diğer bir konu olan Avenant 04 konusu neticelendirme aşamasındadır. Avenant 04'ün Haziran ayı içinde tamamlanarak CNM'e gönderilmesi planlanmaktadır.

KADIKÖY / KARTAL METRO PROJESİ

ESENKENT İSTASYONU TESLİM EDİLDİ

"Kadıköy-Kartal Metrosu İkmal İnşaatı ve Elektro Mekanik Sistemler Temin, Montaj ve İşletmeye Alma İşi" kapsamında Soner Temel Mühendislik olarak 17.07.2008 tarihinde imzalamış olduğumuz "NATM Yöntemiyle Yer altı Tüneli Yapımı" konulu 77.647.300,14 € sözleşme bedelli projemiz 01.06.2012 tarihi itibariyle "Kesin Kabul" yaptırılarak tamamlanmıştır.

Proje kapsamında 4. Bölge olarak tanımlanan kısımda toplam 664,029 m³ kazı yapılarak 139.688 m³ beton dökülmüştür. Bu bölgede kazı olarak toplam 416,40 metre şaft, 11.250 m. Tünel kazısı ve İç kaplama betonu dökülmüştür. Şaftlardan 227,17 metresinin betonu dökülmüştür.

Esenkent İstasyon Bölgesinde toplam 106.829,26 m³ kazı yapılarak 50.254,63 m² püskürtme beton uygulaması gerçekleştirilmiştir. 15.606,53 m³ ise iç kaplama beton imalatı yapılmıştır. Bu bölgede toplamda 28,62 metre şaft kazısı, 1883,50 metre tüneli kazısı ve iç kaplama beton çalışması ile enjeksiyon çalışmaları tamamlanarak işverene teslim edilmiştir.

İSKİ AVRUPA YAKASI ATIK SU TÜNELİ

İSKİ AVRUPA YAKASI 2.KISIM ATIKSU TÜNEL İNŞAATI YENİKAPI ŞANTİYESİ

İlci – Özgün ortaklığı olarak gerçekleştirmekte olduğumuz İski Avrupa Yakası 2.Kısım Atıksu Tünel İnşaatı işinde bulunan sekiz adet şaftın bütün kazıları bitmiş olup beş adet şaftın 2. kaplama betonu bitmiştir. 2. kaplama betonu yapılmayan üç şafttan biri işletme şaftı diğer iki şaft ise TBM'in çıkışı için bekletilmektedir.

S2-ET Branşman tünelinde toplam uzunluğu 478 m. olup 273 m. kazısı bitmiş durumdadır. Kazı çalışmaları devam etmekte olup kazı bitiminden sonra kaplama betonuna başlanacaktır.

Ana Tünelde toplam uzunluk 9255 m. dir.Kazısı biten tünel 7165 m. dir.

2. kaplama betonu ise iki kalıpla S7-S5 şaftları arasında devam etmektedir. Şu an 2424 m. kaplama betonu bitirilmiştir. Beton dökümüne devam edilmektedir.

Küçükçekmece Segment üretim fabrikasında projenin ihtiyacı olan 7712 adet ringin tamamı üretilmiş bulunmaktadır.

Yenikapı Şantiyesi-S2-ET şaftları arası branşman tüneli

İSKİ AVRUPA YAKASI ATIK SU TÜNELİ

İSKİ AVRUPA YAKASI 2.KISIM ATIKSU TÜNEL İNŞAATI

TBM ile gerçekleştirilen ana tünelden görüntüler

MARMARAY PROJESİ BAĞLANTI TÜNELLERİ

"Marmaray Projesi Sözleşme BC1 Demiryolu Boğaz Tüp Geçişi, Tüneller ve İstasyonlar YENİKAPI Manevra Tüneli (Turn Back Tunnel) Kazı, Destekleme ve İç Kaplama İşleri" kapsamında yapılan Turn-Back Tünelinin kazısına devam edilmekte olup keşif bedelinin yaklaşık olarak %70'lik kısmı tamamlanmıştır. Zemin şartlarından dolayı uzmanların ve yabancı proje firmalarının NATM metoduyla tünel açılmasında ciddi problemler çıkabileceğini düşünerek aç-kapa metoduyla yapılmasını önermelerine karşın, tünel kotu ile zemin kotu arasında bulunabilecek arkeolojik yapılardan dolayı zemindeki bütün zorlu koşullara rağmen NATM yöntemiyle kazı çalışması yapılmakta olup, tünel ilerlemesinde 140 metreye ulaşılmıştır. Turn-Back tünelinde Mayıs 2012 sonunda kazı çalışmasının bitirilmesi planlanmaktadır.

Kazısı biten cross passage

Turnback Tünel

Marmaray Projesindeki Soner Temel Mühendisliğin diğer bir sözleşmesi olan "Marmaray Projesi Sözleşme BC1 Demiryolu Boğaz Tüp Geçişi, Tüneller ve İstasyonlar YEDİKULE-YENİKAPI Arasındaki TBM1 Tüneli İkincil Tesisler ve Bağlantı Tünelleri İşi" kapsamında iki adet Sump Pit ve on iki adet Bağlantı tüneli bulunmaktadır. Bir adet Sump-Pit tünelinin kazısı bitirilip betonuna başlanmıştır. Diğer Sump-Pit tünelinde kazıya başlanmıştır. Cross-Passage Tünellerinde ise dört adet tünelin kazı-desteklemesi bitirilmiştir. Diğer Cross-Passage tünellerinde kazı destekleme çalışmaları devam etmektedir. Ayrıca yürüme yolu imalatlarına başlanmıştır. Bu sözleşme kapsamında keşif bedelinin yaklaşık %60'ı tamamlanmış bulunmaktadır. Sump Pit ve Bağlantı tünellerinde Mayıs 2012 sonunda bu sözleşme kapsamında da kazı çalışmalarının bitirilmesi planlanmaktadır.

Sinan KUKU

Turnback Tüneli Ayna

MARMARAY PROJESİ BAĞLANTI TÜNELLERİ

Stump Pit 1 ve 4

MMO AKREDİTASYON MÜLAKATI

MAKİNE MÜHENDİSLERİ ODASI VE TÜRKAK YETKİLİLERİ AKREDİTASYON MÜLAKATI İÇİN ŞANTİYEMİZDE

Makine Mühendisleri Odası İş Makinelerinin Periyodik Kontrollerini yapabilmek üzere TÜRKAK (Türk Akreditasyon Kurumu) 'a lisans başvurusu yapmış. Bu lisansı almak üzere yapılması gereken pratik eğitim şartlarını sağlayacak şantiye ve iş makinesi ihtiyacı doğmuştur. MMO ile önceki çalışmalarımızdan şantiyemiz ve kalite standartlarımızdan bilgi sahibi olan MMO yetkilileri Makine İkmal Şefimiz Serkan ALTUN'la irtibata geçerek organizasyon ve rehberlik için yardım talep etmişlerdir.

06.03.2012 tarihinde MMO İstanbul, Ankara, İzmir, Samsun, Adana, Diyarbakır, Bursa İl temsilcileri ve TÜRKAK heyetinin katılımı ile akreditasyon mülakatı şantiyemizde yapılmıştır.

MARMARAY PROJESİ, YENİKAPI ŞANTİYESİ

Mesleki eğitimlerin ilk gününde STM Genel Müdürü Öner YILMAZ Bey'in çalışanlara konu ile ilgili yaptığı konuşma

Mesleki Eğitim

"Ağır ve Tehlikeli İşler Yönetmeliği"nde belirtilen mesleklerde çalışacak işçilerin mesleki eğitimlerini belgelendirmeleri zorunlu hale gelmiştir. İlgili işkollarındaki çalışanların meslek lisesi diploması, kalfalık, ustalık, usta öğreticilik ya da işyeri açma belgelerinden birine sahip olup olmadığı 4857 sayılı Kanuna göre Bakanlık İş Müfettişleri tarafından denetlenecektir. Bizim yaptığımız "Tünel İşi" Ağır ve Tehlikeli İşler Yönetmeliğinde" Yapı İşleri" başlığı altında "Tünel İşleri "olarak tanımlanmaktadır.

Yukarıda bahsettiğimiz belgelerden herhangi birine sahip olmayan çalışanlar için 01.01.2009 tarihinden önce çalışmaya başlayanlara yönelik Milli Eğitim Bakanlığının ilgili birimi ile yapılacak protokol çerçevesinde verilecek eğitim sonucu düzenlenecek belgelere sahip olanlar mesleki eğitim almış olarak kabul edilmektedir. Soner Temel Mühendislik olarak çalışanlarımızın mesleki eğitimini yapmak üzere Fatih Meslek Eğitim Merkezi ile protokol yaptık. Ülkemiz tünelciliğinde bir ilk olan bu eğitim için gerekli eğitim kitabı bulunmamaktaydı. Gerek sektördeki rakiplerimiz gerekse Meslek Odalarından da önce bu eğitim kitabını hazırlayıp, eğitimi organize ederek Türkiye'de MEB tarafından verilen yasal geçerliliği olan belge sahibi, ilk tünelcileri firmamız çalışanları olmuştur. Eğitimlerde kullandığımız kitap eğitim komisyonumuz tarafından hazırlanmıştır. Komisyon üyelerine yaptıkları katkılar için teşekkürlerimizi sunarız. Eğitim komisyonumuz şu isimlerden oluşmaktadır: Selçuk ŞİMŞEK, Sinan KUKU, Gurur KALAYCI, Barış DEMİRCİ, Serkan ALTUN, Selim AKYILDIZ, Aydın SANCAK, Umut SAYIN.

Eğitimler şirket bünyesinde bulunan mühendis kadrosu tarafından uzmanlıklarına göre verilmiştir. Eğitim verebilme şartları arasında, eğitimcilerin de eğitici belgesi ya da uzmanlık belgesi olması aranmaktaydı. Marmaray Projesi Yenikapı Şantiyesi, Şantiye Şefi Sinan KUKU ve İSG Mühendisi Aydın SANCAK'ın C Sınıfı İş Güvenliği Uzmanı sertifikaları, Makine İkmal Şefi Serkan ALTUN'un Pedagojik Formasyon sertifikası İlçe Milli Eğitim Müdürlüğüne ibraz edilerek MEB'in yetkili eğiticileri olarak görevlendirilmişlerdir.
Ocak 2012'de imzalanan protokol uyarınca "Tünel İşleri" ,"Kaynak İşleri", "Makine Bakım İşleri " dahil olmak üzere 5 Grup Mesleki Eğitim programı düzenledik. Eğitimlere katılan tüm personelimiz programı başarı ile tamamlayarak "Mesleki Eğitim Belge"lerini almaya hak kazandılar.

Bu süreçte gerek üst yönetim gerekse şantiye yönetiminin verdikleri sınırsız desteğe ve programın açılış gününde STM Genel Müdürü Öner YILMAZ Bey'in şahsında davetimizi kırmayarak şirket genelinde üst düzey bir katılım gerçekleştiren tüm yöneticilerimize teşekkür ederiz.

ZONGULDAK BAĞLIK – İNAĞZI KÖMÜR ÜRETİM PROJESİ

Ali Dağlı - Şantiye Şefi

Türkiye Kömür İşletmelerinden "Zonguldak Bağlık – İnağzı Kömür üretim projesini" yüklenmiş bulunan Soma Kömür İşletmeleri A.Ş. ile Soner Temel Mühendislik İnşaat ve Tic .A.Ş. arasında 20.12.2011 tarihinde; hazırlık galerisi yapım işi ile ilgili sözleşmesi imzalanıp 18 ocak 2012 tarihinde yer teslimi yapılarak desandre çalışmalarına başlanmıştır.

Araları 48 metre olan batı ve doğu desandre olarak adlandırdığımız galeriler %25 eğimli olup batı desandre 2038 m doğu desandre 1832 m'dir. Tahmini keşif bedeli 8.568.500 TL olan fakat ilave bağlantı galerileri ve destekleme çalışmaları ile 10.000.000 TL'yi bulması beklenen projenin 22 ayda tamamlanması öngörülmektedir.

Ortalama 80 kişiye istihdam edecek projede Soner Temel Mühendisliğin çalışma prensiplerinden taviz vermeden iş ve işçi sağlığı ön planda tutularak çalışmalarımız devam etmektedir.

ZONGULDAK KÖMÜR ÜRETİM PROJESİ

ZONGULDAK BAĞLIK – İNAĞZI KÖMÜR ÜRETİM TESİSİNDEN GÖRÜNTÜLER

İdari binada sergilenen kömür fotoğrafları

MADEN GRUBUMUZUN ÇALIŞMALARI

2012 senesi hedeflerini madencilik sektörüne yönelten Soner Temel Mühendislik firmamız konuyla ilgili ciddi adımlar atmıştır. Ankara'da bulunan Maden Grubu'nun araştırmaları sonucunda 4 adet maden sahası ile ilgili girişimler olumlu sonuç vermiştir. Maden İşleri Genel Müdürlüğü'nün (MİGEM) 01.02.2012 tarihindeki Balıkesir ili dâhilindeki demir sahası ihalesi ve 15.05.2012 tarihindeki Uşak ili dâhilindeki kurşun çinko bakır sahası ihalesinde Soner Temel Mühendislik en iyi teklifi vererek ihaleleri kazanmıştır. Eti Maden İşletmeleri'nin 14.06.2012 tarihinde düzenlediği Kütahya ili dâhilindeki bor tuzu sahası içerisindeki demir lokal alanının redevans karşılığı işletilmesi işinin ihalesini de alan firmamız, Yozgat ili dâhilindeki Akdağ madeni kurşun çinko bakır sahasının da işletmesini şahıstan almıştır. Söz konusu madenlerin ruhsatlandırma ve diğer hazırlık çalışmaları devam etmektedir.

SARIGÜZEL BARAJI ve HES İNŞAATI

SARIGÜZEL BARAJ GÖVDESİ SOL SAHİL KAZI VE DESTEKLEME SİSTEMİ UYGULAMALARIMIZ

İşe başlama tarihi 01.03.2012 olan Sarıgüzel barajı ve HES inşaatı projesinin sözleşmesi ve ekleri kapsamında, baraj gövdesi sol sahil kazı ve destekleme sistemi, öngermeli kablolu ankraj yapılması işi (ankraj enjeksiyonu çimentosu ve katkısı hariç her şey dahil) barbakan delikleri delinmesi ve perfore boru yerleştirilmesi (perfore boru temini hariç), yük hücresi yerleştirilmesi ve okumalarının yapılması, başlık kirişi beton, demir, kalıp işçiliği, çelik hasır konulması ve püskürtme beton atılması işçiliği işleri Soner Temel Mühendislik tarafından üstlenilmiş olup toplamda 12 personel ile işin tamamı 07.07.2012 tarihinde tamamlanmıştır. ENERJİSA'nın işveren, Yüksel İnşaat'ın da müteahhit olduğu projede firmamız toplamda 3811 m ön germeli ankraj imalatı, 2236 m barbakan imalatı, 1300 metrekare püskürtme beton atılması ve hasır çelik imalatı gerçekleştirilmiştir.

CCECC İSTANBUL ZİYARETİ

CCECC – ÖZGÜN GRUPMANI CEZAYİR PROJELERİ İSTANBUL 2. YÖNETİM TOPLANTISI

Cezayir'de El Affroun - Khémis ve Thénia - BBA Projelerinde beraber çalıştığımız Çinli ortağımız China Civil Engineering Construction Company (CCECC) yöneticileri ile 14 Şubat 2012 tarihinde şirketimizde bir üst yönetim toplantısı gerçekleştirilmiştir. Toplantıda her iki projenin ilerleme detayları ve yaşanan zorluklar karşılıklı olarak tartışılarak müşterek kararlar alınmıştır. Toplantıya CCECC Genel Müdürü Mr. Yuan Li, CCECC Cezayir Genel Müdürü Yan Xuebin, T-BBA Grupman Müdürü ve CCECC Proje Müdürü Chen Zhenhe, CCECC Cezayir İdari İşler Müdürü Chang Decheng; firmamızı temsilen Sn. Cahit Karakullukçu, Sn. Burak Ersöz, Sn. Tevfik Özdemir ve Sn. Osman Mutlu katılmıştır.

SEMPOZYUM

"JEOLOJİK ORTAM VE ÇEVRESEL ETKİLERİ AÇISINDAN İSTANBUL'UN BÜYÜK MÜHENDİSLİK PROJELERİ"

Jeoloji Mühendisleri Odası ve İstanbul Büyükşehir Belediyesinin ortaklaşa düzenlemiş olduğu 18-19 Ocak 2012 tarihinde yapılmış olan "JEOLOJİK ORTAM VE ÇEVRESEL ETKİLERİ AÇISINDAN İSTANBUL'UN BÜYÜK MÜHENDİSLİK PROJELERİ" sempozyumuna Özgün Şirketler Grubu Soner Temel Mühendislik adına "İstanbul Metrosu 3. Aşama 4. Levent Ayazağa Kesimi Seyrantepe Yaya Tünellerinde Uygulanan Jeoteknik Ölçüm ve Değerlendirmesi" adlı bildiriyle Öner Yılmaz, M. Turgay Özat, Ahmet Varol ve Zafer Gölcük katılmıştır. Sunumu Ahmet Varol yapmıştır.

THENIA - TIZI OUZOU DEMİRYOLU PROJESİ

İŞ SAĞLIĞI VE GÜVENLİĞİ - SİGORTA TOPLANTISI

Tüm Proje yöneticilerimizin katıldığı 2012 yılı İş Sağlığı ve Güvenliği – Sigorta yönetim ve uygulama sistemleri toplantısı 20.01.2012 tarihinde Khemis –El Affroun projesinde gerçekleştirilmiştir.
Toplantı da İş Kazaları ile ilgili sigorta prosedürünün işleyişi, işçi kıyafetlerinin standart haline getirilmesi, iş güvenliği uyarı yazılarının işleyişi, gaz – hava – gürültü ölçüm cihazlarının temini, taşeron ek iş güvenliği sözleşmeleri içeriği, operator sertifikalarının temini, yangın söndürme tüpleri, tünel içi gözlük kullanımının sağlanması ve tüm projelerin kullandıkları dokümanlar ile ilgili görüşler ve çözüm önerileri konuşulup tartışıldı. Toplantının amacına uygunluğu bir sonraki toplantının yapılacağı 6-7 Nisan 2012 tarihinde TBBA projesinde değerlendirilecektir.

CEZAYİR'DE ATIK YÖNETİMİ

Cezayir'in yerel şartları gereği Çevre Yönetim Sistemi ile ilgili atılacak adımlar ne yazık ki çok sınırlı. Cezayir projeleri içerisinde ilk atık yağı teslim eden proje olmamıza rağmen ciddi sıkıntılar çekmekteyiz. Atık yağlarımızı verdiğimiz Naftal firması haber verilmesine rağmen 1.5 ay gelmiyor. Telefon ile görüşüyoruz sözler alıyoruz fakat alınan sözler bir türlü yerine getirilmiyor. En sonunda ısrarlarımız sonuç veriyor ve 1.5 ay sonunda ikinci parti atık yağımızı Naftal'a teslim ediyoruz (1100 litre). Hurda demirlerimizi vermek için hurdacı arıyoruz fakat projenin çalışmaya başladığı günden bu güne üç kere verebildik (15260 kg). Halen daha vermemiz gereken hurdalarımız bulunmakta ve görüşmelerimiz devam etmektedir. Proje olarak atıklarımızı yetkili kurumlar ile görüşerek bertaraf etmeye çalışıyor ve Cezayirin yerel şartları gereği elimizden gelen her türlü atık teslimini gerçekleştirmeye çalışıyoruz.

Naftal Atık Yağ Teslim Aracı

KHEMIS – EL AFFROUN DEMİRYOLU PROJESİ

ŞANTİYE ZİYARETLERİ

Özgün Şirketler Grubu Başkanımız Sn. Cahit KARAKULLUKÇU, Özgün İnşaat Genel Müdürümüz Sn. Burak Ersöz, Özgün İnşaat Cezayir Koordinatörümüz Sn. Mehmet OĞUZ ve Sn. Soner KARAKULLUKÇU projemizi ziyaret etmiş olup Proje Müdürümüz Sn. Tunçalp ÜSTEL ve Üretim Müdürümüz Sn. Ali ÜNLÜ den projemiz ile ilgili bilgi almışlardır.

Yaklaşım Tüneli

Tünel C

KHEMIS – EL AFFROUN DEMİRYOLU PROJESİ

Sn. Soner KARAKULLUKÇU ve Sn. Özgün KARAKULLUKÇU'nun Üretim Müdürümüz Sn. Ali ÜNLÜ eşliğinde tünel ziyareti.

Özgün İnşaat Teknik Koordinatörümüz Sn. Tevfik ÖZDEMİR'in tünel ziyareti

KHEMIS – EL AFFROUN DEMİRYOLU PROJESİ

DÜNYA KADINLAR GÜNÜ ETKİNLİĞİ

Kutlamada pasta kesildi ve kadınlara günün önemine istinaden çiçek verildi.

ŞANTİYE YAŞAMINDAN KARELER

El Affroun şantiyemizdeki arkadaşlarımız bizi ziyarete geldiklerinde birlikte kahvaltı ettik ve hep birlikte güzel vakit geçirdik.

Akşam yine birlikte yemek yedik sohbet ettik ve eğlendik.

Şantiye yaşamının en güzel taraflarından biri de böyle güzel arkadaşlıklar kurmak.

THENIA - TIZI OUZOU DEMİRYOLU PROJESİ

Cezayir Teknik Koordinatörümüz Sayın Tevfik Özdemir ile birlikte Sayın Soner Karakullukçu ve Elektrik Şefimiz Sayın Yüksel Süzer şantiyemizi ziyarete geldiler ve akşam birlikte yemek yedik.

İSG birimi sorumlusu arkadaşımız Hakan Alkan kesin dönüş yapacağı için tüm çalışma arkadaşlarımız ve değerli aileleri eşliğinde güzel bir veda yemeği organizasyonu gerçekleştirdik. Onunla birlikte geçirdiğimiz güzel zamanlardan ve anılarımızdan bahsederek hoş bir akşam yaşadık.

THENIA - TIZI OUZOU DEMİRYOLU PROJESİ

Depo sorumlusu arkadaşımız Mahmut Kurt'un bir tanecik kızı Emine Lina'nın birinci yaş gününü şantiyemizde hep birlikte kutladık. Onların bu güzel günlerinde yanlarında olmak hepimiz için mutluluk vericiydi.

Çocukların bulunduğu ortamın ne kadar neşeli bir ortam olabildiğine yeniden tanık olduk. Merkez Ofisimizden gelerek bu güzel günü bizimle geçiren Remzi Karakullukçu, eşi Ebru Karakullukçu ve sevimli ikizleri ile mutluluğumuz daha da arttı. Böyle kalabalık bir aile ortamında olmak son derece keyifliydi.

YILLAR SONRA CEZAYİR'DE KAR...

Uzun zamandan beri beyaz yüzü görmemiş Cazayir'e yıllar sonra kar yağdı. Cezayir'de çok nadir görünen bu durum şantiyelerimize böyle yansıdı:

8 Şubat Sabahı Bouira Kampı

Khemis El Affroun

Thénia – Tizi Ouzou

Bejaia

ALGER MERKEZ OFİSİMİZ

CEZAYİR'DE HAFTASONU PİKNİĞİ

01 Mayıs 2012 tarihinde 1 Mayıs Emek ve Dayanışma Günü tatilini de fırsat bilerek Cezayir Merkez Ofis Müdürlüğünce, Türk ve Cezayirli personelimiz ile aile fertlerinin de katıldığı son derece zevkli ve keyifli bir piknik organize edilmiştir.

Alger merkezine 40 km. mesafede doğal güzellikleri olan bir bölgede, uygun hava koşullarında gerçekleştirilen piknik madalya ödüllü yarışmalar yapılarak geçirilmiştir.

Dev proje: El Affroun ile El-Hoceinia arası demiryolu hattı gerçekleştirme projesi

Çift yönlü demiryolu geçişinin sağlanabilmesi için toplamda en az 18 kilometre tünel kazımı söz konusudur.

Dün öğleden sonra, Ulaştırma Bakanı, Blida ve Ain-Defla Valilerinin eşliğinde, Blida vilayeti içinde yer alan El Affroun ile Ain Defla vilayeti içinde yer alan Khemis Miliana şehirleri arasındaki yolların duble yollara çevrilmesi projesi kapsamında gerçekleştirilen demir yolu hattı geçişi sağlayacak iki tünelin kazı çalışmalarını teftiş etti. Bu öyle büyük bir projedir ki çift yönlü demiryolu geçişinin sağlanabilmesi için toplamda en az 18 kilometre tünel kazımı söz konusudur. İlk tünel, Blida vilayeti içinde bulunan Oued Djer'deki 2.869 metre uzunluğundaki «Ramdane» tünelidir. Kazı çalışmaları 2011 Ağustos sonu başlamış olan bu tünelde şu anda 325. metreye ulaşılmıştır. İkinci tünel olan « Gantas tüneli » El Hoceinia komünü içinde yer alır ve 7.342 metresi güneydoğu tarafına, 7.331 metresi ise kuzeydoğu tarafına uzanan iki ayrı tüpten meydana gelir.

İşveren tarafından Ulaştırma Bakanlığına verilen bilgilere göre, projenin gerçekleştirilmesi için Çinli ve Türk firmalardan oluşan bir konsorsiyum, etüt çalışmaları içinse Fransız ve Alman firmalardan oluşan bir grupman çalışmaktadır. Toplam İlerleme oranı sırasıyla %6 ve etüt için de %33'tür. Çalışmaların tamamlanması için şartnamede belirtilen tarihler Ekim 2013 ve Mayıs 2014'tür. Amar Tou, işin zamanında bitmesi için projeyi gerçekleştiren firma yetkililerinden vardiya başına yüz kadar görevli getirilerek imkanların iki katına çıkarılmasını talep etti.

Toplam 56 kilometre uzunluğundaki El-Affroun ile Khémis Miliana arasında gerçekleştirilen demiryolunun duble hale getirilmesi çalışmaları ayrıca 6 tren garı inşaatını da içermektedir. Projenin tamamlanmasıyla Cezayir ile Chlef arası bağlantının iki saatin altına düşeceğini söylemeye gerek yok. Bu arada, Chlef vilayetinde yer alan Khemis-Miliana ve Oued Fadda şehirleri arasındaki bağlantıyı sağlayan KOF adlı projenin zaten kullanımda olduğunu hatırlatalım.

- http://www.elmoudjahid.com/fr/actualites/26438

BASINDA BİZ

BU YIL FORTUNE 500 SIRALAMALARINDA ÖZGÜN

Fortune 500 dergisinin her sene şirketlerin net satış, kâr-zarar, ihracat ve kârlılık oranlarına göre düzenlediği listede Özgün İnşaat Taahhüt Sanayi ve Ticaret Ltd. Şti. bu yıl genel sıralamada 480. en kârlı şirketler sıralamasında 11. sırada, FVÖK'ünü en çok arttıranlar sıralamasında 9. Sırada, İnşaat Taahhüt şirketler arasında 22. Sırada yer almıştır.

476	424	NCR BİLİŞİM SİSTEMLERİ LTD. ŞTİ.	188.533.307	16,7	23.614.798	278	-	51.826.599	482	14.344.002	453
477	406	DENİZLİ ÇİMENTO SANAYİİ TÜRK A.Ş.	188.508.870	10,6	52.764.827	172	-3,8	174.824.331	374	133.211.986	231
478	-	BİLKONT DIŞ TİCARET VE TEKSTİL SANAYİ A.Ş.	187.038.752	35,1	26.798.939	257	70,9	355.574.886	231	147.092.427	214
479	460	EDİRNE YAĞ SAN. VE TİC. A.Ş.	185.988.828	29,2	2.248.849	435	15,9	44.998.121	487	11.503.628	471
480	399	ÖZGÜN İNŞAAT TAAHHÜT SANAYİ TİCARET LTD. ŞTİ.	185.911.168	7,0	85.512.078	122	984,3	264.674.581	293	125.955.975	239

Özgün İnşaat Konsolide verileri ile 2011 yılında 185,9 Milyon net satış rakamı ile 480. Sırada yer almıştır. (2010 yılında 399.idi)

250	480	ÖZGÜN İNŞAAT TAAHHÜT SANAYİ TİCARET LTD. ŞTİ.	185.911.168	113.806.374	801	www.ozguntr.com
251	484	ADOÇİM ÇİMENTO BETON SAN. VE TİC. A.Ş.	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
252	487	ÇAMSAN AĞAÇ SAN. VE TİC. A.Ş.	182.614.880	6.861.464	318	www.camsan.com.tr
253	488	ECE PETROL OTOMOTİV İNŞAAT SAN. VE TİC. LTD. ŞTİ.	182.234.284	-	41	www.ecepetrol.com

Temmuz 2012 FORTUNE / **251**

Özgün İnşaat illere göre sıralamada İstanbul ilinde 250. sırada yer almıştır.

En karlı şirketler kategorisinde; Satış kârlılığı en yüksek 50 şirket arasında 11. Sırada yer almıştır.

SATIŞ KÂRLILIĞI EN YÜKSEK 50

Sıra		2011 genel liste sırası	VÖK/Net satış (%)
1	RÖNESANS GAYRİMENKUL YAT.	452	316,8
2	TPAO	38	75,5
3	ÇAYELİ BAKIR İŞL.	224	70,1
4	LİMAK İNŞAAT	191	66,9
5	İPEK DOĞAL ENER.	115	57,5
6	ETİ MADEN	72	57,1
7	DHMİ	56	46,1
8	MARDİN ÇİMENTO	381	41,0
9	ÜLKER BİSKÜVİ	54	40,0
10	ETİ BAKIR	216	39,3
11	ÖZGÜN İNSAAT	480	36,2
12	DEMİR EXPORT	354	36,0
13	TAV	137	32,8
14	STFA DENİZ İNŞAATI	291	31,6
15	ÜNYE ÇİMENTO	413	29,4

BU YIL FORTUNE 500 SIRALAMALARINDA ÖZGÜN

BASINDA BİZ

EN HIZLI BÜYÜYEN ŞİRKETLER

Karsan Otomotiv (No. 142) 2011 yılında yüzde 14 bin 535 oranıyla faiz ve vergi öncesi kârını en çok artıran şirket oldu.

PERFORMANS

FVÖK'ÜNÜ EN ÇOK ARTIRANLAR

Sıra		2011 genel listesi sırası	FVÖK artışı (%)
1	KARSAN OTOMOTİV	142	14.834,7
2	BORUSAN MANNESMANN B.	78	9.550,2
3	ŞAHİNLER METAL	448	3.081,6
4	SARBAK METAL	345	2.484,9
5	GAAT DIŞ TİCARET	237	2.237,1
6	TÜRK DEMİR DÖKÜM	194	1.935,4
7	ASSAN DEMİR VE SAC SAN.	358	1.609,8
8	ALTIN TURİZM	355	1.173,9
9	ÖZGÜR İNŞAAT	480	984,3
10	[illegible]	[illegible]	[illegible]
11	İSTANBUL ALTIN RAF.	130	932,0
12	HİDROMEK	249	931,1
13	BİLKOM	422	792,3
14	EKİM TURİZM	243	710,0
15	DURAK FINDIK	271	653,6
16	BEKAERT İZMİT ÇELİK KORD	408	626,0
17	ARÇELİK-LG KLİMA	136	616,3
18	İSTOR ALTIN MÜCEV.	498	594,8
19	TÜRK PRYSMİAN KABLO	160	513,4
20	TEKNOROT OTO. ÜRÜN.	451	487,4
21	SÜRAT KARGO	494	471,6
22	MATESA TEKSTİL	348	424,5
23	GÜL ECZA DEPOSU	369	413,2
24	KARDEMİR	66	412,1
25	BOSCH TERMOTEKNİK	287	406,2
26	ESER TAAHHÜT	279	403,6
27	ANADOLU ISUZU	226	396,5
28	LİMAK YATIRIM ENERJİ	201	379,3
29	ELİTA GIDA	264	377,1
30	GÖKNUR GIDA	391	357,6
31	BAŞAK METAL	166	346,1
32	CVS MAKİNA İNŞAAT	470	338,9
33	EMBA BASINÇLI DÖKÜM	440	337,7
34	BOSSA	292	336,5
35	STARPET	221	326,3
36	KORUZU AMBALAJ	230	325,7
37	BORUSAN MAK. VE GÜÇ SİS.	143	323,3
38	DİLER DEMİR ÇELİK	62	305,9
39	İZMİR DEMİR ÇELİK	74	296,7
40	ALARKO CARRIER	299	291,4
41	BURSAÇİMENTO	209	285,3
42	BLOKSER TEKSTİL	372	284,8
43	BOE	254	281,0
44	SANKO DOKUMA	229	279,0
45	NEMA DIŞ TİCARET	359	276,0
46	POLİMEKS İNŞAAT	29	275,4
47	MOBİLTEL	207	260,5
48	İNTEMA İNŞAAT	220	255,3
49	BAŞEAŞ BAŞKENT ÇİMENTO	431	254,3
50	DENİZYILDIZI PETROKİMYA	378	251,2
	FORTUNE 500 MEDYAN		404,9

SATIŞLARINI EN ÇOK ARTIRANLAR

Sıra		2011 genel listesi sırası	Net satış artışı (%)
1	DENİZYILDIZI PETROKİMYA	378	782,1
2	KADOĞLU YAĞ	293	409,3
3	GÜL ECZA DEPOSU	369	405,8
4	BARANTİ KOZA İNŞAAT	222	275,5
5	BAB DIŞ TİCARET	149	267,0
6	YORULBAŞTUĞ METAL	55	252,1
7	AK-YÜM MENSUCAT	219	238,1
8	ÇEŞİTAŞ	227	229,3
9	CVS MAKİNA İNŞAAT	470	215,8
10	ELİTA GIDA	264	188,4
11	ESER TAAHHÜT	279	184,5
12	DBA MAKARNACILIK	397	177,4
13	SUMMA TURİZM YAT.	197	156,9
14	BİLKOM	422	156,4
15	BOSCH TEKNOLOJİ YAT.	410	152,7
16	HATTAT TARIM MAK.	425	139,8
17	İSTANBUL ALTIN RAF.	130	132,9
18	KADOĞLU İÇ VE DIŞ TİC.	441	132,0
19	NADİR TEKSTİL	420	131,4
20	MASS KABLO YAT. VE TİC.	364	128,0
21	NEMA DIŞ TİCARET	359	121,0
22	TIRSAN TREYLER	162	112,4
23	GELECEK OTOMOTİV	253	108,2
24	DEMİRER KABLO	306	106,6
25	DENİZATI PETRO KİMYA	301	104,2
26	ELSAN ELEKTRİK GEREÇ	461	99,8
27	KARAKAŞ ATLANTİS	325	96,7
28	MOBİLTEL	207	96,4
29	TAHA KARGO	415	94,2
30	KADOĞLU PETROLCÜLÜK	134	92,2
31	LİMAK YATIRIM ENERJİ	201	91,8
32	GÜMÜŞDOĞA SU ÜRÜN.	454	89,0
33	İSTANBUL MEMORIAL SAĞLIK	326	88,2
34	GÖKNUR GIDA MAD.	391	85,3
35	OLTAN FINDIK	228	84,8
36	DURAK FINDIK	271	82,8
37	KÜRÜM DEMİR SANAYİ	129	81,1
38	OLTAN GIDA	89	79,7
39	XİGAR DIŞ TİCARET	36	79,4
40	OZON BİTİM	199	76,4
41	MARMARA METAL MAK.	310	76,3
42	İPEK TEKSTİL PAZ.	314	75,3
43	METAG İNŞAAT	282	75,0
44	RAM DIŞ TİC.	111	74,2
45	DZYİLMAZ FINDIK	340	73,2
46	OTOKAR	118	72,1
47	AYTAÇ GIDA	414	71,8
48	TÜRYAKİ AGRO GIDA	67	70,3
49	BAŞAK METAL	166	69,5
50	TUMSTİRK AKA TAŞIMACILIK	270	69,5
	FORTUNE 500 MEDYANI		101,0

İHRACATINI EN ÇOK ARTIRANLAR

Sıra		2011 genel listesi sırası	İhracat değişimi (%)
1	CIMPOR YİBİTAŞ ÇİM.	286	24.963,0
2	LİMAK İNŞAAT	191	8.637,7
3	AKOVA SÜT VE GIDA	438	5.181,5
4	CS ELEKTRONİK	179	3.391,2
5	AYTAÇ GIDA	414	1.377,5
6	EĞRETLİ GIDA VE TEKSTİL	366	1.332,3
7	BORUSAN OTO. PAZ.	407	1.118,8
8	NADİR TEKSTİL	420	1.031,3
9	BEYVACIZADE GIDA	450	978,8
10	ŞAHİNLER METAL	448	974,7
11	İLÇİ İNŞAAT	344	833,7
12	HAMEŞ GIDA	187	784,2
13	BOSCH TERMOTEKNİK	287	582,1
14	BOSCH TEKNOLOJİ YAT.	410	555,1
15	TÜRKİYE ŞEKER FAB.	41	524,5
16	ŞİRECİ TEKSTİL	453	481,4
17	ABDÜLKADİR ÖZCAN OTO.	251	486,8
18	GÜRTEKS İPLİK	396	474,3
19	ELİTA GIDA	264	454,1
20	ETİ BAKIR	216	398,4
21	KEMİ KÜBİR	233	355,2
22	MAR TÜKETİM MAD.	365	338,6
23	İSTANBUL ALTIN RAF.	130	332,7
24	OTOKOÇ OTOMOTİV	34	316,8
25	YAYLA AGRO GIDA	404	315,8
26	CVS MAKİNA İNŞAAT	470	307,0
27	BEYTEKS TEKSTİL	189	299,5
28	BAB DIŞ TİCARET	149	287,0
29	MULTİNET KURUMSAL HİZM.	159	278,5
30	ÇEŞİTAŞ	227	270,2
31	DBA MAKARNACILIK	397	264,2
32	SUMMA TURİZM	197	262,0
33	TIRSAN TREYLER	162	238,6
34	YÖRÜKOĞLU	459	233,1
35	ARLUM	464	209,8
36	MEMİŞSAN GIDA	436	208,8
37	ESER TAAHHÜT	279	206,4
38	ERDEM TEKSTİL	418	192,2
39	EGİLİK TAVUKÇULUK	395	185,3
40	EİS ECZACIBAŞI İLAÇ	111	181,9
41	NEMİ MER KABLO	306	168,3
42	MAJOR SKT OTO	366	155,8
43	TEMA MAİA ZACILIK	93	147,5
44	IBAŞHAN IAŞIN. ÜRÜN.	485	142,8
45	IPLASMAP PLASTİK	223	139,9
46	BORUSAN OTOMOTİV	100	137,1
47	OTOKAR	118	136,3
48	TRT	92	134,8
49	ASSAN DEMİR VE SAC	358	131,4
50	MASS KABLO	364	128,9
	FORTUNE 500 MEDYAN		311,4

Temmuz 2012 FORTUNE/213

Özgün İnşaat en hızlı büyüyen şirketler kategorisinde FVÖK'ünü en çok arttıranlar sıralamasında 9. sırada yer almıştır.

BU YIL FORTUNE 500 SIRALAMALARINDA ÖZGÜN

BASINDA BİZ

500

SEKTÖRLERİN BİLEK GÜREŞİ

SEKTÖRLER

Alt sektör sıra		NET SATIŞLAR 2011 sıra	TL	Değişim (%)	FAİZ, VERGİ ÖNCESİ KÂR-ZARAR TL	Sıra	Değişim (%)	İHRACAT TL	Sıra	Değişim (%)	KÂRLILIK VÖK/Net satışlar %	Sıra	FVÖK/Aktif toplam %	Sıra	VÖK/Özkaynak %	Sıra	Çalışan sayısı
8	TAV TEPE AKFEN YATIRIM İNŞAAT VE İŞLETME A.Ş.	83	1.289.924.738	26,1	14.393.659	321	-	1.213.401.064	21	27,9	0,6	349	1,1	436	6,0	328	2.746
9	DOĞUŞ İNŞAAT VE TİC. A.Ş.	117	895.900.000	25,2	61.577.000	154	25,7	403.619.000	74	11,7	3,7	210	5,3	342	10,7	265	2.837
10	LİMAK İNŞAAT SAN. VE TİC. A.Ş.	191	574.840.079	-	391.880.299	35	107,3	23.670.029	313	8.637,7	66,9	4	12,0	198	33,2	71	2.416
11	SUMMA TURİZM YATIRIMCILIĞI A.Ş.	197	565.070.703	156,9	54.188.649	167	33,4	105.659.655	197	262,0	9,2	119	14,2	155	22,6	147	1.500
12	METAB İNŞAAT TİCARET A.Ş.	202	558.462.503	75,0	68.961.948	141	44,2	558.462.503	54	75,0	11,7	95	29,4	23	48,1	31	2.392
13	GARANTİ-KOZA İNŞAAT SANAYİ VE TİCARET A.Ş.	222	478.564.467	275,5	216.008.662	62	87,7	-	-	-	28,5	17	23,8	50	28,7	90	361
14	TEPE İNŞAAT SANAYİ A.Ş.	262	390.833.096	-	-20.548.113	492	-	48.867.942	275	15,2	-13,0	491	-1,1	469	-5,1	421	360
15	ÇELİKLER TAAHHÜT İNŞAAT VE SANAYİ A.Ş.	276	357.176.692	-	-11.753.804	486	-151,4	-	-	-	-6,6	481	-1,5	473	-31,1	474	1.850
16	ESER TAAHHÜT VE SAN. A.Ş.	279	355.675.743	184,5	80.503.848	128	403,6	256.599.332	107	206,4	16,3	57	30,7	20	50,3	27	4.500
17	STFA DENİZİ İNŞAATI İNŞAAT SAN. VE TİC. A.Ş.	291	342.141.147	-55,9	118.182.281	87	-58,8	342.036.789	82	-55,9	31,6	14	14,8	142	32,7	72	3.000
18	ATAÇ İNŞAAT VE SANAYİ A.Ş.	335	291.383.352	29,1	41.546	456	-100,0	70.375.488	243	66,5	-28,4	495	0,0	456	-19,5	455	3.471
19	İLCİ İNŞAAT SAN. VE TİC. A.Ş.	344	284.702.911	-	-5.490.159	477	-171,6	23.389.096	314	803,7	-3,2	455	-0,5	464	-14,0	446	2.150
20	MESA MESKEN SANAYİ A.Ş.	367	258.135.213	-	-11.515.648	484	-226,5	1.888.301	386	-84,1	-5,0	470	-1,9	477	-6,5	427	617
21	FULAT İDLEVAT SAN. VE TİC. A.Ş.	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
22	ÖZGÜN İNŞAAT TAAHHÜT SANAYİ TİCARET LTD. ŞTİ.	480	185.811.168	7,0	85.512.078	122	984,3	113.806.374	188	108,4	36,2	11	32,3	16	53,5	23	801
23	KİBSAŞ KARADENİZİNŞ. VE DET. SAN. VE TİC. A.Ş.	489	182.162.464	-	5.277.128	399	170,1	-	-	-	2,2	247	3,4	333	8,2	325	450
24	DUMANKAYA İNŞAAT SAN. VE TİC. A.Ş.	491	181.689.810	67,1	-2.504.834	469	-131,5	-	-	-	-3,2	455	-0,4	461	-22,9	460	602
	TOPLAM		27.903.587.850		4.702.185.398			11.297.676.776									90.440
	MEDYAN		517.513.495		74.732.898			256.599.332									2.314
	İŞLETME DESTEK HİZMETLERİ																
1	TAV İSTANBUL TERMİNAL İŞLETMECİLİĞİ A.Ş.	137	814.786.629	31,3	495.779.367	29	35,2	-	-	-	32,8	13	34,9	12	63,6	14	2.418
2	SUFRA YEMEK ÜRETİM VE HİZMET A.Ş.	256	404.234.753	29,1	12.676.861	334	-7,2	-	-	-	2,0	255	8,7	262	21,9	152	7.736
3	SECURITAS GÜVENLİK HİZMETLERİ A.Ş.	493	180.603.603	23,3	6.328.572	389	176,4	-	-	-	1,9	257	11,4	207	27,6	98	9.100
	TOPLAM		1.399.565.185		514.784.800			-									19.253
	MEDYAN		494.234.753		12.676.861			-									7.739

Özgün İnşaat sektör sıralamasında İnşaat Taahhüt şirketler arasında 22. sırada yer almıştır.

MAKİNA İKMAL / 7 – 24

Günümüz şartlarında iş ve istihdam yaratmanın ve ayakta durmanın zorlaşması sebebini anlama ve sezinleme için yakın çevremize bakmak yeterlidir. Batan firmaların çok düşük kar marjıyla ihaleye katılmaları, yok pahasına iş yapmaları vs. etkenlerin başında gelmektedir.

Bu şartlar ve durum çerçevesinde işi almak, ayakta durmak için işin yapım tekniğini bilmek, kalifiye eleman bulundurmak ve en önemlisi maliyeti aşağı çekmek, rekabet gücünü oluşturmak gerekmektedir.

“Nasıl rekabet edilecek ?” sorusu akla geliyor . Herkesin bildiği gibi aklın yolu bir.

a) Kaliteden ödün verilmemesi
b) Yapım tekniği
c) İşin yapımı için doğru istihdam planlanması
d) Makine –Ekipman
e) Öngörülemeyen faktörler

Yukarıda sayılan iş yapım tekniklerinin içinde ben de bir makineci olarak herkes gibi önemli kısmının en çok işin planlama, takibi, sevk ve idaresi, makine ve ekipman olduğunu düşünüyorum. İnşaat ve makine birbirinden ayrılmaz bir ikilidir. Biri olmazsa diğerine ihtiyaç duyulmaz. Her ikisinin olduğu bir yerde ise makine önemli bir rol oynar. İnşaatı bir orkestra şefi olarak kabul edersek makine sesi çıkaran, kulağa ve seyirciye hoş gelen enstrümanlar olarak tanımlamak mümkündür. Makine-ekipman ve planlamanın; inşaatın seyri, hızlılığı açısından ihtiyaç duyulan her türlü çözümü getiren, alternatifleri oluşturan bir bütün olması; uygun ekipmanın kendi içerisinde uyumlu çalışması, yönlendirilen kişiler tarafından kabul görmesi, işlevsel olması, az arıza yapması, onarımı kısa sürmesi, alternatif çözüm üretmesi, az maliyetli kalıcı 7-24 hizmet vermesi gibi etkenlerin ve ayrıca doğru işe doğru ekipman ve makine seçimin sağlanması halinde iş kalemlerini zamana yayılmadan tamamlamak hususunda tek rekabet edeceğimiz kalem olarak az zamanda fazla iş üretmek, işi zamanından önce tamamlamak, maliyeti düşürmek, üretim x maliyet = sonuç ‘ tan yola çıkarak ön plana çıktığını görmekteyim.

10 Yılı aşkın bir süredir Özgün Şirketler Grubu bünyesinde, Makine-İkmal Müdürü olarak yer almaktayım. Bu zaman içerisinde çeşitli iş kalemleri kapsamında ağırlıklı tünel olmak üzere, gerek yedek parça temini gerek bakım-onarım, yenileme ve en önemlisi mevcut makineler ve 2.el makineler üzerinde bazı basit ama önemli modifiyeler; enjeksiyon makinesi, my-pump, shotcrete punkeri, konvör bant, aparatlar – topograf sarfları, target, reflektör, mekanik paker, delgi biti , sinamit ekimi, delgi ekipmanlarının onarımı; atıksu dozaj pompaları, tij, bulon diş açma, hidrolik hortum pres, jumbo halat ve basit yedeklerinin yapımı ile pim burç imalatı, iş makinesi kabin yapımı ve boya, broket, çabuk kaplin, iş makinelerine uyarlanmış insan, yük ve çalışma sepetleri, kil-kaya augerleri, her türlü delgi aparatlarının yapımı gibi daha saymakla bitmeyen birçok işin sorumluluğunu üstlendim. Ayrıca, dışa bağımlı olmadan yaptığımız basit atölye imalatlarının işlevsel olduğuna inandığım ürün türlerini, birçok ismi büyük firmaların yapamadığı imalatları firmamıza kazandırarak gücümüzü arttırmak, üretici firmalara bağımlılığımızı azaltmak amacı ile kendi ürettiğimiz imalatları sağladığımı sayabiliriz.

MAKİNA İKMAL / 7 – 24

Soma Grup ile birlikte çalışmasını yürüttüğümüz linyit kömürü Zonguldak ulaşım galerilerinde başarılı bir şekilde çalışmalar yapan arkadaşlarımıza bir katkı sağlamak anlamında elimizde bulunan Volvo L90E Loader tamamen kendi imkânlarımızla modifiye edilerek işlerimizin hızlanması sağlanmıştır. Ulaşım galerilerinde tünel kesitlerinin dar olması ve daha büyük kapasiteli bir aracın çalışmasının üretimi arttıracağı fikrinden yola çıkılarak makinenin kabin boyu kısaltılmış ve pasa kovası normal fonksiyonları korunarak ayrıca sol ve sağ yana olmak üzere boşaltma yapabilecek şekilde modifiye edilmiştir.

Bilindiği üzere dar bir tünel kesitinde düz kova ile yandaki bant konveyöre pasa dökmek zor hatta imkânsızdır. Tünel aynasından alınan pasa bu modifiye araç sayesinde tünel eksenine paralel konan bant konveyöre pasayı yan dökebilmekte ve bu suretle üretim hızına önemli bir katkı sağlanmaktadır.

Benzerleri içerisinde böyle bir donanıma sahip Loader'e üretici firmalarda rastlamak zordur. Biz belki de bir ilki gerçekleştirdik. Bu başarımızda başta Sayın Öner YILMAZ Bey olmak üzere tüm çalışanlarımıza katkılarından dolayı teşekkür ederim.

Saygılarımla,

SÜREYYA UZUNOĞLU
MAKİNE MÜHENDİSİ
MAKİNE İKMAL MÜDÜRÜ

VOLVO L 90 E (B-13)

Kentsel Dönüşüm Kanunu Kabul Edildi. Şimdi Ne Olacak?

Kamuoyunda Kentsel Dönüşüm Kanunu olarak bilinen, 6306 sayılı "Afet Riski Altındaki Alanların Dönüştürülmesi Hakkında Kanun" 16/5/2012 tarihinde Resmi Gazete'de yayınlanarak yürürlüğe girmiştir. Bu kanun ile ilgili soru cevap şeklinde pratik bilgiler aşağıda sunulmuştur.

1-)Binamız yıkılacak mı? Tespiti kim yaptıracak?

"Binanız 'riskli yapı, riskli alan, rezerv alanı' grubuna giriyorsa evet yıkılacak. Binanızın masrafları size ait olmak üzere kat malikleri, Bakanlık tarafından yetkili kurum ve kuruluşlara risk tespit işlemi yaptırılarak sonuç belediyeye bildirilecek. Bu tespit işlemi için bina maliklerine bir süre verilecek ve bu süre içinde tespiti kat malikleri yapacak.

Verilen süre içinde siz bir başvuru yapmaz iseniz; bu süre içinde tespit Bakanlıkça ya da Belediyelerce yapılacak ya da yaptırılacak."

2-)Binamızın yıkılmasını istemiyoruz itiraz hakkımız var mı?

"Evet itiraz hakkınız var. Yapılan çalışmalarda binanız riskli yapı olarak tespit edilmişse, kat malikleri bu duruma 15 gün içinde itiraz edebilir. Bu itirazlar; Bakanlıkça, üniversitelerde görevli inşaat, jeoloji veya jeofizik mühendisliği ile hukuk öğrenimi görmüş öğretim üyeleri arasından seçilecek üç ve Bakanlıkta görevli iki kişiden teşkil edilen teknik heyetler tarafından incelenip karara bağlanacak."

İtiraz işlemini takip eden süre içersinde bakanlık ve belediyenin yaptığı tespit çalışmalarının tüm masrafları kat malikleri tarafından karşılanacak karşılanamadığı durumda ilgili tapu müdürlüğüne bildirilecek. Tapu müdürlüğü, binanın paydaşlarının tapu kaydındaki arsa payları üzerine, masraf tutarında müşterek ipotek belirtmesinde bulunarak hak sahiplerine de bilgi verecek."

3-)Binamız riskli yapı olarak tespit edildikten sonra ne olacak?

"Binanız riskli yapı olarak tespit edilmişse, tapu kütüğünün beyanlar hanesinde belirtilmek üzere, tespit tarihinden itibaren en geç 10 iş günü içinde Bakanlık, TOKİ veya Belediye tarafından ilgili tapu müdürlüğüne bildirilecek."

4-)Binamızın yıkılmasını istemeyen kat malikleri var bu durumda başvuru yapamayacak mıyız?

"Binanızı ister kendiniz ister yetkili kurum tespit etmiş olsun eğer riskli yapı olarak değerlendirmişse çoğunluk aranmayacak ve yıkılacak. Dolayısıyla itiraz eden varsa bile başvuru yapabilirsiniz."

5-)Binaların yıktırılması nasıl olacak? Yıktırma masraflarını kim karşılayacak?

"Riskli yapıların yıktırılması için, bu yapıların kat maliklerine 60 günden az olmamak üzere süre verilir. Bu süre içinde bina, kat malikleri tarafından yıktırılmadığı takdirde, belediye tarafından yıktırılacağı belirtilir ve tekrar ek süre verilir. Verilen bu süre içinde de kat maliklerince yıktırma yoluna gidilmediği takdirde, bu yapılar tahliye ettirilerek yıktırılacak."

Binanızın dönüşümü için eğer müteahhit ile özel bir anlaşma yapıldıysa yıkımı müteahhit firma yapabilir. Yıktırma işlemi Bakanlık veya Belediye tarafından yapılırsa, yıktırmanın masrafları, ilgili tapu müdürlüğüne bildirilecek. Tapu müdürlüğü, yıkılan binanın paydaşlarının hakları oranında ipotek koyacak ve bunu hak sahiplerine bildirecek."

Öncelikli olarak malikler ile anlaşma yoluna gidilecek. Bina sahipleri yıkım aşamasında müteahhitler ile anlaşma yapabilecek ve şartları aralarında özel bir anlaşma ile sağlayabilecek."

6-) Binamız yeni yapıldı ama riskli alan içinde kalıyor yine de yıkılacak mı?

"Bu Kanunun uygulanması için belirlenen alanlar; riskli alan, rezerv alanı sınırları içinde olup riskli yapılar dışında kalan diğer yapılar (yeni yapılmış olan bina, riskli olmayan bina) uygulama bütünlüğü bakımından birlikte değerlendirileceği için gerekirse yıkılacak."

Bakanlık veya uygulamayı yürütmesi hâlinde TOKİ veya İdare (belediye), riskli alanlarda, riskli yapıların bulunduğu taşınmazlarda ve rezerv yapı alanlarında bu Kanun kapsamındaki proje ve uygulamalar süresince her türlü imar ve yapılaşma işlemlerini geçici olarak durdurma yetkisine sahip olacak.

"Bakanlık, TOKİ ve Belediye (İdare); danışmanlık, yazılım, araştırma, her tür ve ölçekte harita, etüt, proje, kadastro, kamulaştırma, mikro bölgeleme, risk yönetimi ve sakınım plânı çalışmalarını, her tür ve ölçekte plân yapımı ve imar uygulaması işlerini ve dönüşüm uygulamalarını birlikte gerçekleştirecekler."

7-) Elektrik su ve doğalgaz hizmeti verilmeyecek mi?

"Uygulama sırasında, Bakanlık, TOKİ veya Belediye tarafından talep edilmesi hâlinde, riskli alanlardaki yapılar ile riskli yapılara elektrik, su ve doğalgaz hizmetleri verilmeyecek ve verilen hizmetler ilgili kurum ve kuruluşlar tarafından durdurulacak."

Anlaşma ile tahliye edilen yapılarda ki kiracı veya ayni hak sahibi olanlara ise geçici kira ve konut yardımı yapılabilecek."

8-) Bina yıkıldıktan sonra nasıl değerlendirilecek?

"Üzerindeki bina yıkıldıktan sonra arsa hâline gelen taşınmazlarda daha önce kurulmuş olan kat irtifakı veya kat mülkiyeti, ilgililerine sorulmadan, tapu müdürlüğünce resen terkin edilecek ve önceki vasfı ile değerlendirilecek.

Eğer kat malikleri ile yapılan anlaşma var ise şartları tapu kütüğünde belirtilerek kat malikleri adına payları oranında tescil edilecek. Bu taşınmazların sicilinde bulunan her türlü şerh hisseler üzerinde devam edecek. Bu şekilde belirlenen uygulama alanında cins değişikliği, tevhit ve ifraz işlemleri Bakanlık, TOKİ veya İdare(belediye) tarafından resen yapılır veya yaptırılır."

9-)Yıkımdan sonra nasıl anlaşma sağlanacak, çoğunluk aranacak mı?
Anlaşmaya yanaşmayan malikler ne olacak?

"Yeniden bina yaptırılmasına, payların satışına, kat karşılığı veya hâsılat paylaşımı ve diğer usûller ile yeniden değerlendirilmesine, sahip oldukları hisseleri oranında paydaşların en az üçte iki çoğunluğu ile karar verilecek."

Çoğunluk 2/3 ye katılmayanların, bağımsız bölümlerine ilişkin arsa payları, rayiç değeri tespit ettirilerek bu değerden az olmamak üzere anlaşma sağlayan diğer paydaşlara açık artırma usûlü ile satılır. Bu şekilde diğer paydaşların almaması durumunda, bu paylar, Bakanlığın talebi üzerine, tespit edilen rayiç bedeli de Bakanlıkça ödenmek kaydı ile tapuda Hazine adına re'sen tescil edilir ve yapılan anlaşma çerçevesinde değerlendirilmek üzere Bakanlığa tahsis edilmiş sayılır veya Bakanlıkça uygun görülenler TOKİ'ye veya Belediyeye devredilir."

Üzerindeki bina yıkılmış olan arsanın mâliklerine yapılan tebligatı takip eden 30 gün içinde en az üçte iki çoğunluk ile anlaşma sağlanamaması hâlinde, Bakanlık, TOKİ veya Belediye (İdare) tarafından acele kamulaştırma yoluna da gidilebilecek. Bu Kanun uyarınca yapılacak olan kamulaştırmalar, ilgili tapu müdürlüğüne gönderilerek kamulaştırmanın re'sen tapu siciline işlenmesi sağlanacak."

10-)Açılan davalarda durum ne olacak?

"Yapılan tespitler sonrası, idarî işlemlere karşı tebliğ tarihinden itibaren 30 gün içinde dava açılabilir. Ancak bu davalarda yürütmenin durdurulmasına karar verilemez.
Riskli yapıların tespiti, tahliyesi ve yıktırma iş ve işlemleri ile değerleme işlemlerini engelleyenler hakkında, işlenen fiil ve hâlin durumuna göre Türk Ceza Kanunu'nun ilgili hükümleri uyarınca Cumhuriyet Başsavcılığı'na suç duyurusunda bulunulacak.

Saygılarımla,
Av.Özgür Öztürk

KHEMIS - EL AFFROUN PROJE MÜDÜRÜ SN. TUNÇALP ÜSTEL'LE RÖPORTAJ

Kısaca kendinizi tanıtabilir misiniz?

Efendim, ben 1952 yılında Samsun'da doğmuşum. Babam yarı Polonyalı yarı Türk'tür. Anne tarafım Kavalalı. 1960 ihtilalinde Ankara'ya taşınmaya mecbur bırakıldık.

İlkokulu orada bitirdikten sonra Galatasaray Lisesi imtihanlarına girerek Mektebi Sultaniye'ye kaydolduk. Liseden sonra Bruxelles'e giderek Academie Royale Des Beaux Arts'da mimarlık tahsili yaptım. Diplomama Türkiye'de eşitlik olmadığı için Ankara Devlet Üniversitesi Mimarlık Bölümünden 1 yılda 3 proje çizerek oradan da diploma aldım. İş hayatıma Yüksel İnşaat'ta projeci olarak başladım. Ancak devlet daireleri projelerini düzeltmeye başlamam nedeniyle bu yerlerde iş yürütemez duruma düştüm, İstanbul'a taşındım ve Hürriyet Gazetesi inşaat grubunda çalışmaya başladım.

15 yıla yakın Hürriyet'te tüm inşaat ve proje işlerini yürüttüm. Yönetim değişikliği nedeniyle yelkenleri açıp Rusya ve Türki Cumhuriyetlerde çalıştım. Nihayet kendimi Cezayir'de El Affroun kasabasında buldum.

Daha önceki işinizde yanılmıyorsam kontrol teşkilatı olarak çalışmışsınız. Şu anda ise Proje Müdürü olarak görev yapıyorsunuz. Sizin gözlemlerinizle iki görev arasındaki farklılıkları bizimle paylaşabilir misiniz?

Şunu samimiyetle belirteyim ki inşaat işlerinde her kademede gerek müteahhit gerekse kontrol olarak 36 senem geçti. İnsan dürüst olduktan sonra masanın o veya bu tarafında oturmanın hiçbir farkını görmedim. Neticede yaptığım işlerin kontrollüğünü de üstlendiğim için bu konuda herhangi bir zorluk çekmiyorum. Hatta Alarko'ya Alkent 2000'de çalışırken Alarko kendi mühendisleri yerine benim işleri kontrol etmemi rica etmişti.

Özgün Şirketler Grubu ile çalışmaya başlamanız nasıl oldu?

Özgün Şirketler Grubu ile bir aracı firma vasıtasıyla tanıştım. Tabii inşaat deyince aklıma hiç tünelde çalışmak gelmemişti. Hiç bilmediğim bir konu olunca önceleri çekindim. Neticede Burak Bey ve Tevfik Bey beni ikna ederek Özgün Grubu'na katılmamı sağladılar.

Özgün Şirketler Grubunda yaşadığınız ilginç bir tecrübeyi bizlerle paylaşabilir misiniz?

En ilginç tecrübem hiçbir iş yapmadan sadece Base de Vie'yi kurarak Cezayir'de evrak peşinde koşuşturmak oldu. Böylece 2 seneyi burada geçirmek bana çok tuhaf ve işe yaramaz bir adammışım gibi geçirmek geldi. Genelde çok süratli inşaat yapma teknik ve alışkanlığına sahip olduğum için bu zamanda başka yerde olsam neler yapardım diye düşünmekten kendimi alıkoyamadım.

En ilginç tecrübede herhalde şu yasta Cezayir'de çok cici bir kız çocuğu ve peşinden de erkek çocuğu sahibi olmak.

KHEMIS - EL AFFROUN PROJE MÜDÜRÜ SN. TUNÇALP ÜSTEL'LE RÖPORTAJ

Cezayir'e ilk geldiğinizdeki izlenimlerinizi ve yaşadığınız tecrübeleri paylaşabilir misiniz?

Cezayir'e ilk defa Azeri Accort şirketiyle ihale dosyası hazırlamak ve katılmak üzere gelmiştim. Çöl sınırında Laghouat adlı bir yere 4-5 kere gittim. Bu yolculuklarım sırasında bir restoranda yemek yemek için durduk. Sipariş ettiğimiz yemekler masaya geldi. Garsondan çatal bıçak istedim. Yüzüme garip garip bakarak yan masada yemek yemiş olan adamın çatal bıçağını gazete kâğıdına silerek bana vermesi inanın beni şoke etti. Bir daha bu ülkeye zor gelirim diye düşünerek Azerbaycan'da şirketten ayrıldım. Büyük lokma ye büyük laf konuşma atasözünü hatırlatırcasına tekrar buraya geldim.

Bildiğimiz kadarıyla siz de gezmeyi ve değişik yerler görmeyi seven bir kişisiniz. Hiç unutamam dediğiniz, sizi en çok etkileyen yer neresiydi?

Beni en çok etkileyen yer Ukrayna'nın Kherson şehriydi. Bir gece Ukraynalı arkadaşlar beni bir gece kulübüne götürdüler. Yemeğimizi yedikten sonra diskotek kısmına geçtik. Mezanin gibi bir yerden aşağıda dans edenlere bakınca kendimi cennette zannettim. En az 70-80 tane genç kız aralarında 4-5 tane sarhoş erkek dans ediyorlardı. Orada Ukraynalı kızların dünyanın en güzel kızları olduğuna karar verdim.

Yoğun iş temposu arasında verdiğiniz molalarda neler yapmaktan keyif alırsınız?

Ben aslında her türlü sporu yapmaktan hoşlanırım. Ama asıl tutkum deniz. Onun için her sene muhakkak tekneyle denize açılırım. Tabii arkadaş teknesi en iyi teknedir prensibinden şaşmadan.

Geçmişi düşündüğünüzde şu an kendiniz için hayal ettiğiniz noktada mısınız? Yoksa hayatınızla ilgili daha pek çok hedefiniz var mı?

Hayatımda her zaman hakikaten istediğim şeyleri yaptım. Zaten istek her şeyin elde edilmesindeki bence en önemli unsur. Bundan sonra tek hayalim bir tekne alıp Kekova'da nefis bir koyda demirleyip orada yaşamak.(Daha önce denedim, şahane oluyor)

Ne tür kitaplar okumaktan hoşlanırsınız? Sevdiğiniz bir eserden ufak bir alıntıyı bizimle paylaşabilir misiniz?

Uzun zamandır kitap okumuyorum. Evimde 1200 kitaplık bir kütüphanem var. Haftada 3-4 kitap okurdum; Ama simdi TV seyrederek bu tarafımı kapatıyorum. İnsan yorgun olunca 8-10 sayfadan fazla okuyamıyor.

KHEMIS - EL AFFROUN PROJE MÜDÜRÜ SN. TUNÇALP ÜSTEL'LE RÖPORTAJ

Geçmişe baktığımızda şu anda teknolojinin hayatımıza bu derece girmiş olması sizce ne gibi etkiler doğuruyor? Yeni nesil sizce daha mı şanslı?

Teknoloji her işte insanlara kolaylık sağlıyor. Yalnız benim anladığım kadarıyla bizim toplumumuza tembellik de sağlamış. Geçen gün tesadüfen kim milyoner olmak ister yarışmasında sorulan soruları ve verilen cevapları (daha doğrusu verilemeyen) görünce yeni neslimizin ne kadar kültürlü ve bilgili yetiştiğini görerek üzüldüm.

Bir hayvan besliyor musunuz? Son zamanlarda televizyonda hayvanlarla ilgili kötü haberlere şahit olduk, sizce hayvanları korumak adına neler yapılabilir?

Hayatımın her döneminde muhakkak bir köpeğim oldu. En son köpeğim 14 yıl beni koruduktan sonra Çanakkale'de bir yerde sonsuza kadar uyuyacak. İnsanlar kendilerinden başka varlıkların da bu dünyada yaşama hakkı olduğunu anlayana kadar ne yapsanız boş.

Size ikinci bir şans verilseydi eğer ne iş yapmak isterdiniz?

Yine kendi işimi yapmayı seçerdim. Bence dünyanın en zevkli ve en güzel mesleği. Ayrıca kalıcı olması da çok önemli.

Günün birinde bir film çekme olanağına ve donanımına sahip olsaydınız nasıl bir film çekmek isterdiniz?

Sevgili arkadaşım Sinan Çetin bana bu konuda çok ısrar etti. Ama bir türlü uzun süre beraber olamadığımız için gerçekleştiremedik. Benden sadece bir koltuğa oturup hayat hikayemi anlatarak bir film yapmak istiyordu. İnşallah bir gün gerçekleştiririz. Size beni tanıtan küçük bir şiirle veda edeyim isterseniz;

Kırılgan bir çocuğum ben,
Yüreğim cam kırığı.
Bütün duygulardan önce
Öğrendim ayrılığı.
Saldırgan diyorlar bana,
Oysa kırılganım ben.
Gözyaşlarım mücevher,
Saklıyorum herkesten.
Ürküyorlar gözümdeki ateşten,
Ürküyorlar dilimdeki zehirden,
Ürküyorlar o dur durak bilmeyen cesaretimden.
Diyorlar bir tarafı sarp bir uçurum,
Bir tarafı çılgın dağ doruğu.
Oysa böyle yapmasam ben,
Nasıl korurum içimdeki çocuğu.
Bir tarafım çılgın nar ağacı, bir tarafım buz sarayı.

SİGORTA SEKTÖRÜNÜN KISACA DEĞERLENDİRMESİ

Türkiye'nin politik anlamda değişen yapısıyla birlikte, hissedilen ekonomik kriz sigorta sektörünü de etkiledi. Uzun vadede bir iyileşme de görülmüyor. Toplumumuzun bireyleri sigortanın gerekliliğine inandıkları halde, beslenmek ve barınmak gibi temel önceliklerini sıraladıklarında, sigorta konusunu listenin en sonunda bırakıyorlar.

Doğal Afet ya da kazalar geliyorum demiyor. Zaten zar zor geçinen insanların sosyal güvenceleri de yetersiz olduğundan mağduriyetleri artıyor. Bugünü yaşamaktan yarınını düşünen kimse kalmıyor.
Sigorta şirketleri de poliçe yapmak için çok çaba sarf ediyor ancak hasar ödemelerinde gayet ince hesap yapıp zaman zaman da müşteriyi mağdur ediyor. Kısaca herkes değişen yapıya ayak uydurmaya çalışıyor. Bu arada gerilen ortamı yumuşatıp, bilgi aktarımı yapmak da acentelere düşüyor.
Sigorta sektörü de kâra dayalı bir iş kolu. Bunu sağlamak için de birbirine bağlı poliçeler üretmek ve belli muafiyetleri de zorunlu kılmak gerekiyor. Tabii müşterinin istediğini sağlamak en büyük koşul oluyor. Yurtdışı işlerinde; özellikle Arap ülkelerinde poliçe üretmek pek mümkün olmuyor. Olsa da bir dizi prosedürü var. Bu da bulunduğumuz yerde sigorta yapma zorunluluğunu gündeme getiriyor. Son dönemde Eximbank'ın inşaat sektöründe önemli yer tutan; İhracat Kredi Sigortaları ve Politik Risk Programı, Teminat mektuplarının haksız nakde çevrilmesi vb. konuları içeren poliçeler üretmek için girişimde bulunduğu sigorta konuları var.

Bu yıl bağlı bulunduğumuz kurum olan Anadolu Sigorta'nın Genel Müdürü değişti. Mustafa Su'nun yerine Musa Ülken getirildi. İlk defa şirkette her kademede çalışmış bir isim Genel Müdür oldu. Beklentimiz; sorunlara yabancı olmadığından kısa sürede pratik çözümler üretmesidir.
Dileğim; her meslek dalında olduğu gibi çok emek verdiğimiz bu sektörün yeniden canlanması ve daha çok insanın bu olanaklardan faydalandırılmasıdır.

Deniz Karakullukçu

GEZELİM GÖRELİM

***Hazırlayan**: Tuğba Tekeli*

Casablanca; dillere destan bir aşk filminin şehri. Sanki kahramanlarının hala orada olduğunu hissettiğim,'Tekrar çal Sam' demekten kendimi alamadığım o büyülü ortamın yegane sahipleri. Tarihe; aşk eşliğinde yolculuk yapılabileceğinin en büyük kanıtı!

Casablanca filmindeki meşhur Rick'in yerinin orijinal halinin hala korunduğuna tanıklık ettik. Ortam son derece büyüleyiciydi. Film kafenin içindeki bir televizyondan tekrar tekrar gösteriliyordu, insanlar bu sayede oranın gerçekliğini daha iyi anlayabiliyorlardı.

Casablanca'ya yolu düşenlerin ve filmin hayranlarının mutlaka görmesi gereken harika bir yer Rick's Cafe.

Bir diğer muhteşem yapı ise Casablanca'nın göbeğindeki Hassan II camii. Kocaman avlusu ile insanı şaşkınlığa sürüklüyor. Mimari olarak da çok etkileyici. Minaresi göğü kucaklıyor sanki olağanca ihtişamıyla.

Onlarca insan camiiyi görmek için avluya akın etmişti, yalnız içerisi ziyarete kapalıydı. Camiinin büyük ve işlemeli kapıları yine gözlerimize bir şölen yaşattı.

Sütunlar, kemerli iç kısım, rengarenk mozaiklerle kaplı çeşmeler ve kapılar bu camiiyi daha da inanılmaz kılıyordu. Fotoğrafçılar için de harika bir fırsat olduğuna eminim Casablanca'nın göbeğindeki bu devasa eserin. Afrika'nın en büyük camiisi olma özelliğini de hala koruyor.

Dericiler, halıcılar, Casablanca'ya özgü örgü şapkaların ve berelerin üretildiği dükkanlar, Fas'ın o canlı ve göz alıcı renklerini barındıran kendine özgü desenleri ile seramik vazolar, kaplar, tabaklar, el işi ferforje fenerler, biblolar, minyatür kapılar ve dahası…

İşte Casablanca'nın olmazsa olmazı leziz yiyecek ve içeceklerinden görüntüler. Suda haşlanmış salyangoz içlerinde en meşhur olanı daha sonra mergez, kalamar, ciğer ve çeşitli ızgaralar kokusu ve dumanıyla ziyarete gelenlerin iştahını kabartıyor. Bol taze nane ile, kocaman bardaklarda servis edilen çayın ise tadına doyum olmuyor, her ne kadar naneler çayın içimini zorlaştırsa da.

Sözün özü; Casablanca dokusuyla, insanlarıyla, mimarisiyle, sokakları ve renkli çarşıları ile görülmeye değer bir yer. Turist açısından da zengin ve küçük bir yer olduğu için gezmesi oldukça kolay. Detaylar insana başka diyarlarda olduğunu hatırlatıyor. Keyfini çıkartın, değişik lezzetler deneyin ve hatıra eşyaları almayı ihmal etmeyin!

KARDEŞİNİ SEÇ

28 Kasım 2004 tarihinde Cengiz Tünay – Ali Tünay tarafından hayata geçirilen www.kardesinisec.com sitesi her yıl yeni bir kardeşimize umut oluyor. Ülkemizde diğer bazı çocuklar gibi şanslı olamayan minik kardeşlerimize yardım eli uzatmayı amaçlayan bu sitede para göndermek kesinlikle yasak. Yardımlar, dilediğiniz ilde seçeceğiniz yoksul ve imkansızlıklar içinde yaşayan bir kardeşimizin okul hayatı boyunca ihtiyaçlarını karşılayarak, ona destek olarak gerçekleşiyor. Bunu yaparken önce onunla mektuplaşıyorsunuz. Kendinizi tanıtıyorsunuz. Sonra onun "Ağabey"si ya da "Abla"sı oluyorsunuz. Daha sonra mektubunuzla beraber hediyelerinizi gönderiyorsunuz. İşte bu kadar basit. Böylece yardımların nereye gittiği sorusunu her zaman kendi kendimize soran bizler için bu bahane de ortadan kalkıyor. Küçücük yardımların, onlara zaman ayırıp da kendi ellerinizle yazıp göndermiş olduğunuz mektupların o miniklerin kalplerinde ne kadar büyük etki yarattığını fark edince şaşıracaksınız. Maddi yardım kadar manevi yardımın da ne kadar değerli olduğunu bizlere hatırlattığı için siteyi yaratan ekibe teşekkürler.

Kardeşinizi seçin; çünkü onun seçme şansı yok. Bir mektubunuz, göndereceğiniz bir kalem onun için her şey demek olabilir.

Kampanyaya katılmak ve detaylı bilgi almak için www.kardesinisec.com adresine bakabilirsiniz.

SAHRA'NIN MAVİ SAVAŞÇILARI

TUAREGLER

***Hazırlayan**: Tuğba Tekeli*

Dergimizin yeni sayısında değineceğim konu hakkında fikir üretmeye çalışırken bilgisayarımda Tuaregler ile ilgili daha önceden hazırladığım bir fotoğraf dosyasına denk geldim tesadüfen. Böylece bir anda onlar hakkında yazmaya karar verdim. Tuaregler ile ilgili ilk bilgiyi üniversite yıllarında Antropoloji eğitimimim sırasında edinmiş ve çok heyecanlanmıştım.

Hatta Cezayir'e gelme durumumun hiç olmadığı o yıllarda yine bir tesadüf eseri Ankara'da kurulan antika pazarlarından birinden Tuareglerin çay seremonisini anlatan bir fotoğraf almıştım. Şimdi ne zaman o anı hatırlasam, o fotoğrafın hayatın bana ileriye dair ta o yıllarda gönderdiği ufak bir işareti olduğunu düşünürüm. Böyle şeyler insanın başına, hayatının bir döneminde mutlaka gelmiştir!

SAHRA'NIN MAVİ SAVAŞÇILARI

Tuaregler çok ilgi çekici bir grup bana kalırsa. Sahra çölündeki varlıkları bulduğum bilgilere göre 5.yüzyıla kadar uzanıyor. Ağırlıklı olarak Büyük Sahra Çölü'nün kuzey ve orta kesimlerinde yaşıyorlar. 19. yüzyıla kadar hayvancılık ve bölgelerinden geçen kervanlar üzerinden ticaret yaparak geçimlerini sağlamışlar.

Deve, keçi ve koyun besleyerek geçinen bu grup; bir otlak bulmak veya başka halklar ile ticaret yapabilmek amacıyla çıkarttıkları kaya tuzunu, tahılla değiştirmek için sürekli göç etmek zorunda kalırlarmış.

Tuareg kelime anlamı olarak Arapçada ''Tanrı'nın terk ettiği'' anlamına geliyor. Bunun zorlu çöl koşullarından ötürü alınan bir isim olduğu izlenimine kapılıyorum ben. Onlar kendilerine has, yalnız ve uzaklar. Yani onlar 'öteki'ler', bizim gibi veya bizden olmayanlar. Geniş bir alanda yaşamlarını sürdürüyorlar. Aslen Berberi kabilelerine bağlı göçmen topluluklar ki Nomad adı altında pek çok araştırma bulabilmek mümkün. Tifinagh adında bir el yazısı ile yazıyor ve Hami-Sami dil ailesine mensup bir Berber dili olan Tamaşek dilini kullanıyorlar. Genellikle çölde, step ve savanlarda yaşıyorlar.

SAHRA'NIN MAVİ SAVAŞÇILARI

Cezayir'de Tamanrasset, Djanet, Illizi, Constantin şehrinin güneyi, Tuareg topluluklarının yoğun olarak yaşadıkları yerler olarak biliniyor. Geleneksel olarak kırmızıya boyalı deri çadırlarda yaşıyorlar. Tabi günümüzde deri yerine naylon çadırlar da kullanılıyor. Yüzlerini peçe(litham) ile örtüyor ve kendilerine özgü genelde mavi renkte giysiler giyiyorlar. Bu giysilerin mavi renginin derilerine de işlemesinden ötürü onlara mavi adamlar da deniliyor.

Bunun pek çok nedeni olduğu söyleniyor. Kimilerine göre mensubu oldukları mezhep gereği (Zahiriye Mezhebi) yüzlerini kapattıkları, kimilerine göre kötü ruhların ağızdan girmesini engellemek amaçlı örtündükleri, kimilerine göre erkeklerin duygularını gizlemesi gerektiğine inandıkları, kimilerine göre ise sadece çölün zor koşullarına uyum sağlamak amacıyla örtündükleri düşünülüyor.

SAHRA'NIN MAVİ SAVAŞÇILARI

Kültürlerine çok bağlı bir topluluk oldukları da sıkça duyduğumuz genel söylem. Son derece gururlu, prensip sahibi ve kurallara bağlılar. Kadınlarını ezmez, kız çocuklarına da erkekler gibi eşit düzeyde eğitim verirlermiş. Çocuklar soy adlarını babadan değil anneden alırlarmış ve kadınlar aile içinde etkin bir güce sahipmiş. Tuareg erkekleri tek eşliliği savunurlarmış. Erkekler litham adı verilen peçelerini uyurken bile çıkartmazlarmış.

Araştırmalara göre Tuareglerin tamamı Müslüman. Günümüzde geleneksel kültürlerinin yavaş yavaş kaybolduğu söyleniyor. Örnek vermek gerekirse, eskiden delikanlılık çağından itibaren yüzlerini örtmeye başlayıp, aile fertleri dahil olmak üzere, ölene kadar kimseye yüzlerini göstermezken, bu ilginç gelenek kentleşme ile kaybolmaya başlamış. Bugünlerde lithamı daha çok yetişkin erkekler, kadınların, yabancıların ve evlilik yoluyla akraba oldukları kişilerin yanında takıyorlar.

SAHRA'NIN MAVİ SAVAŞÇILARI

Tifinagh el yazısında kullanılan harfler

Genelde çölde yaptıkları geleneksel naneli yeşil çay, rengarenk emaye çaydanlıklar ile fotoğraf karelerinde görülürler.Tuareglerin dünyanın en güzel çayını demlediğine dair söylemler vardır.

Tuaregler kendilerine has olarak ateşte pişirdikleri un ve su karışımı ekmekleri, keçi ve deve sütü ve peynirini tüketirler. Keçi peynirini su ile karıştırarak yerler. Mevsim meyveleri, iri taneli tahıl ve hurmanın yanı sıra sadece bayramlarda ve konukları olduğunda nadiren de olsa et tüketirler.

Tuareglerin vücutlarına yaptığı dövmeleri ve takıları da pek çok kez fotoğraflanmıştır. Deriden, deve kemiğinden veya gümüşten çok güzel etnik takılar yaparlar.

BİR ULUS KENDİNİ TANITIYOR

Kaynak: *İstanbul'un Unutulmayan Gemileri, Eser Tutel*

KARADENİZ: SEYR-İ TÜRKİYE

"Karadeniz: Seyr-i Türkiye" belgeseli, genç Türkiye Cumhuriyeti'nin, binbir fedakarlıkla Avrupa'nın büyük limanlarına yolladığı seyyar sergi gemisinin ibret verici öyküsünü anlatıyor.

Marsilya Limanı tarihi günlerinden birini yaşıyor. Zaten her zaman hareketli olan liman, bugün sosyetenin akınına uğramış. Beyaz ve ağır ketenlerden dikilmiş *"denizci yakalı"* elbiseler içindeki güzel kadınlardan hoş bir parfüm kokusu yükseliyor. Şehir Bandosu *"Marselyez"* marşını son bir kez çalıp zarif bir vals prelüdüne geçerken, saatlerdir heyecanla beklenen gemi, limana doğru süzülüyor. Bembeyaz ve yüksek güverteli, renk renk yüzlerce bayrakla süslenmiş, tek bacalı, yaklaşık 5 bin gros tonluk gemi, limana yanaşıyor.

Seyyar Sergi gemisi ziyaret ettiği çoğu limanda izdihamla karşılaşmış, halktan büyük ilgi görmüştü.

Geminin uğradığı limanlarda düzenlenen 16 adet balodan bir an.

Rıhtımdaki Fransızlar, gemiye ve geminin çeşitli yerlerine asılmış olan bayrağa bakıyorlar. Güzel tonlu bir kırmızı üzerine bembeyaz bir ay ve yıldızın işlenmiş olduğu görkemli bir bayrak bu. Rıhtımdakiler güverteye baktıklarında ise, küpeşteye dayanmış kendilerini seyreden kadınlı erkekli yolcuları görüyor ve gözlerine inanamıyorlar. Onlar, Türkiye'den yani kendi düşüncelerine göre *"Doğu"*dan gelen bu gemideki yolcuların bir *"Orient esintisi"* sunacağını beklerken, karşılarında bambaşka bir görünüm var. Alt ve üst güvertelerden kendilerine bakan, gülen, el sallayan bu *"Doğulu"* konukların, kendilerinden hiçbir farkı yok. Erkekler koyu renk takım elbise, pırıl pırıl beyaz gömlekler giymiş ve çoğu zarif bir iğne ile süslenmiş boyunbağları takmışlar. Yanlarındaki kadınlar, erkeklerden daha şık. Siyah ağırlıklı ipek ve muslin elbiseler içindeler. İyice dalgalı, *"alagarson"*a yakın kısalıkta kesilmiş saçları, Marsilya güneşi altında parıldıyor. Gemi uzun ve neşeli tek bir düdük ile Marsilyalıları selamlıyor. Yanları halatla desteklenmiş ahşap merdivenler, gemiden sarkıtılıp rıhtıma yerleştiriliyor. Fransızlar gemiye çıkmaya başlıyor. Bir subay onları sergi salonuna götürüyor. Bir kış bahçesi ile kalabalık bir orkestranın çaldığı salonu geçerek sergi bölümüne gelen ziyaretçiler, hayranlıktan konuşamaz bir şekilde, sergilenen eşyalara bakıyorlar. Türk mavisi sırlı Kütahya çinileri; binbir nakış ve renkli Osmanlı, Yörük, Selçuklu ve Acem halıları; gül, tarçın ve sakız kokulu Hacı Bekir lokumları; yeşim, yakut, firuze gibi değerli taşlarla süslenmiş, tamamıyla elle yapılmış çeşmibülbül, laledan, gülabdan gibi cam ürünleri.

Karadeniz Vapuru'nda antik eser ve eşyaların sergilendiği salondan bir görünüm.

Karadeniz Vapurunun kaptanları ve gemi personeli

Tarih 21 Ağustos 1926. Fransızların büyük bir hayranlıkla içinde sergilenen ürünleri seyrettikleri, gönderinde ay-yıldızlı bayrak dalgalanan geminin bordasında kocaman harflerle *"Karadeniz"* yazıyor ve henüz üç yaşına basmış olan genç Türkiye Cumhuriyeti, *"yeniden var edilen bir ulusun neler yapabileceğini herkese göstermek için bu gemiyle Avrupa'nın en önemli limanlarında aylardır"* sancak gösteriyor.

Karadeniz Vapuru Projesi, Cumhuriyet'in ilanından 3 yıl sonra Atatürk'ün önerisiyle hayata geçirildi. Dünyada bir ilk.
Türkiye'yi tanıtan çeşitli ürünlerin sergilendiği gemi, 12 Haziran 1926 tarihinde İstanbul'dan demir aldıktan sonra 12 ülkede 16 şehri ziyaret etti. Karadeniz Vapuru, 86 günde 10 bin mil yol kat ettikten sonra 5 Eylül 1926 tarihinde İstanbul'a döndü.

İnternetsiz Yapamıyoruz

TİÖA'na (Türkiye İnternet Ölçümleme Araştırmaları'na) göre Ülkemizdeki aktif nüfusun %82'si interneti hayatlarında vazgeçilmez bir yer olarak algılıyor. Çalışan ve aktif haldeki nüfusun yarısından fazlası interneti tatil organizasyonları, kültürel faaliyetler, banka işlemleri ve günlük haber takibi gibi işlerde kullanıyor. Çalışan beylerin %69'u interneti kullanırken, bayanların ise %31'i interneti aktif olarak kullandığı göze çarpıyor.

Haberler de İnternet Ortamından

Türkiye şartlarında çalışanların büyük bir kısmı interneti hemen hemen her gün kullanıyor. Kullanım genellikle ulaşım, kültürel veya sanatsal etkinlik rezervasyonları, E-Devlet işlemleri veya bankacılık gibi işlemlerde kullanılıyor. Yapılan araştırmalar doğrultusunda ise çalışan nüfusun yarısı kadarı gazete ve haberleri internetten okuyor. Aktif nüfusun %61'i kadarı ise interneti arkadaşlarıyla haberleşmek için kullanıyor.

İnternet Bağımlılarının Gerekçeleri

Sanal Dünyadaki Büyük Tehlike

Japonca Hikikomori denilen Türkçe anlamı; 'elini ayağını çekmek' olan bu hastalık, sanal dünyaya kendini kaptırıp gerçek yaşamdan uzaklaşanlar anlamına geliyor.
Özellikle interneti yoğun olarak kullanan ülkelerde çok tehlikeli sonuçlar doğurabiliyor. Teknolojiyi takip etmek konusunda iyi noktalara gelen ülkemizde bu tehlike konusunda ilk sıralarda yerini alıyor.

Nedir Bu Hikikomori?

Daha çok teknolojinin yarattığı ve kişinin sanal aleme olan bağının, gerçek dünya ve sosyal çevreden daha ağır basması olayına denir. Bu kişiler ilerde öyle yerlere gelebiliyor ki, tüm sorumluluklarını unutup aksatma, bütün ihtiyaçlarını bilgisayar ekranı karşısında karşılamaya çalışmak gibi. Önceleri tüm ihtiyaçlara karşılık veren ve eğlenen insanlar zaman geçtikçe, içine kapanık, mutsuz, yaşamdan tat almak konusunda olumsuz ve sinirli kişiler haline geliyorlar.

İnternet Bağımlılarının Gerekçeleri

Oyun ve Sosyal paylaşım sayfasının bağımlıları olan gençler kendilerini, tüm mutsuzluklarımı ve sorunlarımı unutup keyif alıyorum cümleleriyle savunsada, aslında asıl neden; başarısızlık ve sosyal uyumsuzluktur.

Bu Hastalık En Fazla Erkeklerde Gözleniyor

Genellikle 14-15 yaş civarında görülen Hikikomori, ergenlik dönemine yaklaşan erkekler, dışarda tehlikeden uzak olup evde oyun oynasın yada odasında ders çalışsın diyerek daha güvende oldukları sanılırken aslında zaman içerisinde büyük bir bağımlı haline geliyorlar.

Kaynak: www.bilisimhaber.com

MARMARA ÜNİVERSİTESİ GESTAG MERKEZİ DOBAG PROJESİ

"DOBAG" kelime olarak bir kısaltmadır. Açık ifadesi "Doğal Boya Araştırma ve Geliştirme" dir. DOBAG Projesi, 1982 yılında Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi tarafından uygulamaya konulmuştur.

1983'te Tatbiki Güzel Sanatlar Yüksek Okulu Tekstil Bölümü mezunlarından Prof. Şerife Atlıhan görevlendirilerek desen ve teknik danışman olarak DOBAG ekibinde çalışmak üzere proje yöneticilerince davet edildi. DOBAG halı üretim bölgelerinde ikamet etmek koşuluyla kooperatiflerde üretilen halı ve kilimleri denetlemek üzere görevlendirildi. Fakülte dekanları projenin gelişmesi için katkıda bulundular, projenin tanıtımı için çeşitli etkinlikler düzenlediler. Bunları en başında gelen uluslar arası etkinlikler, 1985, 1991, 1997 ve 2002 yıllarında Çanakkale Ayvacık ve Manisa Yuntdağ bölgelerinde düzenlenen Uluslar arası DOBAG sempozyumları ve sergileridir.

NASIL BAŞLADI?
Eskiden kullanılmış doğal boyaları ve bağlayıcıları (mordan) tespit etmek üzere, tarihi halılardan renkli iplik örnekleri alınarak analizleri yapıldı. Boyar maddelerin elde edildiği bitki ve bağlayıcı maddelerin yörelerde bulunanlarından oluşan kolay uygulanabilen boyamam reçeteleri düzenlendi.

NEREDE BAŞLADI?
DOBAG Projesinin uygulanması için, yüzlerce yıldan beri geleneksel halı dokumacılığı yapan bölgelerden ikisi; Çanakkale-Ayvacık ve Manisa Yuntdağ dağlık bölgeleri seçildi. Seçilen bölgelerdeki dokuyuculara önce, ataların kullandığı doğal boyamacılık yöntemleri tekrar öğretildi. Bugün proje kapsamında toplam 25 köyde 400 üye aile yer almakta ve pazar için halı üretimi yapılmaktadır.

AMAÇLAR

DOBAG Projesi, geleneksel dokumacılığın sürdürüldüğü fakat doğal boyamacılığın unutulduğu bölgelerde, dokuyuculara çevrelerinde bulabilecekleri bitki ve malzemelerle doğal boyamacılığı yeniden öğretmek, halıların uyumlu ve solmaz renkli yünlerle dokunmasını sağlamayı amaçlamıştır. Asıl amaç, yörede var olan halıcılığı geliştirmek, dokuyucuların gelir düzeyini yükseltmek ve köyden şehre göçü önlemektir.

DOBAG HALILARI

DOBAG halıları geleneksel desenlerde sadece doğal boya saf yünden elde edilmiş iplikle dokunmaktadır. Dobag halıları, kategorisinde en yüksek kaliteye sahiptir. DOBAG halılarında, eskimiş görüntüsü vermek için; piyasada uygulanan yakma, kimyasal yıkama ve soldurma işlemleri uygulanmaz. Her DOBAG halısı, fakülte tarafında verilen bir kimlik kartına sahiptir. Bu kimlik kartında; bölge, köy, dokuyanın ismi, ilmek sayısı, ölçüler ve garanti numarası yer alır. Halı kaliteleri, fakülte tarafından bir etiketle garanti edilir. Bu etikette, halıların yöresel desenli ve doğal boyalı olduğu belirtilmektedir.

DOBAG HALILARININ YER ALDIĞI MÜZELER

Dobag Halılarının Yer Aldığı Müzeler
National Museum of Ethnology, OSAKA, 1985
British Museum (Islamic Gallery) LONDON, 1989
De Young Museum of Asian Art, SAN FRANCISCO, 1990
All Souls College, OXFORD University, 1992
Victoria and Albert Museum, LONDON, 1994
Academy of Sciences, SAN FRANCISCO, 1997
Museum Fuer Völkerkunde, WIEN-VIENNA, 1997
National Museum of Scottland, (NMS) EDINBURGH, 1987
SANDANE (Norway), Museum of Ethnology, 2000
Museum of Asian Arts, SINGAPORE, 2001 California Academy of Sciences, 2001

ARAMIZDAN AYRILANLAR

Bülent Beker, Halide Yıldız Koç, Bedir Çiter'in aramızdan ayrılması, Engin Ünver'in askerlik nedeniyle kısa bir süre bizlerden ayrılması ayrıca Fırat Yöndeş'in Zonguldak şantiyesine gidişi nedeniyle bir veda yemeği düzenlenmiştir. Ayrılan arkadaşların bundan sonraki yaşamlarında başarılar, mutluluklar temenni ediyor, Engin ve Fırat kardeşlerimizin de yeni görevlerinde başarılar diliyoruz.

1-BÜLENT BEKER : Kadıköy- Kartal Projesi Teknik ofis ve hakediş şefi (İŞ BİTİMİ NEDENİYLE AYRILMIŞTIR)
2-HALİDE YILDIZ KOÇ : Özgün şirketler gurubu Genel sekreter (ÖZEL SEBEPLER NEDENİYLE AYRILMIŞTIR)
3- BEDİR ÇİTER : Kadıköy - Kartal Projesi ustalarımızdan (EMEKLİLİK VE İŞ BİTİMİ NEDENİYLE ÇALIŞMA HAYATINA SON VERMİŞTİR)
4-ENGİN ÜNVER :Maslak-Zorlu şantiyesi Teknik ofis ve hakediş şefi (ASKERLİK NEDENİYLE ARA VERMİŞTİR)
5-FIRAT YÖNDEŞ : Kadıköy- Kartal Projesi Enjeksiyon Mühendisi (ZONGULDAK PROJESİNE İ.S.G SORUMLU MÜHENDİSİ OLARAK GİTMİŞTİR.)

ARAMIZDAN AYRILANLAR

EMEKLİLİK KUTLAMASI

Uzun süredir aramızda olan ve Özgün Grup'un görev aldığı birçok projede proje müdürlüğü yapmış olan Sayın Turgay Özat ile aynı şekilde Elektrik Şefliği görevi yapmış olan elektrik teknikeri Sayın Yüksel Süzer'in emekli olmaları sebebiyle merkez ofis müdürlüğümüzce bir yemek organize edilmiştir. Yemeğe yönetim kadromuzun yanı sıra şantiye çalışanları da eşlik etmiştir. Şirkete kattıkları değer ve verdikleri emeklerinden dolayı kendilerine Yönetim Kurulu Başkanımız Sayın Cahit Karakullukçu tarafından birer plaket armağan edilmiştir.

ANNELER VE BABALAR GÜNÜ ETKİNLİKLERİ

STM çalışanlarımız 2012 Anneler Günü'nü aileleriyle birlikte Paşa Garden'da kahvaltıyla kutlamışlardır. Anneler günü kahvaltı organizasyonumuzda; annelerimize her ailenin anne - baba ve çocuklarının bulunduğu fotoğrafları kristal üzerine yerleştirilerek hediye olarak verilmiştir.

17.06.2012 tarihindeki babalar günü akşam yemeğini STM çalışanlarımız Florya Develi Restoranda kutlamışlardır. Yaklaşık 25 kişinin aileleriyle katıldığı geceden fotoğraflar üsttedir.

DÜNYAMIZA HOŞ GELDİNİZ

Tüm çiftlerimizi tebrik eder.
Bebeklerine sağlıklı bir yaşam dileriz.

Özgün İnşaat muhasebe departmanı çalışanlarımızdan Funda Aşık Başkan ve eşi Olgun Başkan 'ın 13.02.2012 tarihinde Melek isminde bir kızları dünyaya gelmiştir.

Thenia-Tizi Ouzou Projesinden Makine Şefi Mustafa Hepgüler ve eşi Dilek Hepgüler'in 09.03.2012 tarihinde Kerem Muhsin isminde bir oğulları dünyaya gelmiştir.

Thenia Tizi-Ouzou Projesinden Personel Şefi Bülent Özcan ve eşi Yasemin Özcan'ın 09.03.2012 tarihinde Esra Gül isminde bir kızları dünyaya gelmiştir.

MUTLULUKLAR

Özgün Şirketler Grubu, Zonguldak Şantiyesi çalışanlarından Vardiya Mühendisi Erdem Aycan Sevgi Aycan'la 03.06.2012 tarihinde yaşamlarını birleştirdiler. Çifte ömür boyu mutluluklar dileriz.

ARAMIZA HOŞ GELDİNİZ

Irak/Erbil Projesi Proje Müdürü T. Aktolga Möröy: Bursa Karacabey yolu beton asfalt yapımı kontrol amirliği görevi ile mesleğe başlamış Birinci Boğaz köprüsü çevre yolu inşaatında 3. ve 5. Grup şantiye şefliği görevinde bulunmuş. 1973-2008 yılları arasında karayolları ve devlet su işleri,köy hizmetleri genel müdürlüklerinin muhtelif projelerinde müteahhitlik görevlerinde bulunmuştur. Şubat 2012 tarihinde cihan kavşak projesinde proje müdürlüğü görevine başlamış ve halen devam etmektedir.

Irak/Erbil Projesi Kamp Amiri ve Satın Alma Cengiz Aydın: 1964 Zonguldak doğumludur. Lise mezunudur. 1987-2006 yılları arası Ticari faaliyette bulunmuştur. 2007 -2010 Zonguldak İçme Suyu Projesinde Özgün ile çalışmıştır. 07.07.2011 tarihinden beri Erbil Cihan Kavşak Projesinde bulunmaktadır.

ARAMIZA HOŞ GELDİNİZ

Irak/Erbil Muhasebe Mali İşler ve Personel Sorumlusu Ferhat Yalvaç: 1986 yılında Van merkez doğumludur ilk ve orta okul eğitimini İstanbul'da görmüştür. Sonrasında bugünkü mesleğinin lisesi olan ticaret lisesine başlamış 2004 yılında mezun olmuştur. Bu arada muhasebecilik mesleğine başlamıştır ve oradan da üniversite muhasebe bölümü eğitimi almıştır. Üniversiteden sonra da ADIMAN SMMM ve danışmanlık bürosunda genel sorumlu görevinde bulunmuştur. Haziran 2011 yılında Özgün Ailesine katılmış olup halen Cihan kavşak projesinde muhasebe, mali işler, ve personel sorumlusu olarak görev almaktadır.

Irak/Erbil Harita Şefi Mustafa Kamil Kasa: 1976 Konya, Ilgın`da doğumludur. İlk ve orta öğreniminden sonra 1990 yılında Konya'da halen yapmakta olduğu mesleğinin lisesine başlamıştır. Devamında aynı bölümün yüksek okulunu da tamamlayarak mesleğine başlamıştır. 1990`lı yıllarda başladığı haritacılık mesleğini profesyonel olarak 15 yıldır yapmaktadır. Bu süre içerisinde Türkiye'nin birçok yerinde harita yapım işlerinde görev aldığı gibi son 6 yıldır Eko inşaat Kazakistan, STFA –EREN JV Libya, Kolin İnşaat'ın Libya ve Uganda`deki projelerinde görev almıştır. Nisan 2012 yılında Özgün İnşaat'ın Irak Erbil projesine katılmıştır.

Irak/Erbil Mahalli İşler İrtibat Sorumlusu İsmail Fettahpour: Kendisi İranlı olup Cihan kavşak projemizde bizimle ortak olan Mana firmasının temsilcisi olarak ihale başından beridir bizimle beraber çalışmaktadır.

Irak/Erbil Elektrik Mühendisi Cuma Demir: 1965 Afşin doğumludur. 1989 yılında Fırat Üniversitesi Elektrik-Elektronik Mühendisliği bölümünden mezun olmuştur. Firmamızın Irak/Erbil projesinde elektrik mühendisi olarak görev almaktadır.

Irak/Erbil İnşaat Mühendisi Şareza Özdemirli: 1987 doğumludur. 2010 yılında İstanbul Üniversitesi İnşaat Mühendisliği bölümünü bitirmiştir. İngilizce, Kürtçe, Arapça bilmektedir. Firmamızn Irak/Erbil projesinde inşaat mühendisi olarak görev almaktadır.

Merkez Muhasebe Murat Çalaztaş: 1986 İstanbul-Beyoğlu doğumludur. İlk ve orta okul eğitimlerini Beyoğlu'nda almıştır. 2004 yılında İstanbul Atatürk Anadolu Lisesinden mezun olmuştur. 2009 yılında İstanbul Üniversitesi İktisat Fakültesi Maliye Bölümünden mezun olmuştur. Üniversite yıllarında Amerika'ya giderek İngilizce eğitimi almıştır. Üniversite mezuniyeti sonrası askerlik görevini yerine getirmiştir. 2 Nisan 2012 tarihinde Özgün ailesine katılmış olup muhasebe departmanında görev almaktadır.

Aramıza katılan arkadaşlarımıza hoş geldin dileklerimizi sunar çalışma hayatlarında başarılar dileriz.

ARAMIZA HOŞ GELDİNİZ

TBBA Projesi Mali ve İdari İşler Müdürü Özcan Çay : 1966 Adapazarı doğumludur. Türk ve Fransız vatandaşıdır. İlk ve ortookulu ve liseyi Almanya'nın Salzgitter şehrinde tamamlayıp Türkiye'de Adapazarı Lisesinden de lise diploması almıştır. Sonrasında Ankara Üniversitesi Siyasal Bilgiler Fakültesi Uluslar arası İlişkiler Bölümünü bitirmiştir. 1989 yılında Manchester School of Business ile ortak Management Training programıyla Banka cılık okulu-Finans ve Bankacılık bölümünü bitirmiştir. Almanca, İngilizce ve Fransızca bilmektedir. 2012 Nisan ayından beri Özgün Grup'ta çalışmaktadır.

KEA Projesi Saha Mühendisi (Jeoloji Müh.) Levent Nejat Çakmak: 1982 Taksim, İstanbul doğumludur. Fatih Lisesi'nde okuduktan sonra Kocaeli Üniversitesi Jeoloji Mühendisliği bölümünü bitirmiştir. Arapça, İngilizce ve Rusça bilmektedir. Çeşitli firmalarda şantiye şefliği ve saha mühendisi olarak çalışmıştır. Şirketimizin Cezayir projelerinde saha mühendisi olarak çalışmaya devam etmektedir.

TTO Projesi Saha Mühendisi (Jeoloji Müh.) Soner Mesut Tuli: 1980 Adana doğumludur. Çukurova Üniversitesi Jeoloji Mühendisliği bölümünden 2003 yılında mezun olmuştur. Çeşitli firmalarda tünel vardiya mühendisi, şantiye şefi yrd., yer altı ve yerüstü patlatma mühendisi, tüneller şefi ve şantiye şefi olarak görev almıştır. Firmamızın Cezayir projelerinde saha mühendisi olarak çalışmaya devam etmektedir.

KEA Projesi Saha Mühendisi (Jeoloji Müh.) Nevzat Umut Çelik: 1986 Mersin doğumludur. Bursa Gazi Anadolu Lisesi Fen Bilimleri bölümünü bitirdikten sonra Çukurova Üniversitesi Jeoloji Mühendisliği bölümünden ardından da aynı üniversitenin Mühendislik Jeolojisi (Baraj ve Tünel Jeolojisi) master programından mezun olmuştur. Şirketimizin Cezayir projelerinde saha mühendisi olarak çalışmaya devam etmektedir.

KEA Projesi Maden Mühendisi Musa Ziylan: 1970 doğumludur. Demir Çelik Lisesini bitirdikten sonra Isp. Müh. Mim. Fakültesi Maden Mühendisliği bölümünden mezun olmuştur. Patlatma mühendisiliği alanında uzmanlaşmıştır. Firmamızın Cezayir projelerinde maden mühendisi olarak çalışmaya devam etmektedir.

Ankara Ofis Servis Elemanı Esmeray Karakuş: 1976 Yılı Ankara doğumludur. 1994 yılında Abidinpaşa Lisesini bitirmiştir. Bir çocuk annesidir. Çalışma hayatına 2008 yılında Kara Harp Okulunda servis elemanı olarak başlamıştır. Aynı yıl Ankara Üniversitesinde servis elemanı olarak ve bazı birimlerde kısa dönem sekreterlik yapmıştır. 9 Ocak 2012 tarihinden itibaren Özgün Şirketler Grubu Ankara ofisinde servis elemanı olarak çalışmaya devam etmektedir.

Aramıza katılan arkadaşlarımıza hoş geldin dileklerimizi sunar çalışma hayatlarında başarılar dileriz.

KEYİFLİ HOBİLER

GELENEKSEL TÜRK EL SANATLARINDAN TEZHİP (MINYATÜR) SANATI

Bu sayımızda keyifli hobiler bölümümüzde, Geleneksel Türk Sanatlarımızdan Tezhip (Minyatür) sanatından bahsedeceğiz. Sevgili arkadaşım Gülçin Anmaç bu sayımızda yapacağımız güzel yolculuğumuz için bana harika bilgiler verdi. Röportajımızı okuduktan sonra inanıyorum ki siz de benim gibi daha fazla şey bilmek ve bir yerlerden başlamak isteyeceksiniz. Unutulmaya yüz tutan geleneksel sanatlarımızı gün ışığına çıkartmak ve daha çok kişiye tanıtmak bence harika bir görev. Bu görevi değerlerimizi her gün yitirdiğimiz günümüzde herkes elinden geldiğince üstlenmeli diye düşünüyorum!

Öncelikle okuyucularımızın seni daha iyi tanımaları için bize biraz kendinden bahseder misin?

Almanya'da doğdum, Türkiye'de büyüdüm. İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi, Sosyal Antropoloji bölümünü bitirdim. Ama mesleğimden ayrı olarak, yıllarca danışmanlık işleri yapan şirketimizde çalıştım. Bu arada içimdeki sanat aşkı beni hiç bırakmadı. Sürekli bir şeyler çizen ve tasarlayan birisi olarak kalem elimden hiç düşmemiştir diyebilirim. Üniversitede okurken, ressam Özdemir Altan'dan sanat tarihi dersleri ve ressam Mahir Güven'den bir dönem resim dersleri aldım. Resim çalışırken çok ince çizip boyadığım için bir arkadaşım geleneksel sanatları iyi yapabileceğimi söyledi ve Klasik Türk Sanatlarımız ile tanıştım. Bu sanatları çok sevdim ve tezhip çalışmalarıma sanatçı Cahide Keskiner ile başladım. Kültür ve Turizm Bakanlığı'nın kursunu bitirerek belgelerimi aldım ve bu yolda devam ettim. Tezhip, minyatür ve çini ile ilgili çalışmalarıma aralıksız devam ediyorum.

Tezhip nedir ve eğitimi nasıl olur?

Eski bir süsleme sanatı olan tezhip altınlama anlamına gelir ama çalışmalarda boya da kullanılır. Daha çok yazma kitapların sayfalarını, hat levhalarının kenarlarını süslemede kullanılmıştır. Çok ince ve özenli çalışılması gerekir. Tezhip eğitiminde, klasik motifleri çizmeyi, kompozisyon oluşturmayı, tüm kuralları, murakka ve aher uygulamayı, fırça, boya ve altın kullanmayı öğrenirsiniz. Çini motiflerinde ve minyatür içinde giyim ile objeler üzerindeki desenlerde de tezhipte kullanılan motifler çalışılmıştır. Bundan dolayı, tezhip eğitimi bitirildikten sonra minyatür eğitimine geçilmesi gibi bir gelenek vardır. Geleneği ve kuralları öğrenme açısından bu tarz eğitim şart değildir; ama önemlidir.

Minyatüre olan ilgin nasıl başladı ve devam etti, neden bu sanatı seçtin?

Her zaman ilgimi çeken sanat resim olduğu için, Klasik Türk sanatlarımızı öğrenirken de hep minyatür yapmayı tercih ettim. Minyatür kendince kuralları olan bir resim sanatıdır. Minyatür çalışmalarıma bu sanatın önemli bir ismi Cahide Keskiner ile başladım ve 2002 yılından itibaren mimar ve minyatür sanatçısı Nusret Çolpan ile devam ettim. Merhum Nusret Çolpan'ın atölyesinde, nakışhanede ve farklı mekanlardaki sanat aktiviteleri ile eğitimlerinde beraber çalıştım. Bütün bu sanat çalışmaları içerisinde minyatür sanatını ve tarihini incelerken hayran oldum. Bizi bize anlatan bir sanattır. Eski bilgiyi ve zanaat marifetlerini, yeni ve özgün kompozisyonlarla yeniden işlemek çok keyiflidir. Ben şehir görüntülerini, tarihi olayları veya efsane ve halk hikayelerini minyatür aracılığı ile anlatmayı çok seviyorum.

Sanat yaşamın nasıl devam etti ve neler yaptın?

Çeşitli şehirlerde ve yurtdışında düzenlenen otuz bir sergiye katıldım; kişisel sergi açtım, eserlerim on dört farklı kitapta basıldı. Çeşitli belgesel filmler, dergi, kitap, berat, broşür, ödül, çini, animasyon çalışmaları ve farklı projeler için minyatür çalışmaları ile desen çizimleri, tasarımlar yaptım. Yüze yakın özgün minyatürümün bir kısmı, yurtiçi ve yurtdışındaki özel ve resmi koleksiyonlarda bulunmaktadır. Kültür ve Turizm Bakanlığı'nın, Somut Olmayan Kültürel Miras Taşıyıcısı ile Geleneksel Türk El Sanatları Sanatkarı onayını ve Sanatçı Tanıtma Kartını aldım. Halen, Kadir Has Üniversitesi Kültür Varlıklarını Koruma Programı'nda Somut Olmayan Kültürel Mirasımızın korunması ile ilgili tez çalışmama ve İstanbul Üniversitesi Sürekli Eğitim ve Uygulama ve Araştırma Merkezi'ne bağlı İstanbul Üniversitesi Klasik Türk Bezeme Sanatları Atölyesi'nde çalışmalarıma devam etmekteyim.

Sadabad sarayında lalezar sefası

Anadolu yaban koyunu

Minyatürler ile ilgili çok yüzeysel şeyler biliyoruz, bize bahseder misin bu sanattan?

Kitap resmi, sanatı için çok yaygın olarak kullanılmış olan "Minyatür" terimi, yazma eserlerdeki konuların detaylı bir çalışma ile süslenerek resimler ile açıklanmasıdır. Kelime olarak minyatür adını, Ortaçağ Avrupası el yazması kitaplarının bölüm başlarının ilk harflerini süsleyen kırmızı renkli 'minium' denilen boyadan alır. Eski Türk kaynakları kitap resmi için "Nakış resim", "Tasvir sanatı"; minyatür yapan için de "resim yapan, ressam" anlamında "Nakkaş", "Musavvir" gibi sözcüklere yer verirler. Minyatür sözcüğünün küçük anlamına gelmekten ziyade, kendine özgü bir kitap resim sanatı tekniğini ifade ettiğini kabul edebiliriz. Nakkaşlar dinsel konulardan, yöneticilerin yaşam biçimlerine, şehir tasvirlerinden, önemli olaylara kadar birçok konuyu işlemişler. Osmanlı minyatürlerinin çoğunda günlük yaşam anlatılır; padişahın seferleri, gezilen şehirler, şehzadelerin sünnet düğünleri, av partileri resmedilmiştir. Peygamberler tarihi ve dini konular daha az işlenmiştir. Minyatürlü yazmalar sadece padişah, çocukları ve saraydaki birkaç kişi ile elit bir kesim için elyazması olarak yapılıyordu. Nadir ve çok ince el işçiliği olması, altın gibi değerli malzeme kullanımı, saray nakışhanesinde kolektif bir çalışma ile gerçekleşmesi bakımından pahalı bir sanattır. İslam kültürü tasvire çok açık olmadığı için, resim sanat dünyasına yaygın olarak ilk önce kitap resmi (minyatür) olarak sayfalar arasında geçmiş ve sınırlı sayıdaki kişilerce görülmüştür.

Kubadabad Saray çinileri içerisinde o bölgenin özgün çalıştığım kuşları

Hamdım, piştim, yandım

Amasya elması toplayanlar

Erciyes, sultansazlığı kuşları ve flamingolar

Minyatürü oluştururken tarihten nasıl yararlanıyorsunuz, ciddi bir tarih bilgisi ve ilgili gerektiriyor mu?

Evet, gerekiyor. Bizim minyatür sanatı geleneğimizde tarihi belgeleme üzerine yapılan çalışmalar daha yaygındır. Örneğin sefere giderken orduya eşlik eden grup içerisinde olayları yazılı kayıt eden ve gördüklerini birebir resmeden nakkaş da dahildir. Fotoğrafın olmadığı bu zamanlarda yapılan iş çok önemlidir ve kayıtların doğru olmasına çok dikkat edilmiştir. Günümüzde de konu olarak çalışılacak dönem, tüm özellikleri ile inceleniyor ve doğru olmasına çok ediliyor. Mekan çalışacağım zaman minyatürümde tüm mimari eserlerin yerine tam yerleşmesine ve doğru olmasına çok dikkat ederim. Ön çalışma ve bilgi toplama kısmı, bazen boyama kısmı kadar uzun sürer.

Minyatürde perspektif yoktur ama üç boyutlu minyatürler de yapılıyormuş bildiğim kadarıyla. Minyatür sanatı çağa göre gelişim ve değişim gösteriyor ve geliştirilebiliyor mu?

Minyatürde perspektif, gölge-ışık tamamen yok denilemez, kullanıldığı dönemler olmuştur ama bunlar daha yakın dönemlerdir. Minyatürde her şey çizgi ile sınırlıdır, bütün objeler çizgi ile kontürlenip, önemine göre daha büyük ve küçük olarak resmedilir. Minyatürlerde genelde bütün konulara kuşbakışı bakılır ama objeler önden görülür ve nesneler birbirinden bağımsız birimler olarak ele alınarak her biri en iyi anlatılacak bakış açısıyla verilir. Bazen, eserde konu olarak önem taşıyan nesne ya da figürler (padişah gibi) ötekilerden daha büyük gösterilir. Rönesans'a kadar dünyada resim sanatının anlatım tarzı da budur. Sonrasında ise resim sanatında iki boyutlu bir yüzey üstünde hacim ve mekân duygusu uyandırabilmek için perspektif kuralları uygulanmıştır. Nesnelerin uzaklaştıkça küçülmesi, paralel çizgilerin bir noktada kesişir gibi görünmesini aktardığınızda resme başka bir boyut katmış olursunuz. Günümüzde minyatür yapanların neredeyse hepsi perspektif, gölge kullanmaktadır. Ama ben çok gerekmedikçe, kullanmamayı tercih ediyorum. Çünkü bunun arkasında çok önemsediğim derin bir anlayış vardır. "Yaradan'a eş koşmama" çekincesi. Minyatürde perspektif olmayışı eksiklik değil, bütün ayrıntıyı olduğu gibi yansıtabilme üstünlüğü sağlamaktadır. Ayrıca artık çağdaş bakış bir objeyi olduğu gibi görmeme şeklinde, ki bu da minyatür bakışıdır.

Minyatür sanatının ruhunu da anlamak açısından bu felsefeyi biraz açabilir misin?

Bizim Klasik Sanatlarımızın temelini ve gelişimini İslam Sanatı etkileri ve felsefesi besler. Bir hikayeyi resmetmek için figür çizebilirim ama onu ete, kana bürünmüş hale getirmekten çekinirim. Derinlik vermeden, ışık gölge etkisi olmadan, cansız gibi görünen ve hatta stilize olan figürlerle hikayemi anlatırım. Çocuk resmi bile etki altında olmadığı ilk döneminde renk yalınlığı ve tek boyutlu oluşu, fazlalıkları atıp sadeleştirmesi sebebiyle minyatür sanatına yakındır. Bu bakış aslında giderek modern bakışın kaydığı ve kabul ettiği bir bakıştır. Asıl görüntünün her türlü kaydının yapılabildiği bir zamanda, görünenin ötesine ulaşma çabası modern sanata bunu yaptırır, ama ulaşılan ortak sonuçların felsefesi farklıdır. Klasik Sanatlarımızda, örneğin bir kuş figürü iyice stilize olarak rumi formu haline gelmiş, aslından tamamen uzaklaşarak, tezhip ve mimaride en çok kullanılan motiflerden biri olmuştur. Baktığınızda o motifi bir figür olarak görmezsiniz, bir bezeme sarmalı içinde ardında yüzlerce yıllık birikim ve değişim ile kendi zenginliğinde dolanır gider. Minyatür sanatının derinliğini oluşturan asıl unsur perspektif değil, ince işçilik ve ayrıntıların zenginliğidir.

Minyatürün renklerini seçerken nasıl seçiyorsunuz, ne tür boya ve kağıt kullanıyorsunuz?

Eskiden suyla inceltilmiş toprak, bitki ve taştan elde edilen doğal boyalar kullanılırdı. Minyatür yapımına uygun fırçalar, kedi yavrusunun gıdı tüyünden yapılan çok ince kıllı fırçalardı. Bu fırçalar İran ve Pakistan'da eski teknikle hazırlanıp kullanılıyor. Minyatürde işlenecek konu, eskiz olarak çok ince kıllı fırçalarla sepya mürekkebiyle kâğıda çizilirdi. Boyama işleminde önce altın sonra diğer renklere geçilirdi. Kâğıtlar aharlı kâğıtlardır. Günümüzde minyatür sanatında kullanılan malzemeleri artık hazır alıyoruz. Samur fırçalar, sulu veya guaj boyalar ile çeşitli mürekkepleri

kullanıyoruz. Altın çok inceltilmiş ve ezilmiş olan gerçek altındır. Minyatür sanatında tarama, akıtma, noktalama, tonlama gibi boyama teknikleri kullanılır. Elbise desenleri, mekanda bulunan ayrıntılar, doğa unsurları, sakal, saç en ince ayrıntılarına kadar işlenir. Günümüzde bu eserler daha büyük ebatlarda çalışılmakta ve aynı resim gibi duvarlara asılmaktadır.

Okuduğum kadarıyla minyatürün çeşitleri var. Bunlar hakkında bilgi verebilir misin? Örneğin Siyah kalem minyatürleri gibi...

Konuştuğumuz sanatın bizimle ilgili olan bölümü bile yüzlerce yılı ve çok geniş bir coğrafyayı kapsıyor. Büyük savaşların, sayısız göçlerin yaşandığı bu topraklarda kültür ve sanatta sürekli etkileşim ve değişim içerisinde olmuştur. Belli bölgeleri ve belli dönemleri üsluplarına göre ayırabiliyoruz. Her zaman sanatın ve ilimin desteklendiği için zirve yaptığı yerler vardır ve genelde bu o ülkenin de refahının yüksek olduğu zamanlardır. Mehmed Siyah Kalem ile ilgili bilgiler yok denecek kadar az, gerçek adını bilmiyoruz ama bazı eserlerine "Kâr-ı Üstad Muhammed Siyah Kalem" (Üstad Mehmet Siyah Kalem'in işi) yazılmış. 14. yüzyıl sonu ile 15. yüzyıl başı arasında yaşamış olduğu tahmin ediliyor, yaşamış olduğunu kanıtlayan tek belge yapıtlarıdır. Resimlerinde, zenciler, dervişler, Budistler, şamanlar, cinler, devler, demonlar, göçebeler ve hayal gücünün sonsuz zenginlikleri var. Üslubunda Çin etkisi görülse bile çok sert bir gerçekçilik vardır, resimlerin nerede yapıldığı bugün tam olarak saptanmamış ama resimlerindeki insan çeşitliliğinden dolayı çeşitli kültürlerin harmanlandığı bir yer olan Orta Asya'da yaşadığı ve Uygur kökenli olduğu tahmin ediliyor. Bu minyatürler Topkapı Sarayı kitaplığında "Fatih Albümleri" içerisinde, bir hareketlilik ve devamlılık anlatan rulolardan kesilerek yapıştırılmış parçalardan oluşuyor. Rulo halindeki olan ve döneminde hikâyelerin canlandırılmasına yardımcı bu tür resimler Orta Asya göçebe topluluklarında görülmekteymiş. Bir sanatçıyı bu kadar anlattık, bir de dönemlere girersek günlerce konuşuruz.

Aynı zamanda seninle meslektaşız. Sosyal Antropoloji mezunusun. Çok güzel bir bölüm ama, Türkiye'de antropolog olmak, bu dala gönül vermek pek çok zorluğu da yanında getiriyor. Bu konu hakkında neler söyleyebilirsin?

Aslında üniversite eğitimi meslek edindirmekten çok daha önemli bir şey verir; bir vizyon ve hayata bakış açısı. Bu noktada antropolog olmak bana bir çok şey sağladı. İnsanı ve toplumu anlamak, sosyal yapının arka planına bakabilmek, önyargısız davranmak, kültürel farklılıklara değer vermek, kültürel devamlılığın önemini bilmek ve daha niceleri...

Antropolog olarak devam etmeyi neden düşünmedin, seni farklı bir alana yönlendiren neydi?

Hayat. Çok genç yaşta daha üniversite öğrencisi iken çocuklarım oldu ve zor şartlarda okulumu bitirdikten sonra hemen kendi işimizde çalışmaya başladım. Bir danışmanlık firması olan şirketimizde de mesleğimi bir ölçüde insan kaynakları ile ilgili olarak kullandım. Çünkü antropoloji insanla ilgili olan her şeyi kapsar. Bileşik kaplar hikayesi misali, hayatımıza kattığımız tüm zenginlikler birbirini ve bizi besliyor

Minyatür ile ilgilenirken Antropolog kimliğin sana fayda sağlıyor mu?

Çalışırken de hobi olarak başlayan sanat yolculuğum, bir süre sonra her şeyin önüne geçmeye başladı. Uzun bir süre hafta içi iş, hafta sonu kurs ve gece sanat üretimi şeklinde devam etti hayatım. Sonra şartlar elverdiği zaman sadece sanat ile ilgilenmeye devam ettim. Ama en sonunda antropoloji ve geleneksel sanatlar, yüksek lisansımda birleşti. Kadir Has Üniversitesi, Kültür Varlıklarını Koruma Yüksek Lisans Programı'nda çok severek yüksek lisansımı tamamladım ve geleneksel sanatlarımızın korunması üzerine bir tez hazırlıyorum. Klasik Türk Sanatları ile ilgilenmeye başlayınca bir çok zanaat ve kültürümüzün kaybolduğunu gördüm. Bunların devam etmesi nesiller arası iletişim ve bir zincirin halkaları gibi toplamsal dayanıklılık ve devamlılık için çok önemlidir.

Minyatür sanatçısı olmak ve antropolog olmak dışında farklı bir mesleği seçmek ister miydin? Neler yapmaktan hoşlanırsın?

Benim çok fazla sevdiğim şey var. Yemek yapmayı ve her seferinde yeni şeyler denemeyi çok severim. Özellikle tatlılar. Bu konuda bir şeyler yapmak isterdim. Seyahat etmeyi çok severim. Türkiye'nin bir çok yerini gezebildim. Ama özellikle belgesel çeken bir yönetmen olmak isterdim. Hiçbir şey olmasa sırtımda çantam bir gezgin olsam da olur. Böyle bir sürü şey. Doğa ve hayvanları çok severim ve onlarla ilgili yapmak istediklerim vardır. Bir sera oluşturmak isterdim. Hayatta mutlulukla yapılacak çok şey var.

İzinden gittiğiniz, örnek aldığınız hocalarınızdan da bahsedebilir misin bize?

Benim şansım bu işi en iyi bilen iki büyük sanatçının hocam olmasıdır. Değerli hocam ve bu sanata çok emeği geçen Cahide Keskiner hocaların hocasıdır. İstanbul, Boğaziçi yalıları ve yörük kızları ile kendi üslubunda eserler üreten Cahide hocamın minyatür sanatında doğa çizim ve boyama teknikleri isimli eseri ve tezhip sanatımız ile ilgili çeşitli kitapları da bulunmaktadır. Minyatür sanatının tüm inceliklerini öğrendiğim; şehir ressamı da diyebileceğimiz mimar ve minyatür sanatçısı merhum Nusret Çolpan hocam çok üretken olduğu ve çok sayıda özgün eserler ürettiği bu sanatı tuale, porselene, duvara, büyük boyutlarda çiniye çalışarak geniş kitlelerle buluşturmuştur. Bizim sanatımız için farklı bir bakış açısı getirmiştir ve cesaretle yolumuzu açmıştır.

Bu sanatla uğraşan veya ilgi duyanlar için neler önerirsin?

Minyatür sanatı diğer geleneksel sanatlarda olduğu gibi "usta-çırak" ilişkisi ile öğrenilen bir sanattır. Minyatür sanatındaki öğrenme ve gelişme süreci zorludur ve hoca bu sanatta çok önemlidir. Geleneksel sanatların mantığını, kurallarını ilk olarak tezhip eğitimi ile öğrenir, el maharetinizi geliştirirsiniz. Daha sonra eski dönemlerdeki değişik ekollerin minyatür eserlerini kopya olarak çalışır, kompozisyon ve boyama tekniklerindeki farklılıkları algılarsınız. Özgün eserler üretmeye çalıştığınızda ise bir bıçak sırtında ilerlersiniz; yapmaya çalıştığınız minyatür her an bir kopya, kolaj, grafik tasarım, illüstrasyon ya da naif resme dönüşebilir. Bu sanat için gerekli olan, geleneksel sanatlara ait çizim ve boyama özelliklerini bilmek, nakkaş titizliğine sahip olmak ve özgün eserler üretme yeteneğidir. Bu gerçekler minyatür sanatçılarının az oluşunun nedenini de bize anlatır. Minyatür yaparken bir yönden perspektifin olmayışı, gölgesiz boyama kontür kullanmak gibi çeşitli kurallara sadık kalmanın zorluğunu yaşarken, diğer yandan da bir konuya ait birçok düşünceyi beraber anlatma, farklı zaman, mevsim, hikaye ve mekanları bir araya getirme şansını yakalarsınız. Bu da sanat birikiminiz, yeteneğiniz ve başarılı kompozisyon oluşturabilme yetkinliğiniz öncesinde, ayrıca çalıştığınız konuya hakim olma, yeterli bilgiye ve arşive sahip olmak ile mümkündür. İnsanların ruhuna yakın olan sanat onlar ilgisini çeker ve sanat seven için çok zevkli bir şeydir. İnsan ilişkilerinde kalpleri yumuşatır, zıtlaşmayı ortadan kaldırır. Sanat ruhun inceldiği yerdir ve akıl ile değil ruh ile üretilebiliyor. Giderek ilginin arttığı minyatür sanatımızda tarihimizden gelen, bize ait kültürümüzü yansıtan ve kendimizi başka kültürlere en iyi ve güçlü bir şekilde yansıtabileceğimiz bir sanatımızdır. Doğru danışman ve bilgilendirmelerle estetik ve düzgün yapılan eserlerin oluşması ve bu sanata olan ilginin bir bilgiye, görgüye dönüşmesi minyatürün gelişimi için önemlidir. Bu konuda resmi ve özel kurumlar çerçevesinde desteklenen bu sanatımız sayesinde herkes eğitimini alabilmekte ve sanat, öteki kavramını kaldırarak yek vücut olmamızı, bütünleşmemizi sağlamaktadır.

Dergimizin bu sayısındaki röportajımı da çok büyük keyifle hazırladım, zira epeyce merak ettiğim ve ilgi duyduğum bir konuydu, tıpkı diğerlerinde olduğu gibi. Umarım sizler de okurken keyif almışsınızdır. Geleneksel El Sanatlarımızda Minyatür Sanatı'nın hala yaşatılabildiğini ve yürekten icra edildiğini görmek, hem de bir meslektaşım sayesinde, beni çok mutlu etti. İleride daha çok kişinin kimliğimizi kaybetmemek adına, değerlerimizi yaşatmak adına daha çok çaba göstereceğine dair olan inancım büyük. Bu güzel röportajı kabul ettiği ve değerli kelimelerini bizimle paylaştığı için arkadaşım Gülçin Anmaç'a bir kere daha teşekkürlerimi sunuyorum. Daha nice güzel ve kıymetli eserlerde yeniden bizimle olması dileğiyle…

Hazırlayan: Tuğba TEKELİ

YENİ ÇIKANLAR

UYANDIĞINDA

Uyandığında, yakın bir gelecekte, din devleti haline gelmiş bir ABD'de geçiyor. Suç işleyenlerin ten renklerinin, vücutlarına verilen bir virüsle değişime uğratıldığı ve bu kişilerin toplum içinde birer utanç simgesi olarak yaşamak zorunda bırakıldıkları bir gelecek bu.

Romanın kahramanı Hannah Payne, evlilik dışı ilişki yaşayıp kürtaj yaptırdığı için on altı yıl boyunca bir Kırmızı olarak yaşamaya mahkûm edilir. Ailesi tarafından reddedilen Hannah'yı, dini eğitim merkezlerinden düzen karşıtı eylemci grupların sığınaklarına uzanan macera dolu bir yolculuk beklemektedir. Çıktığı bu yolculukta Hannah çocukluğundan beri kendisine dayatılmış bütün fikirlerle hesaplaşacaktır. Kürtajın yasak olduğu ve en büyük baskıyı kadınların gördüğü bu totaliter dünyayı Türk okuyucusu çok iyi anlayacaktır.

SEN BANA BAKMA, BEN SENİN BAKTIĞIN YÖNDE OLURUM

Yapı Kredi Yayınları tarafından yayımlanan Sen Bana Bakma, Ben Senin Baktığın Yönde Olurum kitabı ve bu kitapla birlikte verilen CD, Özdemir Asaf'ın kızı Seda Arun'un babasının sesini kaydettiği kayıtlarından oluşuyor. Bu kayıtlarda Özdemir Asaf'ın kendi sesinden dinleyeceğimiz şiirleri ve bir de İstanbul Radyosu'nda yapılan röportajı bulunuyor.

ARASOKAKLARIN TARİHİ

Gençler hatırat yazmazlar, yazamazlar; zira gençlerin hatırlayabilecekleri ve/veya yazabilecekleri miktarda bir mazileri yoktur.

Hatırat yazmak, evvelden yaşlıların işidir; yani yazmak istediklerinde işe yarayabilecek hatıralara sahip olanların.

Saniyen, geçmişleriyle, daha doğrusu kendileriyle hesaplaşmak, mazilerinin muhasebesini yapmak zaruretini duyanların.

Sâlisen, mağlupların, siyaset içinde değil, hayat karşısında mağlup olanların, mağlup olmaya değecek bir hayatı yaşamış olanların.

ZAYTUNG

Zaytung'dan yakın geçmişin siyasi ve toplumsal gündemine ışık tutan dev bir eser. "Yakın geçmiş dediğin 2009-2011 yılları, ben zaten hatırlıyorum onu, napıcam ışık tutan eseri?" diyorsanız (ki haklısınız) en kötü ihtimalle de tuvaletinizde bulunsun işte. Girdikçe okursunuz...

Zaytung Pazarlama Departmanı

TEMEL FIKRALARI

Şikâyet

Temel'e bir işe girmek için sağlık raporu lazım olmuş. Gitmiş tam teşekküllü bir hastaneye. Epey bir muayeneden sonra doktor sormuş:
- "Kulaklarınızdan ya da burnunuzdan bir şikâyetiniz var mı? " diye.
-"He ya", demiş Temel. "Özellikle fanilamı çıkarırken çok zorlanıyorum. "

Fidan

Günlerden bir gün turistin birisinin yolu Karadeniz'e düşmüş, adam Trabzon'da çok güzel denize nazır bir otel odasında iki gün tatil yapacakmış. Neyse sabah kalkmış, güzelce kahvaltısını odasına getirtmiş, balkonda kahvaltı yapacak, birden dikkatini karşı kaldırımdaki iki adam çekmiş. Adamların birisi harıl harıl çukur kazıyor, diğeri de arkasından harıl harıl kazılan çukuru dolduruyormuş, bir saat geçmiş, iki saat geçmiş, öğlen olmuş, akşam üzeri olmuş, bu bizim iki adam bütün sahil kenarını kaz-kapat şeklinde dolaşıp duruyorlar. Turist en sonunda dayanamamış inmiş aşağıya, adamların yanına gitmiş;
- "Yahu kardeşim sabahtan beri sizi seyrediyorum, biriniz çukur, kazıyorsunuz, öbürünüz de ardından kapatıyorsunuz, Allah aşkına siz ne yapıyorsunuz? " demiş.
Bizim Karadenizlilerden fırlama olanı cevap vermiş;
- "Uşağum aslında biz üç kişi belediye için çalişiyruk, ha ben Temel çukuru kazıyrım, Tursun çukura dikilecek fidanı koyar, şu karşına olan Hasan da çukuru kapatır, iki gündür Tursun hasta ama biz işimizi harfiylen yapiyrik da... "

100 Tane

Temel Dursun 'a soruyor:
- "Ula Dursun sen oruçlu oruçlu kaç hamsi yersun? "
Dursun : "Vallaa 100 tane yerim. "
Temel : "Olur mu ulan ilk hamsiyi yediğinde oruç bozulur diğer 99 sayılmaz. "
Neyse Dursun bunu kafaya takıyor. O da yine yolda gördüğü İdris 'e soruyor:
- "Ula İdris sen oruçlu olarak kaç hamsi yersun? "
İdris : "Valla 50 tane falan. "
Dursun : "Ula 100 tane deseydun sana bir şey anlatacaktum. "

İngilizce

Temel İngiltere'ye gidecekmiş. Lisan öğrenmesi gerek. Dershaneye yazılmış. İlk derste "come", yani "gel", demeyi öğretiyorlarmış.
Temel bu işe akıl erdirememiş. Öğretmene demiş ki,
- "Bu nasıl iştur, come yazaysun, kam okuysun, peçi, cel olduğunu nasıl anlaysun?"

Enderunlu İsmail Hakkı Sokak, No: 6 Balmumcu,Beşiktaş 34349 İstanbul-TÜRKİYE
Tel : (212) 275 37 37 Faks : (212) 267 35 15
E-posta : ozgungroup@ozguntr.com
Web : http://www.ozguntr.com