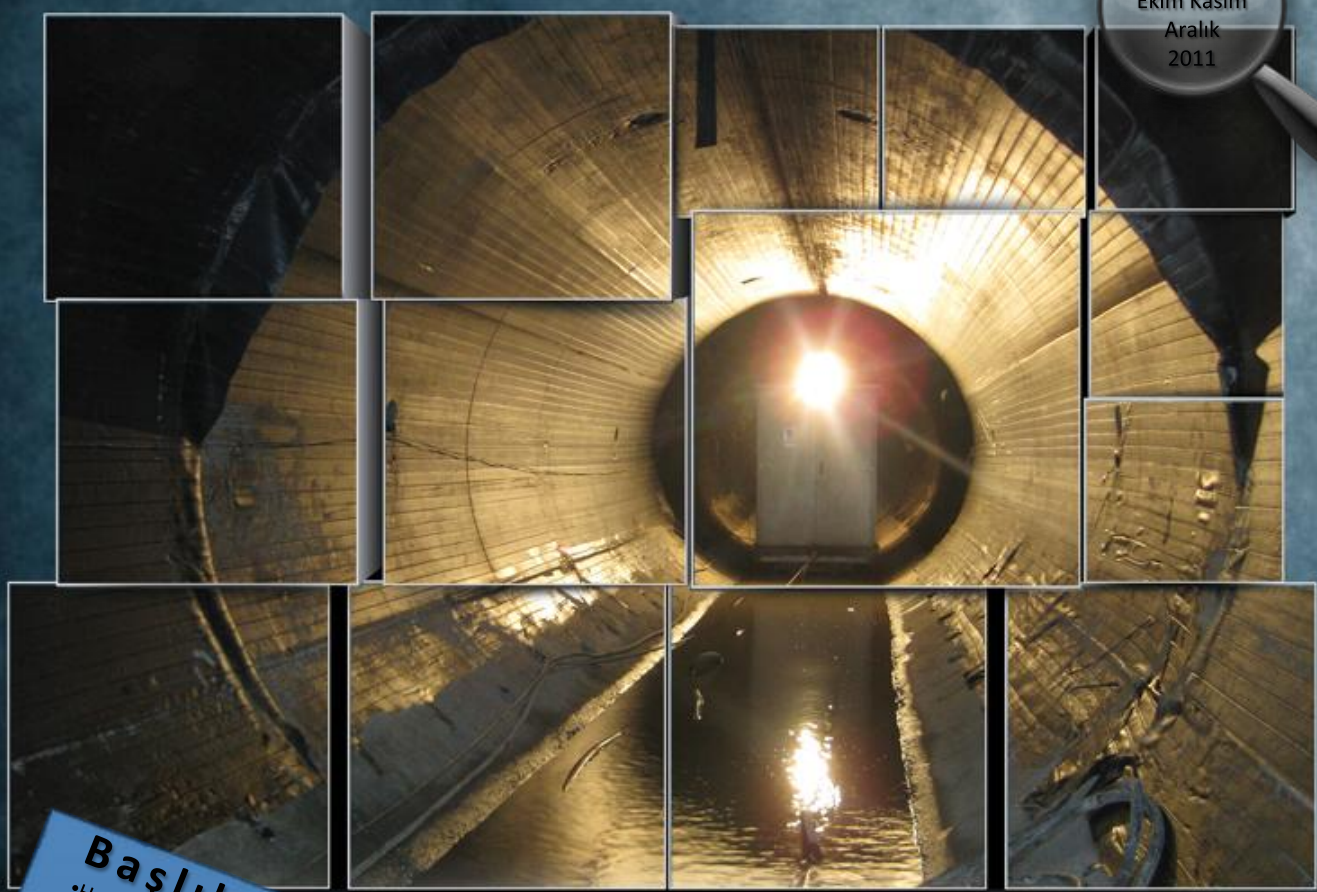
ÖzgünCE

Sayı 11
Ekim Kasım
Aralık
2011



Başlıklar

•Haberler
•Basında Biz
•Gezelim – Görelim
•Hukuk Köşesi
•Sigorta
•Hayatın İçinden
•Ayın Röportajı
•Çevre Yönetimi

Konular

•Thénia – Tizi Ouzou Demiryolu Projesi
•Khémis – El Affroun Demiryolu Projesi
•Bejaia Karayolu Projesi
•Cezayir Şirket Yemeği
•Cezayir Sigorta Bilgilendirme Toplantısı
•Zonguldak İçme Suyu Projesi
•CCECC'nin İstanbul Ziyareti
•Yenikapı Atık Su Tünel İnşaatı

Haberler

•Cezayir Ulaştırma Bakanının Ziyareti
•Tadmait Tüneli Birleşimi
•Cezayir Blida Valisinin Ziyareti
•Yaklaşım Tüneli
•Cezayir Bayındırlık Bakanının Ziyareti

Enderunlu İsmail Hakkı Sokak No:6 34349
Balmumcu - İstanbul
Tel : (+90) 212 275 3737 (pbx) - (+90) 212 347 2999
Faks : (+90) 212 267 3515
E-Posta : ozgungroup@ozguntr.com

ÖZGÜNGROUP
ÖZGÜN ŞİRKETLER GRUBU

ozgun group 2010 - 2011

KÜNYE

İMTİYAZ SAHİBİ
CAHİT KARAKULLUKÇU

ŞİRKET TEMSİLCİSİ VE GENEL YAYIN YÖNETMENİ
DENİZ KARAKULLUKÇU

SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ
BURAK ERSÖZ

HAZIRLAYAN
MELİS ÖZER

ÖZGÜNCE DERGİSİ CEZAYİR SORUMLULARI
Thénia – Tizi Ouzou Demiryolu Projesi – Tuğba TEKELİ
Bejaia Karayolu Projesi – Alper KAYICAN
Khémis – El Affroun Projesi – Cihan BİLGİN

ÖZGÜNCE DERGİSİ TÜRKİYE SORUMLULARI
Maslak – Hacıosman Metro İnşaatı – Engin ÜNVER
Kadıköy – Kartal Metro İnşaatı – Mehmet YILDIRIM
Yenikapı Atıksu Tüneli İnşaatı – Mehmet AYYILDIZ

SAYFA DÜZENİ VE KAPAK TASARIMI
Melis ÖZER
Uğur KENCE | 212Medya | UI Arayüz Tasarımcı

YAYIN TÜRÜ
SÜRELİ YEREL YAYIN

OFSET HAZIRLIK ve BASKI
Empati Yayınları Pazarlama ve Dağıtım Yayıncılık
Matbaacılık Reklamcılık San. ve Tic. Ltd. Şti.
Sanayi Caddesi, No: 17 34196
Çobançeşme – Yenibosna / İstanbul
Tel: 0212 451 70 70 (pbx) Faks: 0212 451 70 55
Web site: www.euromat.com.tr

Yazışma Adresi: Hacı Arif Bey Sk. No: 1 34349
Balmumcu / İSTANBUL

E-mail: ***ozgunce@ozguntr.com***

BAŞKANIN MESAJI

Değerli arkadaşlarım,

Oldukça hareketli geçen bir yılı daha geride bırakmış bulunmaktayız. Benim açımdan 2011 değerlendirildiğinde esasta iki olay öne çıkmaktadır. Birincisi Tunus'ta başlayan ve Kuzey Afrika ile Ortadoğu'yu saran Arap baharı rüzgârı ikinci ve daha önemlisi ise Avrupa ülkelerinin yaşamış olduğu finansal istikrarsızlıktır. Her ikisinin de gerisinde yatan ABD'de 2008 yılında başlayan veya başlatılan finansal kriz bulunmaktadır. Görünen bir başka gerçekte bu durumun 2012 ve hatta 2013'te de devam edeceğidir. Türkiye bu hareketlerden etkilenmese ve hatta iki haneli rakamlarla kalkınmasına devam etse de uzun süredir yaşadığı hatta kronik bir hal alan cari açık sebebiyle 2012'de zor günler yaşayabilecektir.

Çevre ülkelerimizde ve Kuzey Afrika'da yaşanan bu olaylar sebebiyle özellikle inşaat piyasası iyice daralmış ve rekabet savaşları olağanüstü bir düzeye gelmiştir. Bu ortamda katıldığımız ihalelerden bir sonuç alamamamız bizi başka arayışlara yöneltmektedir. Bu arayışların bir sonucu olarak Ankara'da açmış olduğumuz irtibat büromuzda madencilik sektörünü kendimize ilave bir iş kolu olarak belirledik ve Ankara'da bir çalışma grubu oluşturduk. Altın ve kömür madenlerinin hazırlık işlerinin müteahhitliğine başladığımız 2011 yılını müteakip 2012 yılı içerisinde kendi maden ocağımızın işletmesine başlamayı planlamaktayız. Bu konudaki arayışlarımız Türkiye geneli ve Balkanları kapsamaktadır.

Bir diğer faaliyet alanımızı turizm olarak belirledik ve 2011 yılı içerisinde kurmuş olduğumuz Özgün Turizm firmamızla kendi otellerimizi yapıp işletmeyi/işlettirmeyi planlamaktayız. Bu çerçevede uzun süredir görüşmelerini sürdürdüğümüz Cezayir'in başkenti Alger'de açacağımız ilk otelimizin inşaatına 2012'nin ilk yarısında başlamayı planlamaktayız.

2011 yılında Ankara'da açmış olduğumuz irtibat büromuza ilaveten 2012'in ilk çeyreğinde de Kanada'nın Toronto şehrinde de uzun süredir kurmayı planladığımız diğer bir grup şirketimiz devreye girecektir.

Yeni bir ülke olarak bir kavşak inşaatı ile girmiş olduğumuz Irak içerisinde bulunduğu istikrarsızlık ve güvenlik eksikliği sebebiyle bu dönemde çalışılacak yeni bir Pazar olarak gözükmemektedir. İnşaatına 2007 yılında başladığımız Zonguldak içme suyu projemizi bitirerek 2011 yılı içerisinde DSİ' ne teslim ettik. Yine inşaatına 2009 sonunda başlamış olduğumuz Gayrettepe-İstanbul çok katlı otopark inşaatımızda %95 aşamaya gelmiş olup 2012 Ocak ayında kısmı olarak işletmeye açacağız. Yer altı inşaatlarının aranan, güvenilen müteahhit ve uzman ekibi olan grup firmalarımız Zorlu Holding'in Zircirlikuyu Karayolları arazisinde inşa ettiği rezidans, ticaret ve kültür merkezi ile otel inşaatı kompleksinin metro ve metrobüs bağlantı inşaatlarını alarak başarıyla tamamlama aşamasına yaklaşmıştır.

Uzun süreden beri hazırlık çalışmalarını sürdürdüğümüz Susuz HES projemizin Üretim lisansını almış bunmaktayız. 2012 yılı içerisinde inşaatına başlamayı planladığımız projemizde yılın son günlerinde gelen ve artık vaka-i adiye haline gelen ÇED raporuna itiraz sonucunda alınan Yürütmeyi durdurma kararı bizi biraz geciktirecek gibi gözükmektedir.

2004 yılından beri faaliyetlerimizi sürdürdüğümüz Cezayir'de ikinci işimizde de bitirme aşamasına geldik. Hatırlanacağı üzere birinci işimiz bir demiryolu projesi olup(Tizi Ouzou Demiryolu İnşaatı) şimdi teslimatını yapacağımız ise bir karayoludur(Bejaia Karayolu inşatı). 2012 yılı içerisinde devam eden işlerimize ilaveten yenilerini de almayı planlamaktayız.

Bu vesile ile tüm mesai arkadaşlarımın yeni yılını kutlar, yeni yılın bizlere ve tüm Dünya'ya barış, sağlık ve saadet dolu günler getirmesini temennilerimi tekrar etmek isterim. 31.12.2011

Cahit KARAKULLUKCU

İÇİNDEKİLER

HABERLER

Thénia – Tizi Ouzou Demiryolu Projesi 5
Thénia – Tizi Ouzou'da Bayramlaşma 14
Khémis – El Affroun Demiryolu Projesi 15
Bejaia Karayolu Projesi 20
Cezayir Şirket Yemeği 22
Cezayir Sigorta Bilgilendirme Toplantısı 23
Zonguldak İçme Suyu Projesi 24
CCECC'nin İstanbul Ziyareti 27
Yenikapı Atık Su Tünel İnşaatı 28
Ankara Ofisi 29

BASINDA BİZ

Thénia – Tizi Ouzou Demiryolu Projesi 30

GEZELİM GÖRELİM

Marakeş 31

HUKUK KÖŞESİ

Dava Masrafları 36

SİGORTA

Anadolu Sigorta 38

HAYATIN İÇİNDEN

Yeni Bir Başlangıç 40

AYIN RÖPORTAJI

Cenk İlker'le Röportaj 42

ÇEVRE YÖNETİMİ

Bejaia'da Atık Yağlar Verildi 47

KALİTE&ISG&ÇEVRE DENETİMLERİ

Cezayir ISO Denetim Toplantıları 48

ISG

İşçi Sağlığı ve İş Güvenliği Kongresi 49

KALİTE KONTROL

Khémis – El affroun Demiryolu Projesi 50

ATATÜRK KÖŞESİ

Yaşadıkça O'nun Adını Taşıyacaksın 52

TEKNOLOJİ

İnternet Haber 53

KÜLTÜR / SANAT

2012 "Türkiye'de Çin Kültür Yılı" 54

BİZDEN HABERLER

Evlenenler / Çocuğu Olanlar 55
Aramıza Katılanlar 56

YILBAŞI ÖZEL

Merkez Ofiste Yılbaşı Kokteyli 58
Özgün Bejaia'da Yılbaşı Gecesi 59

KEYİFLİ HOBİLER

Seramik & Ev Tekstili 61

KİTAP / FİLM

En Çok Okunanlar / İzlenenler 66

MİZAH

Fıkra / Karikatür 67

THENIA – TIZI OUZOU DEMİRYOLU PROJESİ

CEZAYİR ULAŞTIRMA BAKANI AMAR TOU'NUN THENIA – TIZI OUZOU PROJEMİZİ ZİYARETİ

22/12/2011 günü Ulaştırma Bakanı M. Amar TOU Projemizi ziyaret etmiştir. Bu kapsamda, projenin ilerleyen yegâne imalatlarını oluşturan tünellerimiz ziyaretin odak noktasını oluşturmuştur. Anesrif Genel Müdürü M. Fredi, Bölge Müdürü M. Moussous, Boumerdes ve Tizi Ouzou Valileri, Grupman Müdür Yardımcısı, Kontrol teşkilat TTR temsilcileri ve Vilayet mülki amirleri ile birlikte Sayın Bakan Naciria Tüneli girişinde karşılanmıştır.

Proje müdürümüz Mustafa Erfüs tarafından Audiovision eşliğinde, Naciria tüneli hakkında gerekli bilgiler aktarılmıştır. Tünelde nihai beton kaplamalarının yapıldığı kısımda, izolasyon çalışmaları, kalıplar ve beton dökümü hakkında bilgiler verilmiş, hazırlanan büfede verilen ikram sonrası Tadmaid tüneline hareket edilmiştir.

Tadmait tünelinde yine gerekli teknik bilgiler aktarılarak normal şartlarda her iki tünelin süresi içerisinde bitirileceği belirtilmiştir. DBK ve Thenia tünellerinde uygulamaya yönelik kararların, ANESRIF tarafınca ivedilikle alınması halinde süre içinde bitirilmesine çalışılacağı bildirilmiştir.

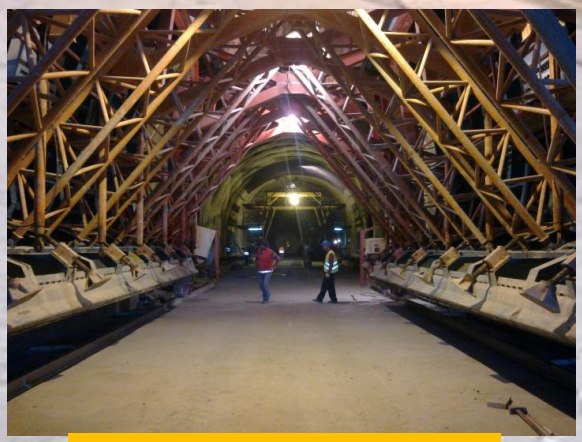
Sayın Bakan ayrılmadan önce Boumerdes ve Tizi Ouzou Valilerinden şantiyemiz hakkında çok olumlu bilgiler aldığını bu nedenle özellikle teşekkür ettiğini ve süresi içinde tünellerin biteceğine yönelik kanaatinin kesinlik kazandığını bildirmiştir.

THENIA – TIZI OUZOU DEMİRYOLU PROJESİ

Naciria Tüneli membran çalışması

NACIRIA TÜNELİ

Naciria Tüneli radye donatı ve beton çalışmaları devam etmektedir. Ayrıca 19 Kasım 2011 tarihine kadar iki adet donatılı ve iki adet donatısız kemer betonu dökülmüştür.



Çelik kalıbın içinden tünelin görünümü

THENIA – TIZI OUZOU DEMİRYOLU PROJESİ

TADMAIT TÜNELİ

Tadmait tüneli kazı çalışmaları tek aynadan sürdürülmekteydi. Ancak tünelin birleşmesine 20 metre kala aynadan ilerleme çalışmaları ayna emniyet tedbirleri alınarak durdurulmuş ve diğer taraftan portal çalışmalarına başlanmıştır.

Portal kazısı tünel üst yarı kazısına imkan verecek seviyeye indikten sonra 4'' boru sürenli umbrella kemer oluşturularak tünel kazısına başlanmış ve toplamda 2 umbrella anosu gerçekleştirilerek buradan ilerleme sağlanmıştır. Sonrasında tünel birleşiminin doğu aynasından yapılması planlandığından, buradaki kazı çalışmaları durdurularak, doğu portalinden ilerlemeye devam edilmiş ve 06.12.2011 tarihinde Tadmait Tüneli üst yarısı birleştirilmiştir.

Birleşim sonrası portal çalışmaları devam ederken tünel içinde kalan bölümde alt yarı kazısı tamamlanıp final shot crete uygulanarak yüzey hazırlama çalışmaları yapılacaktır. Akabinde radye kazısı ve Membran uygulamasına başlanacaktır.

Batı portal çalışma başlangıcı

Batı portali ayna kazısı

Tadmait batı portali. Sol taraf partnerimiz ETRHB'nin çalışma alanı; sağ taraf ise Özgün İnşaat çalışma alanı

TADMAIT BATI PORTALI ÇALIŞMA ALANI

Tadmait batı portalı başlangıç inceleme çalışmaları

HABERLER

THENIA – TIZI OUZOU DEMİRYOLU PROJESİ

THENIA

Dört hatta yükseltilen projenin, tünel kısmında iki tüp olarak tanzim edilmesi kararlaştırılmıştır. Bu prensip doğrultusunda etüt çalışmalarına başlanacaktır. Böylelikle sorunlu olarak bugüne kadar gelen iki tünelin problemleri çözümlenmiştir.

Thenia Garı

DBK TÜNELİ

APD'de aç kapa sisteminde yapılması söz konusu olan tünelin, uzun bir süreç sonunda tünel uygulamasına dönülmesi sağlanmıştır. Sondaj çalışmalarına geçilecektir.

THENIA – TIZI OUZOU DEMİRYOLU PROJESİ

TADMAIT TÜNELİ BİRLEŞİMİ VE KUTLAMA YEMEĞİNDEN GÖRÜNTÜLER

Tadmait tünelinde emeği geçenlerin hatıra pozları

Proje Müdürümüz Sn. Mustafa Erfüs Anesrif Proje Müdürü ve Anesrif VOB Müdürü'ne Tadmait Tüneli ile ilgili bilgileri içeren panoyu anlatıyor.

Tadmait tünelinde emeği geçenlerin hatıra pozları

Tadmait tünelinin birleşme anında, Proje Müdürümüz Mustafa Erfüs ve Üretim Müdürümüz Süleyman Taşatan'ın mutlulukları görülmeye değerdi.

THENIA – TIZI OUZOU DEMİRYOLU PROJESİ

Tünel birleşim töreninde, en heyecan verici kısım kalabalığa rağmen ufak da olsa karşı taraftan gelecek ilk ışığı görebilmekti.

Tünelimizi birleştirmiş olmanın verdiği mutluluğu paylaşmak adına tüm çalışanlar ile bir yemek yedik. El Affroun şantiyesinden Ali Bey ve Merkez ofisimizden Remzi Bey de gecemize katılarak bizi mutlu ettiler.

Fotoğrafta Proje Müdürümüz Sn. Mustafa Erfüs; soldan sağa Sn. Remzi Karakullukçu, TEHOZEN Grupman Müdürü Sn. Garrido Paolo,, TTR Proje Müdürü Sn. Jacky Trimardeau ve TTR Teknik Müdürü Sn. Michel Gotte ile birlikte tünel birleşimi yemeğinde.

THENIA – TIZI OUZOU DEMİRYOLU PROJESİ

ŞANTİYE HAYATINDAN KARELER

Üretim Müdürümüz Süleyman Taşatan bizlere harika bir çiğ köfte hazırladı. Hep birlikte afiyetle yedik. Hatta tam kıvamında olduğunun kanıtı olarak tavana bile yapıştırarak test ettik. Daha sonraki hafta da mantı günü yaptık. Ve tabi çalışanlarımızın aileleri ile de bir yemek organizasyonu yaptık. Bundan sonra önceden belirlediğimiz Cuma günlerinde bu tip organizasyonlar yapmayı düşünüyoruz.

Tevfik Özdemir, Yüksel Süzer, Selçuk Şimşek ve Sinan Mutver şantiyemizi ziyaret ettiler. Biz de o güne dair bir hatıra fotoğrafı çekmeyi ihmal etmedik.

THENIA – TIZI OUZOU'DA BAYRAMLAŞMA

ŞANTİYE ÇALIŞANLARIMIZIN KURBAN BAYRAMI KUTLAMASI

Kurban bayramı dolayısıyla, tüm personel eşliğinde bir sabah kahvaltısı ve bayramlaşma töreni gerçekleştirdik. Böyle özel bir zamanda hep birlikte olmak bir nebze de olsa memleketimizden ve ailelerimizden uzak kalmış olmamızın hüznünü ve özlemini hafifletti.

Hazırlayan: Tuğba TEKELİ

KHEMIS – EL AFFROUN DEMİRYOLU PROJESİ

YAKLAŞIM TÜNELİ

Khemis – El Affroun Projesinde 09.10.2011 tarihi itibari ile Yaklaşım Tüneli Şantiyesi çalışmalarına başlanmıştır.

Hafriyat çalışması

Palye kazısı sonrası hafriyat çalışması

Delgi sonrası bulon demirinin deliğe sürülmesi

Kuru Püskürtme Beton Makinesi

KHEMIS – EL AFFROUN DEMİRYOLU PROJESİ

YAKLAŞIM TÜNELİ

Kuru Püskürtme Beton Uygulaması

Delgi çalışması

Yaklaşım Tüneli

KHEMIS – EL AFFROUN DEMİRYOLU PROJESİ

Yaklaşım Tüneli
Ayna Kazısı

KHEMIS – EL AFFROUN DEMİRYOLU PROJESİ

YAKLAŞIM TÜNELİ

Khemis – El Affroun Projesinde 09.10.2011 tarihi itibari ile Yaklaşım Tüneli Şantiyesi çalışmalarına başlanmıştır.

Khemis –Elaffoun projemizde tünelimizin uzunluğu 2820 metredir.Doğu portalda portal kazısına 24 .12.2010 da ,tünel kazısına 24.02.2011 de başlandı.30.05.2011 tarihinde proje revizyonları nedeniyle tünelde 70.metrede çalışmalara ara verilmiştir.01.02.2012 tarihinde tekrar çalışmalara başlanılacaktır.Batı portalda ulaşım sorunu nedeniyle portal ve tünel kazılarına başlanılamıyor.Bu sorundan dolayı Doğu portala 2280 metre,Batı portala 540 metre mesafede YAKLAŞIM TÜNELİ projelendirildi.Yaklaşım tünelinin ana tünele uzunluğu uzunluğu 70 metre,çapı 6 metre olup tek araç giriş çıkışına müsaittir.15/01/2012 tarihinde ana tünelde 10 metre ilerlemiş bulunmaktayız.Yaklaşım tünelinden Doğu portal ve Batı portala doğru iki ayna oluşturarak kazılara devam edilecektir.Batı portala içerden dışarı çıkılarak portal kazı çalışmaları tamamlanacaktır.İş programımıza göre 8-9 ayda Batı portala ulaşmayı hedeflemekteyiz.

Ali ÜNLÜ
KEA Projesi Üretim Müdürü

KHEMIS – EL AFFROUN DEMİRYOLU PROJESİ

CEZAYİR BLIDA VALİSİ OUCHENE MOHAMMED'İN KHEMIS -EL AFFROUN PROJEMİZİ ZİYARETİ

Cezayir Blida Valisi Ouchene Mohammed Projemizi ziyaret etti. (19.11.2011) Valiyi Proje Müdürümüz Tunçalp ÜSTEL ve Üretim Müdürümüz Ali ÜNLÜ karşıladı.

Blida Valisine, Anesrif Proje Müdürü Chakrar DILMI tarafından projenin genel durumu hakkında bilgi verildi.

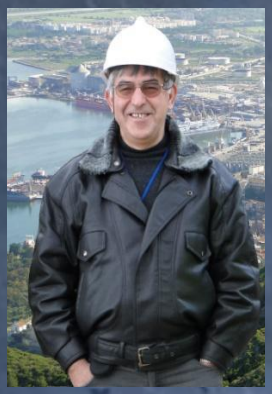
Blida Valisi Ouchene Mohammed tünelimizi de gezdi .

BEJAIA KARAYOLU PROJESİ

CEZAYİR BAYINDIRLIK BAKANI AMAR GHOUL'UN ŞANTİYEMİZİ ZİYARETİ

8 Kasım 2011 tarihinde Cezayir Bayındırlık Bakanı Sayın Amar Ghoul ve beraberindeki kalabalık heyet şantiyemizi 3. defa ziyaret etmiştir. Kendisine ziyareti şerefine kadife kutu içinde çinili bir tabak ve baklava hediye edilmiştir ve sonrasında şantiye ilerlemeleri konusunda bilgi verilmiştir. Sayın Amar Ghoul ziyaret sonrasında, önceki ziyaretlerine göre şantiyemizin ilerlemesinden etkilendiğini fakat RN 43 yolu üzerindeki diğer şirketlerin ilerlemesini yeterli bulmadığını söylemiştir.

BEJAIA KARAYOLU PROJESİ



Değerli Özgün Ailesi;

Yıllar o kadar süratle geçiyor ki yetişmek mümkün değil. Günlerin saniye gibi geçtiği bu süreç içerisinde bizleri sevindiren bu saniyelerin arasında birçok şeyler üretiyor olmamız.

Tünele ilk kazmayı vurduğumuz anda acaba üzerimize aldığımız bu görevi bir kazaya uğramadan sağ salim yapabilecek miyiz diye düşünürüz. Allah'a şükür projemiz süresince iki tane üzücü kazadan başka nahoş hadise olmadı. Bizlerin üzüntülerini azaltan, bu kazaların ölümle sonuçlanmamasıdır.

Bunun karşılığında bizleri sevindiren o kadar güzel hadiseler oldu ki yazmakla bitmez.

İspanya'dan ithalatı yapılan tünel izolasyon malzemesi membran ve aksesuarlarının gümrükleme işlemlerinin çok fazla uzaması nedeniyle yaptığımız program aksamıştır. Elimizde olmayan bu aksama nedeniyle çok üzüldük. Ancak tesellimiz bu arada T3 ve T1 tünellerinin su toplama havuzları, T3 ve T2 tünellerinin prekast betonları, tüm tünellerin (T1 , T2 , T3) taban drenaj ve radye betonları, tünel içi suların drenajı tamamen bitmiştir. 1683 metre ana tünel kazısı ile 137 metre uzunluğundaki T1 kaçış tüneli kazısı ile T3 tünelinde doğu ve batı portallarının dolgusu tamamlanmıştır. T2 tüneli doğu portal yapısı betonu yapılmıştır. İlaveten Kablo kanalları kapak dökümüne başlanmıştır.

7400 adet yapılacak olan kapakların 600 adedi yapılmış ve Günlük 200 kapak üretimi yapılacak seviyeye ulaşılmıştır. Tüm tünellerde yapılacak nişlerden 5 tanesi hariç 50 tanesi bitmiştir.1783 metrelik kemer betonun 1483 metresi bitmiş olup 290 metresi membranın zamanında gelmemesi nedeniyle yapılamamıştır. T3 tünelindeki kontak enjeksiyonu bitmiş olup, T2 tünelinin yarısına yakın kısmının enjeksiyonu tamamlama aşamasına gelinmiştir.

Tüm tünel giriş ve çıkışlarına yapılacak 22 menholden 11 tanesi prekast olarak dökülmüştür. Kısaca aşırı itina gerektiren, zaman isteyen ve el oyalayıcı işler büyük oranda yapılmış ve yerine getirilmiştir.

Sevgili Özgün Ailesi 2011 yılını da bitirdik sayılır. Umarım Özgün olarak 2012 yılında çok daha büyük projelere imza atarız. Bu vesile ile 2012 yılında kulağımızda hangi sesin bekleyişi, gözlerimizde hangi anın özlemi, kalbimizde hangi sevginin hasreti varsa ve hangi şeyin olmasını istiyorsak , bila istisna hepsine birden kavuşmamız dileğiyle yeni yılınızı kutlarım.

Hep beraber nice yıllara.

İsmail Topçu
Harita Mühendisi
Özgün Bejaia RN 43 Tüneller İnşaatı Harita Grup Şefi

CEZAYİR ŞİRKET YEMEĞİ

18 KASIM 'DA ALGER TURQUOİSE HOTEL'DE BİR ŞİRKET YEMEĞİ DÜZENLENDİ

18 Kasım 2011 Cuma günü Alger Turquoise Hotel'de Genel Müdürümüz Burak Ersöz'ün de katılımıyla bir akşam yemeği organize edilmiştir. Bazı uzak projelerimizin ulaşım zorluğu ile katılamadığı bu etkinliğe katılabilenler şöyledir:

Genel Müdür Burak Ersöz, Uygulama Koordinatörü Tevfik Özdemir, İdari Koordinatör Mehmet Oğuz, eşi ve kızı, TTO Proje Müdürü Mustafa Erfüs, TTO Üretim Müdürü Süleyman Taşatan, Khemis Üretim Müdürü Ali Ünlü, Cezayir Merkez Ofis Müdürü Erdinç Palaz, eşi ve kızı, Entegre Yönetim Sistemleri Müdürü Selçuk Şimşek, Çevre Yönetim Temsilcisi Sinan Mutver, Elektrik Şefi Yüksel Süzer, TBBA Muhasebe Müdürü ve İç Denetim Sorumlusu Remzi Karakullukçu, eşi ve kızları, TBBA Teknik Ofis Mühendisi Alper Gönenç, TBBA Muhasebe Sorumlusu Cuma Dölen, TBBA Personel Şefi Tamer Karpuzcu ve eşi, Cezayir Merkez Ofis Aşçısı Levent Tutar. Saat 17:30'da otelde toplanmayla başlayıp, 23 kişinin katılımıyla gerçekleşen bu keyifli gece saat 23:00'da sona ermiştir.

Yoğun ve yorucu iş temposundan bir an uzaklaşılarak, rahatlama ve kaynaşma sağlanan, son derece motive edici bir geceyi yaşamamıza imkan veren tüm büyüklerimize ve katılımcılara içten teşekkürlerimizi borç biliriz.

CEZAYİR MERKEZ OFİSTE SİGORTA BİLGİLENDİRME TOPLANTISI DÜZENLENDİ

İstanbul Merkez ofisin Sigorta ve Hukuk Departmanları tarafından düzenlenerek Cezayir Merkez Ofiste 25 Kasım 2011'de icra edilen toplantıya; Koor. Sn. Mehmet Oğuz, Soner Karakullukçu, Merkez Ofis Muhasebe Müdürü Remzi Karakullukçu, Cezayir Ofis Müdürü Erdinç Palaz, Ekvator Sigorta Cezayir Sigorta Sorumlusu Ulviye Çay, Tüm Proje ve Üretim Müdürleri, Projelerin Sigorta ve İSG görevlileri davet edilmiş olup; İstanbul Merkez Ofisten; Ekvator Sigorta Genel Müdür Deniz Karakullukçu, Müdür Yardımcısı Mediha Gürel ve firma avukatımız Sn. Özgür Öztürk toplantıya katılmışlardır.

Toplantı; Ekvator Sigorta Genel Müdürü Sn. Deniz KARAKULLUKÇU'nun sigorta işlemleri ile ilgili genel bilgilendirmesi, kaza ve hasarlarda yapılacak işlemler ile ilgili değerli görüşlerini içeren giriş sunumundan sonra, sigorta işlemlerini ayrıntılı olarak;Sn. Ulviye ÇAY, Sn. Mediha GÜREL, hukuki boyutlarını da Sn. Özgür ÖZTÜRK özenle hazırladıkları sunumları ile konuyu tüm detaylarıyla incelemişlerdir.

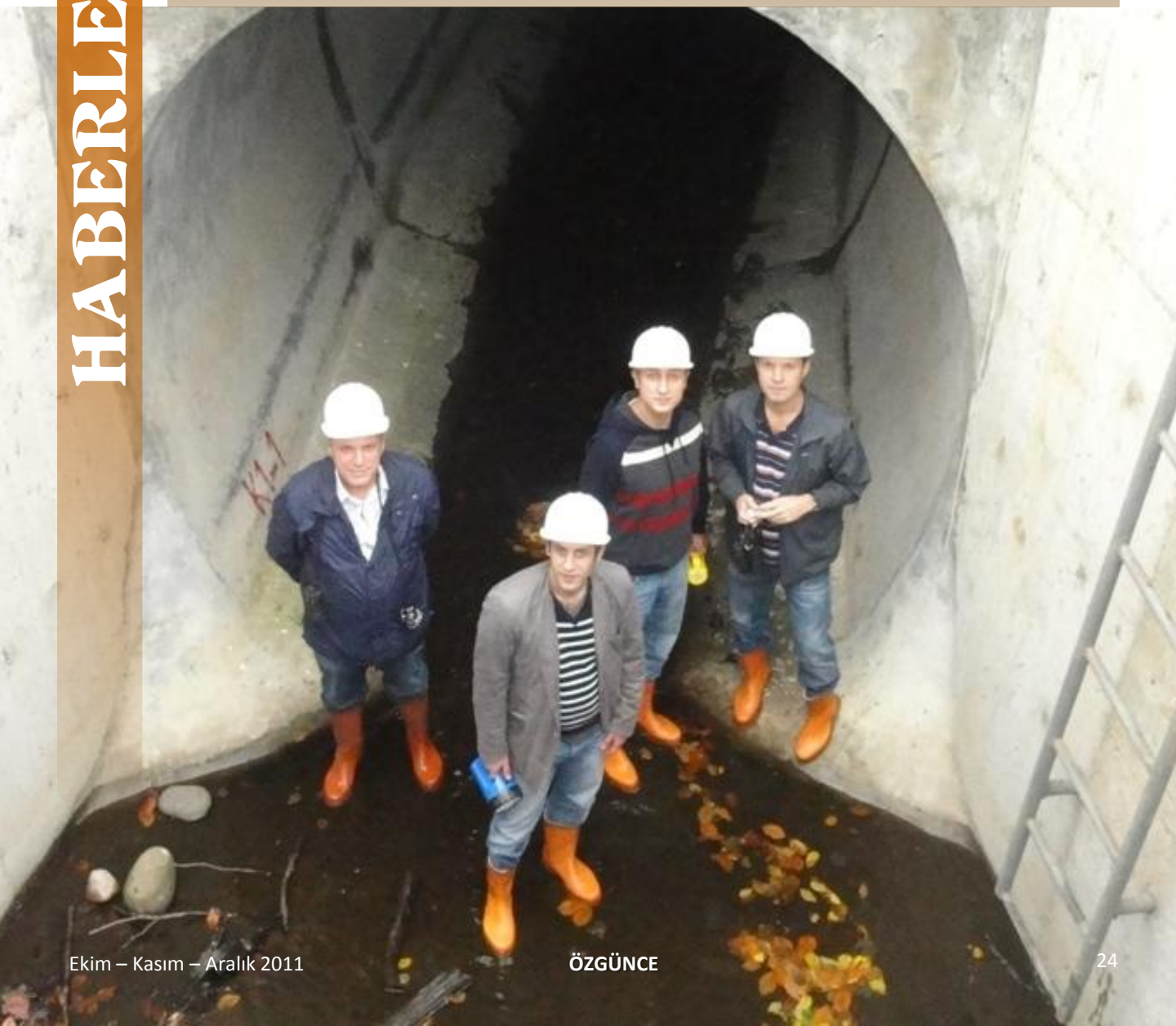
Son bölümde; diğer tüm katılımcıların soru, görüş ve önerileri yanında, dilek ve temennileri de dile getirilmiş, toplantı "seminer ortamında" gerçekleşmiştir.

Merkez Ofis imkânları ile hazırlanan öğlen yemeği, çok güzel bir atmosferde, sıcak sohbet ortamında geçmiştir.

Toplantı, son derece faydalı, verimli ve başarılı bir şekilde sonuçlanmıştır. Uygulamanın gündeme alınacağı bir sonraki toplantının; 16 Ocak 2011 tarihinde, El-Affroun şantiyesi organizasyonunda yapılması karara bağlanmıştır.

ZONGULDAK İÇME SUYU TÜNELİ VE KANALI İNŞAATI İÇİN KESİN KABUL YAPILDI

Zonguldak İçmesuyu Tüneli ve Kanalı İnşaatı tümüyle 05.07.2010 tarihinde tamamlanmış ve Geçici Kabul 09.10.2010 tarihinde yapılmıştı. Bir yıllık bakım süresinin 05.07.2011 de tamamlanması ile birlikte DSİ ye aynı gün yapılan yazılı müracaatımızla kesin kabule hazır olduğumuzu beyan etmiştik. Şube Müdürlüğü tarafından talebimiz 12.07.2011 tarihinde Bölge Müdürlüğüne aktarılmış ancak heyetin bir an önce gelmesi için yapılan girişimlerimize rağmen kesin kabul heyetinin gelmesi ancak 11.10.2011 tarihinde gerçekleşebilmiştir.



ZONGULDAK İÇME SUYU PROJESİ

Kesin Kabul için oluşturulan heyet te görev alanlar :

Şevki ÇİFTÇİ	DSİ İçmesuyu ve Kanalizasyon Dairesi Başkanlığı	Bşk.Yrd. ve Kabul Heyeti Başkanı
Mehnet KARAHAN	DSİ İçmesuyu ve Kanalizasyon Dairesi Başkanlığı	Tatbikat Şb.Md.lüğü Müh.
Emre FATİH	DSİ İçmesuyu ve Kanalizasyon Dairesi Başkanlığı	Sanat Yapıları Şb.Md.lüğü Müh.
Tuna Akyokuş	DSİ İçmesuyu ve Kanalizasyon Dairesi Başkanlığı	Makina ve İkmal Şb.Md. lüğü Müh.
Numan EMEKSİZOĞLU	DSİ 23.Bölge Müdürlüğü Proje ve İnşaat Şb.Md.lüğü Müh.	

ve Şirketimizi temsilen ben görevli olarak kabul heyetinde yer aldık. Ayrıca Şube Müdürü Sn.Erol ORPAK ile yapı denetim elemanları da ziyarette yer almışlardır.

ZONGULDAK İÇME SUYU PROJESİ

Kabul sırasında yolların durumuna bakılmış,tünel içerisinde kısa yürüyüşler yapılmış, Giriş ve Çıkış ağızlarındaki regülatör ile beton menfez,kanal, düşü havuzlarında inceleme yapılmış, mekanik aksam kontrol edilerek işlerliği test edilmiş ve bunların sonucunda Geçici Kabulde tespiti yapılan eksik işlerin tamamlandığı ve işin bütünü ile beğeniye mazhar olduğu, kalitesinin en üst seviyede görüldüğü sözlü olarak ifade edilerek firmamıza ve şahsıma teşekkür edilmiştir. Daha sonra Belediyeler Birliğinin Ulutan Barajındaki Arıtma tesislerine gidilerek tarafımızdan teslim edilen Demir ızgaralar, Çakıl Geçidi ve Priz Girişi demir imalat stoplogları ile kapakların çevirme kolları depolarda görülerek bu imalatların tamamlandığı tespit edilmiştir. Sonrasında toplu yemek yenilerek DSİ 232. Şb.Md.lüğü ne geçilerek tutanaklar imza edilmiştir. Kabul için Şantiyemize gelerek bizlere destek olan Sn.Tevfik ÖZDEMİR' e ayrıca teşekkür ederek işin yapılmasında her türlü fedakarlıktan sakınmayan Topluluğumuza ve bu meyanda işin yapılmasında desteklerinizi her zaman hissettiren Genel Müdürümüz Burak Ersöz'e tüm ekip arkadaşlarım adına şükranlarımı sunarak hayırlar getirmesini temenni ederim.

Proje Müdürü Vahit Opçin

CCECC'NİN İSTANBUL ZİYARETİ

21 EKİM'DE ÇİNLİ ORTAĞIMIZ CCECC MERKEZ OFİSİMİZİ ZİYARET ETMİŞTİR.

El Affroun - Khémis ve Thénia – BBA Projelerinde beraber çalıştığımız Çinli ortağımız China Civil Engineering Construction Company (CCECC) yöneticileri 21 Ekim 2011 tarihinde merkez ofisimizi ziyaret etmişlerdir. Gerçekleştirilen toplantıda Thenia-BBA ve Khemis Miliana-El Affroun projelerimize ilişkin konular ile gelecekteki muhtemel işbirliği olanakları konuşulmuştur. Özellikle T-BBA konusundaki sorunlara değinilerek çözüm yolları aranmıştır. Toplantıya CCECC'den Genel Müdür Yuan Li, Chun Huaci, Cezayir CCECC Müdürü Yan Xuebin, T-BBA Grupman Müdürü ve CCECC Proje Müdürü Chen Zhenhe, Ma Zuo, CCECC Cezayir Finansman Müdürü Li Ze, CCECC Cezayir İdari İşler Müdürü Chang Decheng; firmamızı temsilen toplantıya Sn. Cahit Karakullukçu, Sn. Burak Ersöz, Sn. Tevfik Özdemir, Sn. Mehmet Oğuz, Sn. Levent Erol ve Sn. Osman Mutlu katılmıştır.

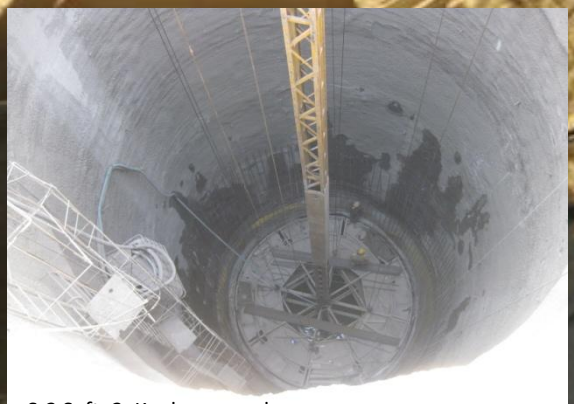
YENİKAPI ATIKSU TÜNEL İNŞAATI

İSKİ AVRUPA YAKASI 2.KISIM ATIKSU TÜNEL İNŞAATINDA SON DURUM

İSKİ Avrupa Yakası 2.Kısım Atık Su Tünel İnşaatı kapsamındaki çalışmalar devam etmektedir. S -7 şaftından başlayan kazı 22.07.2011 tarihinde Edirnekapı S- 5 şaftına ulaşılmıştır. S-5 Şaftı bundan sonraki işletme şaftı olması sebebiyle trafo, vinçlerin ve şantiyenin S-5 şaftına nakli S-5 şaftının makas ve çalışma hazırlıkları 07.09.2011 tarihinde bitmiştir. 07.09.2011 tarihinde başlayan kazı 25.11.2011 tarihinde S-4 şaftını geçerek 735 m.'lik kazı bitmiş olup; kazı S-3 şaftına doğru devam etmektedir.

Projede bulunan tüm şaftların kazıları bitmiş olup; S-2 Şaftının 2. kaplama perde betonu çalışması devam etmektedir.

Ana Tünelde ise S-7 Şaftı ile S-6 Şaftı arasında 2. kaplama betonuna 15.11.2011 tarihinde başlanmıştır. Beton dökümü S-7'den S-6 yönüne doğru devam etmektedir. S-7 şaftı S-6 şaftı arası betonu S-6 Şaftında verilmektedir. S-7 ve S-6 Şaftları arası 2. kaplama betonu bittikten sonra S-6 ve S-5 Şaftları arası 2. kaplama betonuna devam edilecektir.

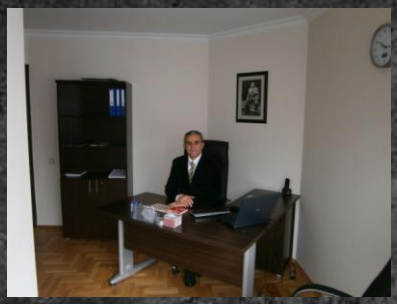


S-2 Şaftı 2. Kaplama perde

ANKARA OFİSİ

ÖZGÜN ŞİRKETLER GRUBU ANKARA OFİSİMİZ AÇILMIŞTIR.

Soldan sağa; İlhami Kurt, Esmeray Karakuş, Nadire Yetkin, Alp İlhan, M. Bülent Baybutoğlu



Özgün Şirketler Grubu Ankara ofisimiz ekim ayında faaliyete geçmiştir. Grubumuza hayırlı olmasını diliyoruz.

THENIA – TIZI OUZOU DEMİRYOLU PROJESİ

Amar Tou, Thenia-Tizi Ouzou Demiryolu Hattı Modernizasyon Projesini teftiş etti.

2009 yılında resmi olarak başlatılan projenin ilerleme oranı teknik ve güvenliğe ilişkin nedenlerden ötürü bir yıldan fazla gecikmeyle birlikte %12 dir. Ulaştırma Bakanı Amar Tou, bugün bütün sıkıntıların ortadan kalkmasıyla birlikte, projenin 30 aylık bir süre içinde teslim edileceğini beyan etti.

22 Aralık Perşembe günü, Ulaştırma Bakanı Amar Tou, projenin bir kısmını oluşturan Tizi – Ouzou vilayetindeki Tadmait ve Naciria'da iş ve teftiş gezisindeydi. Naciria tünelindeki gezi esnasında Anesrif Genel Müdürü ve Bölge Müdürü tarafından ulaştırma bakanına proje genel durumu hakkında bilgi verildi. Vatandaşların uzun zamandır bekledikleri Tizi Ouzou ile Alger arasındaki demiryolu hattının modernizasyonu ve Oued Aissi'ye kadar elektrifikasyonu işinin gerçekleşme süresi normal şartlarda 30 ay. Proje Mayıs 2010'da başladı. Ancak, projenin Özgün Şirketler Grubuna ait kısmı %80 oranında bitmesine rağmen tüm projenin ilerleme oranı teknik ve güvenliğe ilişkin nedenlerden ötürü bir yıldan fazla gecikmeyle birlikte %12'dir.

TRANSPORT FERROVIAIRE

Alger-Tizi Ouzou en moins d'une heure

18 milliards de dinars supplémentaires pour le projet de modernisation de la voie ferrée Thénia-Tizi-Ouzou-Oued Aïssi

Dans un délai de 28 mois, exactement, la nouvelle voie ferrée, qui se voit dotée d'une nouvelle enveloppe financière, permettra aux voyageurs de Tizi-Ouzou de rejoindre la capitale en moins d'une heure.

En effet, dès lors que toutes les contraintes rencontrées par le passé ont été levées, la modernisation et l'électrification du tronçon Thénia-Tizi, permettra aux trains d'y rouler à une vitesse de 160 km/heure et donc de parcourir les 100 km qui séparent les deux villes en près de 45 min. Ce projet vient d'ailleurs de voir l'octroi d'une substantielle rallonge financière de pas moins de 18 milliards de dinars. « Cette rallonge financière conséquente sera injectée dans des travaux de dédoublement de cette voie », a indiqué dernièrement le ministre des Transports, M. Amar Tou, sur le chantier de réalisation d'un tunnel long de 854 mètres à Tadmait que réalise le groupe Tiro Ozgun. Avec cet avenant, le montant global de réalisation de ce projet de modernisation et électrification de la voie ferrée Thénia - Tizi-Ouzou-Oued Aïssi sera relevé à plus de 50 milliards de dinars. Le taux d'avancement des travaux de réalisation de cette voie, dont les travaux sont confiés à un groupement d'entreprises composé de Texeira Duarte (Portugal) pour le lot électrification, Ozgun (Turquie) pour les tunnels, Enyse (Espagne) pour le lot signalisation et télécommunication et ETRHB (Algérie) pour la partie terrassement et ouvrages d'art, est de l'ordre de 12 %. Le ministre des Transports a insisté durant sa visite du chantier de réalisation de ce grand projet sur la nécessité du respect des normes internationales dans la construction de cette nouvelle voie ferrée. Par ailleurs, nous avons appris lors de cette visite que le montant total des indemnisations versées par le ministère des transports au profit des personnes dont leurs terrains se trouvaient sur le tracé de cette voie ferrée avoisine les 230 milliards de centimes, dont 140 milliards pour la partie se trouvant à Boumerdes et un peu plus de 88 milliards pour celle de Tizi-Ouzou.

Bel. Adrar

64 km uzunluğundaki bu demiryolunun eski hattının elektrifikasyonu ve iyileştirilmesi; elektrifikasyon kısmı için **Texeira Duarte** (Portekiz), toprak işleri için **ETRHB** (Cezayir), tünellerin gerçekleştirilmesi için **Özgün** (Türkiye) ve sinyalizasyon-enerji-telekomünikasyon için **Enyse** (İspanyol) firmalarından oluşan uluslar arası bir Konsorsiyuma emanet edildi. Söz konusu sözleşmenin bedeli 450 milyon Euro'dur.

Alger – Tizi Ouzou arası 1 saat 10 dakika

Bu modernizasyon projesi bittiği zaman; tren saatte 160 km hıza erişerek Alger – Tizi Ouzou ulaşımını 1 saat 10 dakikada sağlayacaktır.

- http://www.forumdz.com/showthread.php?34874-Trains-Bient%F4t-Alger-Tizi-Ouzou-en-1h10
- http://www.elwatan.com/actualite/modernisation-de-la-ligne-ferroviaire-thenia-tizi-ouzou-12-de-realisation-en-3-ans-24-12-2011-152281_109.php
- http://www.depechedekabylie.com/evenement/103458-il-faudra-attendre-2013-et-encore.html
- http://www.latribune-online.com/evenement/61878.html

GEZELİM GÖRELİM

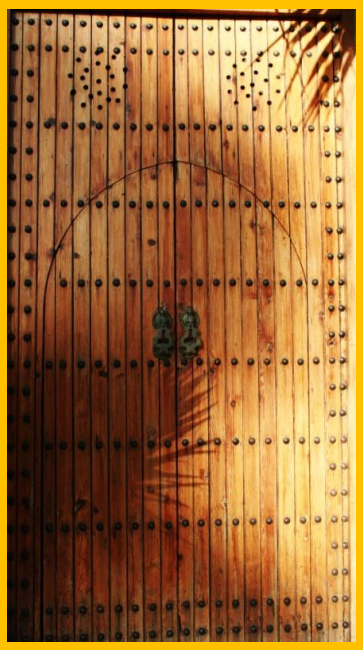
MARAKEŞ

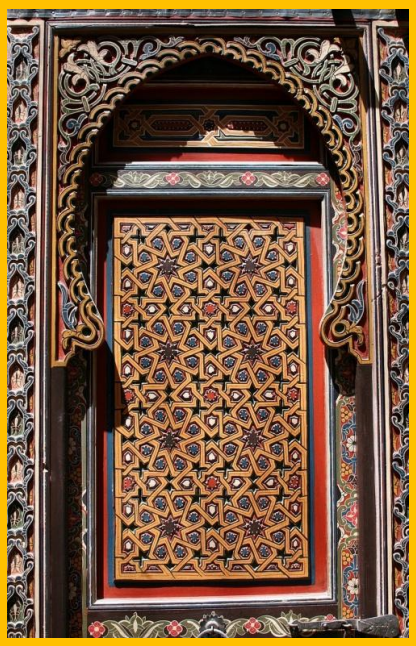
'Masal; olağanüstü kişiler ve olaylarla geliştirilen bir türdür. Yolculuk ise belli bir başlangıç noktasından varış yerine değin tek bir taşıtla gidilmesini içeren insan devinimi olarak geçer sözlüklerde. Oysa benim için her ikisinin de manası şimdilerde bambaşka bir hal aldı. '

Masalları büyük bir iştahla dinler ve o dünyanın içine kaybolmaktan, hayal etmekten büyük keyif alırım çocukluğumdan beri. Masallarda hep ulaşılamayana ulaşılır, görülemeyen görülür ve yeni mucizeler keşfedilir, yepyeni hayatlara kapılar açılır. Çoğu zaman büyüdüğüm için hüzünlenirim, keşke çocuk kalsaydım derim kendime; büyüdükçe çılgın hayallerimizin her birini toplayıp bir kenara kaldırmamız gerekir çünkü. Oysa ben daha yeni, bir masalın içinden çıkıp geldim.

Yanlış okumadınız, ben bir masala yolculuk ettim. Masalların; gerçek hayatın içinde nasıl var olabildiğine şahit oldum. Kendim bile inanmakta zorlandım. Marakeş yolculuğumuz bir masaldı benim için ve hep öyle kalacak.

Belki de benim her zaman büyük bir merakla görmeyi beklediğim yer olduğu için, belki biraz fazla hayal gücü yüksek biri olduğum için belki de hala masallara inanmayı tercih ettiğim için beni bu kadar etkiledi. Ama gerçek şu ki Marakeş'ten etkilenmeyecek biriyle karşılaşabileceğimi sanmıyorum; benim kadar olmasa da.

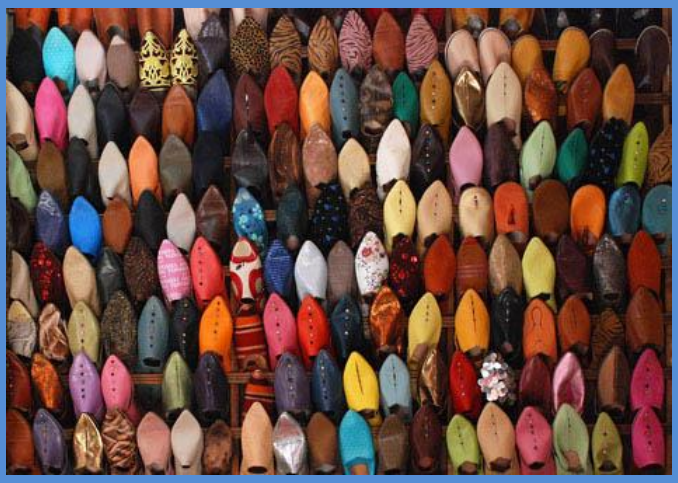




Desenli kapılar, boyalı suratlar, eller; daracık sokaklar, mis kokulu baharatlar, rengarenk dükkanlar, lambalar, çantalar, ayakkabılar vs. sanki her biri bir masalın içinden çıkıp gelip bu şehre yerleşmiş gibiydi. Kıyamet meydanı (Djemaa El Fna) adını verdikleri o devasa meydandaki insan kalabalığını ömrüm boyunca unutamayacağım kesin. Dünya'nın bütün insanları orada toplanmış gibiydi adeta. Kıyametin, dünya ayağı! Meydandaki bitmek bilmeyen eğlence, müzik, insanların o umursamaz ama mutlu tavırları, yılan oynatıcılar, kınacılar, falcılar, faytonlar, develer, tuhaf yiyecekler… Bunları gördükçe başka şeyler de arıyordu gözlerim oradayken, belki bir ejderha çıkabilir, uçan bir halı gökyüzünde süzülebilir, bir mucize olabilir, belki bir dev ile karşılaşabilirdim. Kısacası orada her şey mümkün gibiydi ve bir o kadar gerçekti. Desenlere ve o renk cümbüşüne vuruldum en çok. Hayal etmekte özgürdü insanlar bunu hissettim. O kısacık dört gün bana nasıl da iyi geldi. Tabi sonra kendi gerçeğime adım atmakta epey zorlandım, sanki her adımımın arası bir uçurumdu. Şimdilerde oraya tekrar gitmenin veya bir gün orada yaşayabilmenin hayaliyle geçiriyorum günlerimi. Rüyalarım bile değişti, her zaman çılgın rüyalar gören biriydim ama şimdi daha çılgın rüyalar görüyorum ve uyanmak istemiyorum. Şehrin rengi kiremit kırmızısıydı, her bina da aynı renkte. Bir Avrupa şehri edasıyla salınıyordu sokak kenarlarındaki evler. Kadınlar sokaklarda motosikletlerle tabiri caizse sinek gibi vızır vızır dolaşıyorlardı, yaşlısından gencine, kapalısından mini eteklisine kadar. Orada ilk zamanlar biraz korktum itiraf ediyorum ama sonra kaptırdım kendimi zamanın akışına, ben de aktım onunla.

Gözlerimizin içinde bir fotoğraf makinesi olsaydı keşke, onları her kırpışımızda dilediğimizce anı yakalayıp belleğimize hapsedebileceğimiz . Bir de fon müziği istiyorum hayatımda; öyle ki her ruh geliş gidişlerime eşlik edebilecek, bir de kokuları saklayabileceğim bir yer istiyorum, özledikçe koklayacağım. Zira Casablanca'daki salyangoz kokusunu saklamayı tercih etmezdim sanırım. Bir şey hem böyle lezzetli hem de pis kokabilir mi?

Salyangoz gördüğüm kadarıyla Casablanca ve Marakeş'te olmazsa olmaz bir yiyecek. Kuruyemiş yer gibi tezgahların önünde iki dakikacık mola verip afiyetle yiyor yerli yabancı herkes. Biz de denedik ve lezzetini çok beğendik. Gittiğinizde mutlaka denemelisiniz!



Eğer gitmeyi hayal ettiğiniz yerlerin içinde Marakeş yoksa mutlaka ilk sıralara koyun derim ben. İnsan yaşadığını, hayatın nasıl aktığını orada anlıyor ve yaşamanın güzelliğinin farkına varıyor. Yolda olmak, o kırmızı rüyaya tanık olmak çok etkileyiciydi. Şimdi her fotoğraflayamadığım kare için bin kere pişmanım ve orayla bir kere daha buluşacağım zamanı bekliyorum. Bir devir bitip başka bir devir başladığında ancak bu kadar etkileyebilir insanı! Marakeş işte bu kadar güzel bir şehir!

MARAKEŞ HAKKINDA DETAYLAR

Marakeş'in orijinal adı Berberi dilinde -mur(n)akush- olup, anlamı "Tanrının Ülkesi" dir. Binaların ve toprağın renginden dolayı "Kızıl Şehir" olarak bilinir, sadece sayılı bina bu kaideyi bozar. Kraliyet Tiyatro Binası bunlardan bir tanesidir.

Marakeş şehri Afrika ve Dünya'daki en faal alanlardan birine sahiptir: ***Djemaa el Fna'ya***. Faaliyet ve telaş içindeki meydan, akrobatlar, hikâye anlatanlar, dansçılar, dövmeciler ve müzisyenler ile doludur. Meydan akşam saatlerinde yiyecek standlarının da bu cümbüşe eklenmesiyle meşgul bir açık hava restoranına dönüşür.

Kuzey Afrika'daki çoğu şehir gibi Marakeş de etrafı surlarla çevrili bir eski şehir (Medina) ve buna komşu yeni ve modern bir şehirden (Ville Nouvelle) oluşur.

Marakeş'in çevresinde kent kadar ilgi çekici yerler vardır; turistler için bu mekanlara günlük geziler düzenlenmektedir. Atlas Dağları'ndaki Berberi Köyleri ve ***Ourika Vadisi*** ve ***Draa Nehri*** maceracı turistlerin en sevdikleri yerlerdir. Doğal güzelliklere ve tarihe meraklı olanların tercihi ise ***Essaouira***ve ***Ouzoud Şelaleleri***'dir.

Marakeş ayrıca çöl kapısı tabir edilen şehirlerden (***Ouarzazate***, ***Zagora***,***Taroudant***, ***Erfoud***) önceki son noktadır.

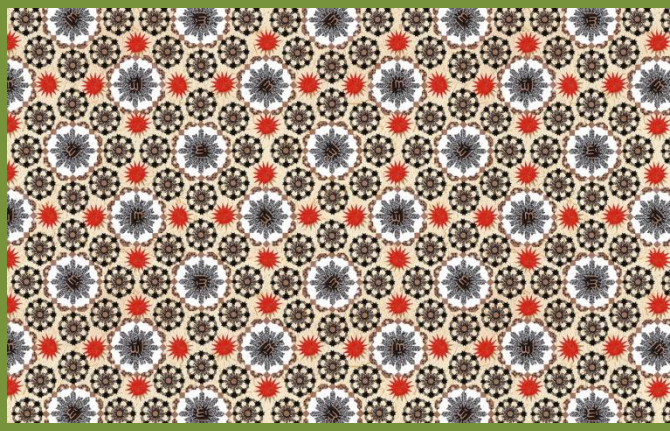
Şehir, en şaşalı günlerini Almohad Hanedanı sırasında yaşamıştır. O sıralarda sanatçıların ve bilim adamlarının akınına uğrayan kente Kasbah ve ***Koutoubia Cami*** inşa edilmiştir.

Yüzyıllar boyunca Marakeş "***Yedi Azizler***"le bilinmiştir. Moulay Ismail'in sultanlığı sırasında, şehir Sufizmin doruklarındayken sultanın emri üzerine bir festival düzenlenmeye başlamıştır. Yedi Aziz'in kabirleri Marakeş'e getirilimiş ve hacıların Marakeş'e gelmesi sağlanmıştır. Yedi Azizler (Sebaatou Rizjel - Seven Saints) artık resmi bir enstitü olarak varlığını sürdürmektedir.

Yedi Azizler: Sidi Bel Abbas, Sidi Muhammad al-Jazuli, Sidi Abu al-Qasim Al-Suhayli, Cadi Ayyad ben Moussa, Abdelaziz al-Tebaa ve Abdallah al-Ghazwani'dir.

Gelenlerin mutlaka ziyaret etmeleri gereken yerlerden birkaçı şunlardır:

-Djemaa El Fna
-Agdal Sarnıcı
-Saadian Mezarları(Saadian Tombs)
-Majorelle Bahçeleri
-Menara Bahçeleri
-El Bahia Sarayı
-Koutoubia Camisi
-Theatre Royal
-Marakeş geleneksel çarşıları (Souk)
-Palmiye Koruluğu
-Ben Youssef Medresesi



Hazırlayan: Tuğba TEKELİ

DAVA MASRAFLARI ARTIK PEŞİN ALINACAK

Gider avansına ilişkin düzenleme, ilk defa Türk hukuk düzeni kapsamında yer edinmiş olup, 01.10.2011 tarihinde yürürlüğe giren 6100 sayılı Hukuk Muhakemeleri Kanunu'nun (HMK) yazılı yargılama usulünü düzenleyen kısmın "Davanın Açılması" başlıklı birinci bölümünün 120. Maddesinde düzenlenmiştir. Buna göre;

*" **Madde 120 :** (1) Davacı, yargılama harçları ile her yıl Adalet Bakanlığınca çıkarılacak gider avansı tarifesinde belirlenecek olan tutarı dava açarken mahkeme veznesine yatırmak zorundadır.*

(2) Avansın yeterli olmadığının dava sırasında anlaşılması halinde, mahkemece, bu eksikliğin tamamlanması için davacıya iki haftalık kesin süre verilir."

Anılan madde metninden de anlaşılacağı üzere davacının, dilekçesini mahkemeye sunması esnasında, açtığı davadan kaynaklanan yargılama giderlerinin yaklaşık olarak mahkemece hesaplanarak kendisinden peşin olarak tahsili öngörülmektedir. Bununla birlikte hangi masrafların yargılama giderleri kapsamına girdiği de belirlenmiş, ayrıca davacının davayı açarken ödemek zorunda olduğu giderin peşin olarak tahsilinden sonra, taraflardan her birinin ikamesini talep ettiği delil için de belirlenen avansı, kanunda öngörülen kesin süre içinde yatırma zorunluluğu getirilmiştir. İşbu düzenlemeye istinaden kanun koyucunun, ilgili kanunun genel gerekçesinde de açıklandığı üzere, yargılama aşamasında her işlem için ayrı ayrı masraf alınmasının gereksiz zaman kaybı meydana getirdiğinin ve yargılamanın neticelenmesinin gecikmesine neden olduğunun tespiti ile hareket ettiği aşikârdır.

Bununla birlikte davanın sürüncemede kalmasını önlemek amacına uygun olarak bu husus, genel dava şartı olarak da öngörülmüştür. Bu neticede gider avansının gereği gibi tam olarak yatırılıp yatırılmamış olduğu mahkemece re'sen dikkate alınacak bir husus olup, noksanlığının tespiti halinde davanın usulen reddine, diğer bir ifadeyle davanın usule ilişkin nihai kararla sona erdirilmesine sebebiyet verecektir. Ancak ilgili kanunun 120. Maddenin ikinci bendi uyarınca dava hemen reddedilmeyecek olup davacı tarafa noksanlığın giderilmesi için iki haftalık kesin süre tanınacaktır.

Yukarıda izah edilen hususlar doğrultusunda sözü edilen düzenleme, doktrinde Prof. Dr. Baki Kuru'nun deyimiyle usul ekonomisinin sağlanması ve "dava taktiği" mülahazasıyla yapılan kötüye kullanmaları önlenmesi açısından yararlı bir yenilik olarak değerlendirilmekle birlikte, kimilerine göre ise öngörülen bu düzenleme ile hakkını kanun ve mahkeme önünde aramak isteyen kişinin tüm bu avans, masraf ve harçları peşinen, dava açılırken yatırması zorunluluğu, kişinin Anayasa'dan doğan hak arama özgürlüğüne bir darbe olarak da değerlendirilmektedir. Bu uygulamanın, özellikle mali durumu elverişli olmayan kişiler açısından adalete erişimi güç ve çoğu zaman imkânsız kılacağını savunanlar da bulunmaktadır.

Kaldı ki; Adalet Bakanlığı tarafından düzenlenip yürürlüğe giren gider avansı tarifesi de fahiş ve bu neticede kanun koyucunun amacına aykırı olarak nitelendirilmektedir. Bu husus, İstanbul Barosu Başkanlığı tarafından açılmış olan, HMK gider avansı tarifesinin 4. Maddesinin iptali ve yürütmenin durdurulması talepli davanın da konusunu oluşturmaktadır. Dava dilekçesinde iş davaları, tüketici davaları ve aile mahkemelerinde görülen davalar örnek olarak gösterilmiş olup, yargının hızlandırılmasının, hak arama hürriyetinin kısıtlanmasına neden olduğu iddia edilmiş ve idarece bu dengenin gözetilmesi gerektiği vurgulanmıştır. Ayrıca adaletin, usul ekonomisinin de gereği olarak ucuz olmasının gerektiğine de dikkat çekilmektedir.

DAVA MASRAFLARI

Anılan 120. Maddedeki düzenlemenin ele alınması gereken diğer bir yönü ise; dava açılırken mahkeme veznesine yatırılan gider avansının kısmen kullanılması durumunda artan miktarın, yargılama sonunda davacıya iadesidir. Ancak iade işlemi için hükmün kesinleşmesini beklemek gerekmektedir. Oysaki bu kurala HMK kapsamında değil, 30.09.2011 tarih ve 28070 sayılı Resmi Gazete'de yayımlanan HMK Gider Avansı Tarifesinde yer verilmiştir. Dolayısıyla bu düzenlemenin de hem kanunda öngörülmemiş olması hem de kanun yolu incelemelerin uzun yıllar sürmesi ve bu neticede dava lehine neticelenen davacının gider avansı olarak yatırmış olduğu kendisine ait paraya dahi kavuşamayacak olması nedenleriyle iptalinin gerektiği savunulmaktadır.

Netice itibariyle teoride yargının hızlanması, kişinin kanuni hakkına en kısa sürede ulaşması amacıyla getirilen bu yeni düzenleme, doktrinde farklı görüşlerin ortaya çıkmasına yer açmıştır. Ancak bu yeni düzenlemenin "yararlı" mı yoksa "engel" mi olacağı ise uygulama ile kendini gösterecektir.

Av. Serra Levendoğlu

ANADOLU SİGORTA

2011 yılının bu son günlerinde hepimiz bir telaş içinde tüm işlerimizi toparlayarak yeni seneye rahat bir adım atmak istiyoruz. Siyasi ve ekonomik anlamda yorucu ve zor bir yıl daha geçirdik. İnşaat poliçeleri ağırlıklı çalıştığımız dikkate alındığında bu sektörde yaşanan krizin sigorta departmanı olarak bizi de yakından etkilediği görülüyor. Tabii; konut, araç, işyeri ve ortak alanları da sigortaladığımız için bu yıl hedeflemiş olduğumuz ciroya yaklaşabildik. Dileğim, önümüzdeki yıl Türkiye'de yatırım ve kalkınma yılı olur ve bazı unutulmaya terk edilmiş sektörler canlandırılır.

Yurtiçi şantiyelerimizin dışında, Cezayir şantiyelerimizde de İSG gurubumuzun yaptığı çalışmaların üzerine biz de Sigorta ve Hukuk Departmanları olarak çalışmalar yaptık. İşveren Sorumluluk Poliçesinin Cezayir ayağındaki işleyişle ilgili detayların üzerinden geçtik. İşveren Sorumluluk poliçesinin tamamlayıcısı amaçlı yaptığımız Ferdi Kaza poliçesini Proje ve Üretim Müdürlerimize tanıttık. Bu zamana kadar Cezayir'den yapılmış poliçelerin işlerliklerini gözden geçirdik. Aksaklıkları gidermek için alınacak tedbirleri tespit ettik ve bu konuda Cezayir Sigorta temsilcimiz Ulviye Hanımı yönlendirdik. Her şantiyede İSG çalışmalarını yapacak, kaza sırasında ve sonrasında sigorta evraklarını toparlayıp belirlenen yerlere ulaştıracak isimleri atadık. Atadığımız kişilerin iş tanımlarını oluşturan tabloyu yine; İSG, Sigorta ve Hukuk departmanı başta olmak üzere Sn. Mehmet Oğuz'un da katkılarıyla oluşturup yayımlanmasını sağladık. Böylece kazalarda işleyişi doğru hale getirip, hızlandırdık. Asıl amacımız ise; Cezayir yerel personelin İSG departmanının katkılarıyla eğitilmeleri ve bunun sonucunda da daha az kazanın oluşmasıdır.

Şirketler Grubumuz içindeki işlerimizi poliçelendirme ve danışmanlık hizmetlerini şirket çıkarlarımızı koruyarak ve acenteliğimizin bağlı bulunduğu Anadolu Sigorta'nın çizgisi çerçevesinde gerçekleştirmeye bu yıl da devam ettik. 2011 yılının Anadolu Sigorta içindeki performans analizi değerlendirmesinde İstanbul Kurumsal Bölgede %14'lük, Türkiye genelinde ise %12'lik dilimde yer aldık.

2000'den bu yana süregelen çalışmalarımızı hep aynı çizgide tutarak, sigorta sektöründe prim ve teminat araştırmaları yaparak, rekabet sağlayarak en doğru poliçeyi teminat ve prim bazında şirketlerimiz için üretmeye devam ettik.
Yeni senede hedefimiz; portföyümüzü genişletmek, iş kazalarında İSG departmanının vereceği eğitim sonucunda azalma adına yol kat edebilmek, yurtdışı poliçelerinde ağırlıklı olarak çalışmak diyebiliriz. Tabii Özgün Şirketler Grubu içerisindeki şirketlerimizin enerji, otel zincirleri, madencilik gibi sektörlerde alacakları işlere de talibiz☺
Hepimize yeni senenin; sağlık, huzur, mutluluk, bol kazançlı işler; ülkemize barış ve beraberlik getirmesini tüm içtenliğimle dilerim.

Sevgilerimle,
Deniz Karakullukçu

YENİ BİR BAŞLANGIÇ

Zaman, tüm gücüyle akmaya devam ediyor. Bazen anlayamasak da nasıl hızlanıp yavaşladığını, yine de onunla birlik olup biz de hayatın içinde akıyoruz. Kimi zaman engellere takılıyoruz, kimi zaman farklı yönlere sapıyoruz, kimi zaman dışarı taşıyoruz akacağımız yerden, kimi zaman da dingince sadece akıyoruz.

Yıllar; bütün anılarımızdan oluşan kocaman bir yapboz, günlerse bütünü tamamlamak için hazırlanan anı parçaları gibi. O kadar çok biriktiriyoruz ki yıllar boyunca, en güzeli de yeni bir yıla gireceğimiz günün akşamında onları bir torbadan çeker gibi gün yüzüne çıkartmak oluyor sevdiklerimizle yan yanayken. Renkli sofralar kuruyor, olabildiğince konuşuyor, eğleniyor ve yemek yiyoruz. Yaşadığımız tüm sıkıntılı zamanları eskiyen yıl ile geride bırakıyor ve yeni güne mutlulukla başlıyoruz. Aslında hayatımızda büyük bir değişiklik olmuyor ertesi gün uyandığımızda. Yine de yeni bir yılda olmanın çocukça sevincini yaşıyoruz. İlk zamanlar tarihlerde yanılıp, hep eskiye gitse de elimiz, sonraları alışıyoruz. Zaten bir müddet sonra yeni bir yılda olduğumuzu bile unutuyoruz.

İyisi mi güzellikleri daha yakınımızda tutabilmek ve yeni yılda istediklerimizi gerçekleştirebilmek adına yazalım ne istediğimizi. Sofralarımızı hep sanki yeni yıl akşamıymış gibi renklendirip, mutlu olalım. İyi dileklerimiz hep yanı başımızda dursun. Sadece kendimiz için değil başkaları için de güzel dileklerde bulunalım ve dünya için de. Dünya dediğimiz şey uzayın boşluğundaki yalnız bir gezegen ne de olsa. O olmazsa biz de olmayız. O yüzden dileklerimizin arasına onu da katalım. Sonra çocukları unutmayalım. Gülümseyen bir çocuğun her şeye bedel olduğunu anlayan toplumlar olalım. Televizyon karşısında zaman harcamak yerine kitaplardaki dünyalara dalalım hep birlikte. Sanki yeni yıla, hayatımızda açılan yeni bir kapı olarak bakalım. O kapı ki alabildiğine ihtişamlı, sevdiğiniz bir renkte ve nasıl dizayn edilmesini isterseniz öyle olsun. İçeri adım attığınızda karşılaştığınız şey saf güzellik ve mutluluk olsun. Hayal kurmaktan çekinmeyin. Hayal kurmak sadece çocuklara özgü bir şey değil ki, büyüklerin de biriktirdiği hayalleri olabilir, ne kadar çılgın ve ulaşılması imkansız gibi görünürse görünsün yine de hayalleriniz olsun. Sevdiklerinizle daha çok vakit geçirmeye hep özen gösterin, yıllar aslında onları bir nebze de olsa uzaklaştırıyor bizden, zaman her zaman bonkör davranmıyor unutmayalım. Bunlar çok klişe sözler gibi geliyor belki ilk okunduğunda ama basit olanın güzelliğini ve doğruluğunu taşıyor. Sevgi kadar basit yani, bir kediyi sevmek, bir eşyayı, bir çiçeği, bir sevgiliyi sevmek kadar basit. Onu karmaşıkmış gibi gösteren aslında kafamızın içindeki şeyler. Bunu her şeyi sevebilen insanlar ya da bunu sonradan öğrenenler daha iyi anlarlar eminim.

Yeni gelen yıl ile ilgili hep güzel şeyler tahayyül etmeye çabalıyorum ben. Aynı mağazaların ışıl ışıl süslenmiş hali gibi kafamdakiler. Ne kapalı havaların kasveti ne de üşüten soğuk engel olabiliyor düşüncelerime. Sizler de bunun olmasına izin vermeyin. Nasıl her kötü tecrübeden sonra iyisine varıyorsak yine öyle olmasını arzulayalım koşulu şartı olmadan.

YENİ BİR BAŞLANGIÇ

Yeni yılla birlikte gelen kış mevsimine kızardım önceleri. Neden yaza girerken kutlanmıyor ki yeni yıl, hani bir torpil geçse de ocakta başlamasa aylar derdim hep. Sonradan anladım ki soğuk zamanlar daha dirençli kılıyor insanoğlunu ve onun kırılgan düşüncelerini. Güçlendikçe, savaştıkça, sarmalandıkça kış mevsimi ile, yaza daha hafiflemiş olarak giriyor ve gölün üzerindeki kuğular gibi akıyor hayatın üzerinden.

Okuduğum bir gazete yazısı vardı sahip olduklarımızı hep aklımızın bir köşesinde tutup unutmamak ve iyi olan her şey adına şükretmek için herkesin bir 'şükür name'si olmalı diyordu. Aynı Evliya Çelebi'nin Seyahatnamesi gibi. Daima görebileceğimiz bir yerde durmalı ki sahip olduklarımız için mutlu olmayı ihmal etmeyelim. Bence harika bir fikir. Yeni yılda bunu herkes yapmalı. Sadece evlerimiz olmamalı yenilenen, kendimiz de yenilenmeliyiz zaman zaman. Yılanın deri değiştirmesi gibi biz de egolarımızdan, kinlerimizden, kıskançlıklarımızdan kurtulmalıyız. Günümüzde bencil olmak büyük bir meziyetmiş gibi lanse ediliyor. Daha da yalnızlaşıyoruz. Sokaklarda birbirini tanımasa bile selam veren o insanlar nerede? Şimdi kafamızı bile kaldırmadan geçiyoruz caddeleri. Bilmezden duymazdan geliyoruz. Yeni trend bencil bir birey olmak ne de olsa. Kendini düşünmek, kendine zaman ayırmak, kendi istediğini yapabilmek; bencil olmakla eşdeğer olmamalı bence. Hani derler ya hayvanları seven insanları daha çok sever diye, kendini seven insan da diğerlerini daha kolayca sever bence. Yeni yılda kendimizi sevmeyi öğrenmeliyiz. Eskiden Uzay 1999 diye bir film izlenirmiş annem anlatırdı, 2000'li yılların uzay çağı olacağını hayal edermiş insanlar. Öyle olmadı belki ama dünya çok gelişti, değişti, büyüdü. Bunların yanında kötü şeyler de oldu elbet. Hayat kendi dengesini bulmalı bir şekilde çünkü. Kim ister ki kötülük diye bir şeyin var olmasını! Kim ister zihinlerin bulanmasını, çirkinleşmesini! Öyle bir dünya sadece masallarda vardır ve masal dünyasında yaşamak insanın yüzüne günün birinde kocaman bir gülle gibi çarpar, dağıtır.

Yılların ağırlığı çoktur. Nice anıyı taşımak kolay mı? Dünyada milyarlarca insan olduğunu düşünürseniz, belki dünya bile bir gün ağırlığımızdan çökebilir. İroni bir yana kendi içinde yılmış, çökmüş, parçalanmış insanlar olursak eğer ve bu durum bir virüs gibi bulaşıcı olursa o zaman dünyanın çökmesine lüzum kalmaz inanın. Umutsuzluğa düştüğünüzde yağmuru koklayın, çimenlerin yağmurla yıkanıp nasıl da yeşerip yenilendiğine bakın. Simurg (Anka) efsanesini hatırlayın; simurg'u bulmak için yola çıkan kuşlardan geriye kalan otuzunun buldukları aslında kendileriydi. Yani onlar aynada kendilerine baktılar. Siz de hayatı bir ayna olarak görün. Siz neler yaparsanız o'sunuz, nasılsanız hayatınız o, yediğiniz yemek, okuduğunuz kitapsınız aslında. O yüzden aynada suretinizi gördüğünüzde kendinizden yüz çevirmek istemiyorsanız yenilenin, değişin, hayal edin, şükredin, sevin ve mutlu olun.

Umarım herkes yeni yılda kendiyle tanışır ve onu güzelce misafir eder. Böylece daha iyi bir dünya için bir adım atmış olur. Nice mutlu yıllara!

Tuğba TEKELİ

BEJAIA PROJE MÜDÜRÜ SN. CENK İLKER İLE RÖPORTAJ

Yeni sayımızda Bejaia Projesi'nin Proje Müdürü Sayın Cenk İlker ile bir röportaj yaptık. Bizim için çok keyifli bir röportaj oldu. Umarız siz de okurken keyif alacaksınız.

Kısaca kendinizi tanıtabilir misiniz?

Geride bıraktığım 57 yıllık yaşamımdan ve 31 yılımı doldurduğum meslek hayatımdan sonra kendimi birkaç satıra sığdırarak tanıtmak gerçekten zor.
06.03.1954 yılında İzmir'de doğdum. İlköğrenimimden sonra Saint Joseph ve Atatürk Lisesi'ni bitirdim. 1974 yılında İstanbul Teknik Üniversitesi İnşaat Bölümüne başladım. Hayalim olan okulda, idealim olan bölümü okuyarak büyük mutlulukla üniversite yıllarımı geçirip iyi derece ile mezun olmanın heyecanıyla çok sevdiğim şehrime dönüp hemen kendi şirketimi kurdum. Girişken, atak, gözü kara bir yapım olduğu için hiçbir zorluk gözümü korkutmuyordu. Ben buna hayata 'kaplan göz'üyle bakmak diyordum. Bir iş ne kadar cesametli olursa olsun gözüme yapılabilir görünüyordu.

Kısa zamanda Amerikan Hava Kuvvetlerinde ve Nato'da başarılı firmalar arasına girdim. 1980 yılında sevgili eşim Zerrin ile evlendim. 1981 yılında oğlum Alkan ile ilk kez baba olma mutluluğunu yaşadığımda askerdim. 1986 yılında kızım Birce doğduğunda mutluluğu ve heyecanı onunla bir kere daha yaşadım.

1988 yılında İ.T.Ü den bir arkadaşımla Teknik Yapı. Müh. San. Tic. Ltd. şirketini kurduk. Nato, Tuslog, Tüpraş, TKİ'den ihaleler alıp başarıyla teslim ettik. Marmaris Orhaniye'deki yat çekek limanı inşaatı meslek hayatımın dönüm noktası oldu diyebilirim. Ortağımla Tek-sın firmasını kurup 7 yıl süren ve bugünkü değeri 19.000.000 TL civarında olan Nazilli Sosyal Tesis ve Otel inşaatını aldık. Bu yedi yıl içinde bir yandan da Fethiye'de, Alaçatı'da Otel inşaatları, yazlık evler, apartman ve tekstil fabrikası inşaatlarımızı da başarıyla teslim ettik.

2000 yılında ortağımla şirketlerimizi paylaşıp ayrıldık. Dimon Tütün fabrika binalarını yaparken ilk yurt dışı iş imkanları önüme açıldı. Kırgızistan'da aldığım fabrika binası kuvvetlendirilmesi işi yurt dışına bakış açımı değiştirdi. İlk önce Katar'da Gama İnşaat ile Raslafan'daki gaz rafinerisi inşaatında 6 ay görev yaptım. Ama bu iş bana birikimlerimin ve tecrübelerimin artık paylaşım zamanına geldiğini gösterdi. Bunu kuvvetli ve seviyeli bir firma ile gerçekleştirmek benim geri kalan yaşamım için en uygun çözümdü. Şimdi Özgün Şirketler Grubu'nun benim beklentilerimi karşılamış olması beni çok mutlu ediyor. Yeni bir şeyler öğrenmek, öğrendiklerini birikim ve tecrübelerinle birleştirip en doğruyu bulmaya çalışmak, hele sonunda güzel bir sonuç almak beni, benim için yeni olan bu hayata daha çok bağlıyor. Bunun için şirketime teşekkürü bir borç bilirim.

Önceki iş yaşantınızda İnşaat mühendisi kimliğinizle, müteahhitlik yapmışsınız şu anda ise tünel projesindesiniz; bizim için iki meslek grubunu tecrübelerinizden yola çıkarak karşılaştırabilir misiniz?

Meslek yaşamım süresince inşaat adı altında bir çok alt yapı ve üst yapı işleri yaptım, ama aklıma hiç tünel yapmak gelmedi. Ta ki bana yapılan teklife kadar. Sayın Cahit Bey ile ilk yaptığımız toplantıda bana "Cenk Bey yaptığınız işler arasında Tünel işi yok" dediğinde kendisine ve diğer toplantıda bulunan arkadaşlara yaklaşık 30 yıllık mesleğini seven bir mühendis olarak tünel işinin de bir mühendislik işi olduğunu

düşününce benim için bunun bir sorun yaratmayacağını söyledim. Belki bu ifadeyi 30 senelik meslek hayatımın bana verdiği öz güven ile söylemiş olabilirim. Nitekim çalışmaya ilk başladığım günlerde ilk tünel bilgilerini Sayın Öner Yılmaz'dan aldım. Daha sonra verdiği bilgiler ile beni işe ısındıran bildiği her şeyi benim ile paylaşan Sayın Tevfik Özdemir'den aldığım bilgiler ile kendimi işin içinde buldum.

Tabi ki tünel işi bir yapı işine asla benzemiyor. Daha riskli bir inşaat dalı ancak hangisi daha zor derseniz benim için yapı işi daha meşakkatli, kabul ettirilmesi daha zor. Şöyle bir düşünürseniz basit bir 6 daireli 3 katlı bir bina inşaatında işi teslim edinceye kadar kaç kalem malzemeyi bir araya getirerek bu işi gerçekleştirebiliyorsunuz. Kabul sırasında ne tür detaylar incelenip eleştiriler alıyorsunuz. Ama tünel ve alt yapı işlerinde gerekli ekipman ve yetişkin ve tecrübeli bir ekibiniz var ise işin ilerlemesini izlemek bile bir zevk oluyor.

Meslek tercihiniz nasıl oldu ve mühendis olmasaydınız hangi meslek grubunda çalışmayı dilerdiniz?

Rahmetli babam makine mühendisi idi. Türkiye'de ilk yerli asansörü imal eden çok yenilikçi bir kişiliği vardı. Ben ve kardeşimi de bu sektörde yetiştirdi. Bize hiçbir yaz tatili yüzü göstermedi ve tüm yaz tatillerimi montörler ile beraber asansör kuyularının içinde geçirdim. Ama şikayetçi miyim? Asla. O dönemlerde şikayetçi miydim? Tabii ki EVET. Ama bugünlere gelmemin, benim bu mesleği seçmemin nedeni sürekli inşaatlarda çalışmak ve babamın bana uyguladığı o günlerdeki politikası olmuştur. Mühendislik dışında bir meslek düşünmedim ama bunun yanında bir de hukuku bitirseydim daha başarılı olurdum diye düşünüyorum.

Serbest çalışma hayatı ile başka bir şirkete hizmet verme arasında ne gibi farklılıklar gözlüyorsunuz?

Aradaki en önemli fark serbest meslekte kendi kararlarınızı kendiniz alır, sonuçlarına katlanır ve kendi paranızı kullanır, riske atar, onun da sonuçlarına katlanırsınız. Ama olay başka bir alın terinin sonucu, helal kazanılan parayı yönetmek olunca iş çok değişiyor. Serbest hayatta olduğunuzda kararları 1-2 defa düşünerek verirken bu kez belki 4-5 defa düşünüyor hatta risk görürseniz bir de üstünüze danışmak durumunda kalıyorsunuz.

Ancak ben şantiyemi yönetirken sonuçlarından emin olduğum kararları verirken şirketime zarar vermeyeceğinden emin isem sonuçlarına razı olmak kaydı ile veriyor, ve bu şantiyeye birinci sorumlu olarak gönderilmem bilinci içinde çok fazla sorunu üst makamlara iletmeden çözmeye gayret ediyorum. Allaha şükür bu güne kadar bu bağlamda çok büyük problemler ile karşılaşmadık.

Serbest çalışma hayatı tecrübelerinizden yola çıkarak, sizce Cezayir'de iş yapan Türk İş Adamları nasıl daha fazla başarı gösterebilirler, izleyeceği yöntemler neler olmalıdır?

Bir kere Cezayir'de Türk müteahhit olarak çalışmak ayrı bir şans. Çünkü Cezayirliler Türkleri çok seviyor ve çok güveniyorlar. Her fırsatta biz kardeş ülkeyiz demekten geri kalmıyorlar. Bizlere duyulan bu sevgi ve güven avantajını, suiistimal etmeden çok iyi değerlendirmemiz gerekir. Dürüst çalışıp işleri zamanında bitirmek, diğer ülkelerdeki rakiplerimiz yanında şansımızı çok arttırır diye düşünüyorum. Ancak karşımızdakileri aldatmaya yönelik bir eğilim, hem ülkemizin itibarını sarsar hem de gelecekte çok büyük kayıplara neden olabilir. Unutmayalım bu krizli günlerde Cezayir diğer ülkelere göre çok büyük bir imkan. Ama gene de tedbiri elden bırakmamak ve bütün yumurtaları aynı sepete koymaktan kaçınmak lazım geldiğini sürekli göz önünde bulundurmak gerekir.

BEJAIA PROJE MÜDÜRÜ SN. CENK İLKER İLE RÖPORTAJ

18.05.2011 tarihinde Abderrahmane Mıra Üniversitesinde bir konferans verdiniz ve daha sonra üniversite öğrencileri şantiyenizi ziyaret ettiler. Bizim için bu güzel gelişmeleri biraz detaylandırabilir misiniz? Konferans fikri nasıl ortaya çıktı? Nasıl karşılandı? Siz neler hissettiniz? İlerleyen zamanlarda yine böyle bir sunum olabilir mi?

Civardaki bir çok üniversite (Jijel,Bejaia) birkaç kez bana telefon edip ya da gelip şantiyemizi gezmek istediklerini söylediklerinde, kendilerine sürekli olumlu cevap vermenin ötesinde, üniversitelerinin son sınıf öğrencilerini staj yapmak için gönderebileceklerini söyledim. Bu arada 15 ya da 20 öğrenci stajlarını şantiyemizde yapmış ve kendilerine staj değerlendirmesi yapılabilmesi için bir "staj raporu" hazırlattırmışımdır. Yine böyle bir gezi sırasında beraberlerindeki profesör bana gelip üniversitede bir seminer verip veremeyeceğimi sordu. Ben de tereddütsüz kabul ettim. Fakat taktir edersiniz ki bu seminerin Fransızca verilecek olması beni biraz strese soktu. Seminer tarihinden üç gün öncesinden çalışmalara başladım. Sağ olsun teknik ofis şefimiz Sn Aysan Ünlüer ve Sn. Alper Kayıcan'ın da destekleri ile güzel bir sunum hazırladık. Seminer günü sanki sınava girecek bir lise öğrencisi gibi heyecanlıydım. Fakat içinde bulunduğum sıcak ortam ve yoğun ilgiden dolayı heyecanımı yendiğim gibi çok da rahatladım. Projeksiyon ile yaptığım sunumda doğaçlama konuşmam ilgiyi biraz daha arttırdı ve katılımın fazla olması da beni çok sevindirdi. Sorular cevaplar kısmından sonra dekanın bu seminerleri önümüzdeki seneler de vermem konusundaki isteğine olumlu cevap verdim. Başka üniversitelerden de önümüzdeki sene seminer teklifleri oldu. Neden olmasın?

Abderrahmane Mıra Üniversitesini ve öğrencilerini nasıl değerlendiriyorsunuz? Türkiye'deki Üniversiteler ile arasında sizce eğitimsel bir farklılık var mı?

Bizim üniversitelerin eğitiminin daha başarılı olduğu kanaati uyandı.

İş yaşantınız dışında nasıl bir kişisiniz, neler yapmaktan hoşlanırsınız? Özel olarak ilgilendiğiniz bir hobiniz var mı?

İzmir'de en büyük hobim tenis oynamaktı. Üyesi bulunduğum kulüpte haftanın beş günü mutlaka spor yapıyordum. Ege Veteranlar katagorisinde çiftlerde şampiyonluk kupamı aldığımı söylemeden geçemeyeceğim. Bunun dışında balık avlamak ve motorumla gezmek en büyük hobilerimdir. Cezayir'de iş yaşantımın dışında kendime ayırabildiğim zamanda çok fazla imkan olmadığından kitap okuyor, fırsat buldukça hava durumu müsait oldukça mesai arkadaşlarımla basket oynamayı tercih ediyorum. Şantiyeyi kurmadan Bejaia'da bulunduğumuz süre içinde bulduğum bir tenis kulübünde tenis oynuyordum. Ama şimdi bana biraz uzak kaldığından çok sevdiğim bu sporu yapamıyorum.

Gerek müteahhitlik yaparken gerekse Özgün Şirketler Grubunda çalışırken karşılaştığınız ilginç bir olayı ya da tecrübeyi bizimle paylaşabilir misiniz?

Burası sürprizler ile dolu bir ülke. Her günümüz bu sürprizleri yaşamakla geçiyor ve bunların her birisi tecrübe hanemize yazılıyor, hangi birini anlatayım. Ayrı hayatlar, ayrı tecrübeler…Ağustos ayında eşimle beraberken aylardır imzalanmayan Avenant, benim o sinirle valiye yazdığım yazı. DTP'den kontrol mühendisinin beni arayıp Mösyö Cenk ne yaptınız Bejaia'yı birbirine kattınız dediğini duyan eşimin heyecanlı bakışı ama iki gün sonra parayı alma mutluluğumuzu yaşadığında: "kaplan gözünü kaybetmemişsin" deyişi bence unutulmazdı.

BEJAIA PROJE MÜDÜRÜ SN. CENK İLKER İLE RÖPORTAJ

Yurt dışında yaşamanın çeşitli zorlukları olduğu herkes için artık bilinen bir gerçek siz bu hususta neler söyleyebilirsiniz?

Yurt dışında yaşamak benim çok yaşadığım bir durum değildi. Ancak burada hayatımın en uzun yurt dışı tecrübesini yaşadım. Söylenecek tek bir şey var : "Bülbülü altın kafese koymuşlar yinede Vatanım demiş." Vatanımın ve sevgili ailemin hasretini çok çekiyorum.

Bir İzmirli olarak siz de diğer İzmirliler gibi şehrinize ekstra bir hayranlık besliyor, İzmirli olmanın bir ayrıcalık olduğuna inanıyor musunuz? Artık biraz klişe olmuş olsa da 'İzmir anlatılmaz yaşanır' sözü için bize neler söyleyebilirsiniz?

Size şunu canı yürekten söylüyorum; İzmir'imi çok seviyorum. İnsanlarını çok seviyorum. Demokrasi anlayışını çok seviyorum. Kısacası fanatik İzmir hayranlarındanım ve size sonuna kadar hak veriyorum: İzmir "anlatılmaz yaşanır" sözünü sonuna kadar hak ediyor. Hele işin içinde balık rakı ve roka varsa.

Günümüzde internet kullanımı son derece arttı, artık insanlar kendilerini daha iyi ifade edebilmek adına web sayfaları ve kişisel bloglar oluşturuyorlar. Siz de aktif bir internet kullanıcısı mısınız ve internet uygulamaları hakkında neler düşünüyorsunuz?

İnternet çağımızın en büyük buluşlarından biri, insanların vazgeçilmezlerinden, neredeyse onsuz asla yapamayacağız diyeceğimiz kadar alışkanlık haline gelmiş muhteşem bir buluş. Aradığınız her türlü bilgiye bir "tık" ile erişebiliyorsunuz. Her şeyde olduğu gibi kötü amaçlı kullanılması da bu işin defosu. Ben şahsen iyi bir internet kullanıcısıyım ve bu konuda çıkan tüm yeniliklere de açığım.

Kişisel yaşamınızda ulaşmayı arzuladığınız bir hedefiniz veya yapmayı gönülden arzuladığınız herhangi bir şey var mı?

Mesleğimi çok sevdiğimden olacak herhalde yapmayı arzuladığım ve hedeflediğim konuda yine mesleğimle ilgili olacak. Evet bir baraj işi yapabilmek benim mesleğimin son noktası olabilir. Özel yaşamımda hedefim ve arzum barajı bitirdikten sonra tabii eşimle beraber gezemediğim Kuzey Avrupa ülkelerini gezip, seyahat dönüşü torunlarımı o ülkelerden aldığım hediyeler ile sevindirip onları bağrıma basmak olacaktır.

Hangi tarzda kitaplar okumaktan hoşlanırsınız? Başucu kitabı niteliğinde favori bir kitabınız var mı?

Genelde tercih ettiğim kitaplar tarihin gerçeklerini ortaya çıkartan tarzda kitaplardır. Dinler konusunda yazılmış gizemli kitaplar, özellikle Dan Brown hayranıyım. Tüm kitaplarını okudum sanıyorum (Melekler ve Şeytanlar, Kayıp Sembol, İhanet Noktası Dijital Kale, İlluminati…) Bunun dışında Osmanlı tarihi ile ilgili kitaplarda ilgimi çok çekiyor.

Türk sineması son birkaç yıldır hızla gelişti. Birçok yeni film çekildi ve olumlu tepkiler aldı, festivallerde sunuldu. Türk sineması önderliğinde, kültürümüz, kimliğimiz dış ülkelerde artık daha fazla tanınıyor. Siz bu konuda neler düşünüyorsunuz? Gelişmeleri ve yurdumuzdan haberleri yakından takip etme olanağınız oluyor mu?

Sinemaya gitmeyi severim. Eşim ile beraber vizyondaki filmlere gideriz. Ama maalesef bana rejisörünü senaristini sorarsanız size cevap veremem. Fakat size hayatım boyunca asla unutamadığım ve unutamayacağım bir filmin de adını vermeden yapamayacağım: CESUR YÜREK . Bu film beni çok etkilemiştir.

BEJAIA PROJE MÜDÜRÜ SN. CENK İLKER İLE RÖPORTAJ

Tüketim çılgınlığının arttığı, her gün yeni bir ürünün piyasaya sürüldüğü, reklamlar ve medya aracılığıyla bu ürünlerin vazgeçilemez kılındığı günümüz dünyasını ileride neler bekliyor olabilir, bu gidişat gelecek nesilleri nasıl etkiler? Bireysel olarak ne gibi önlemler alabileceğimizi düşünüyorsunuz?

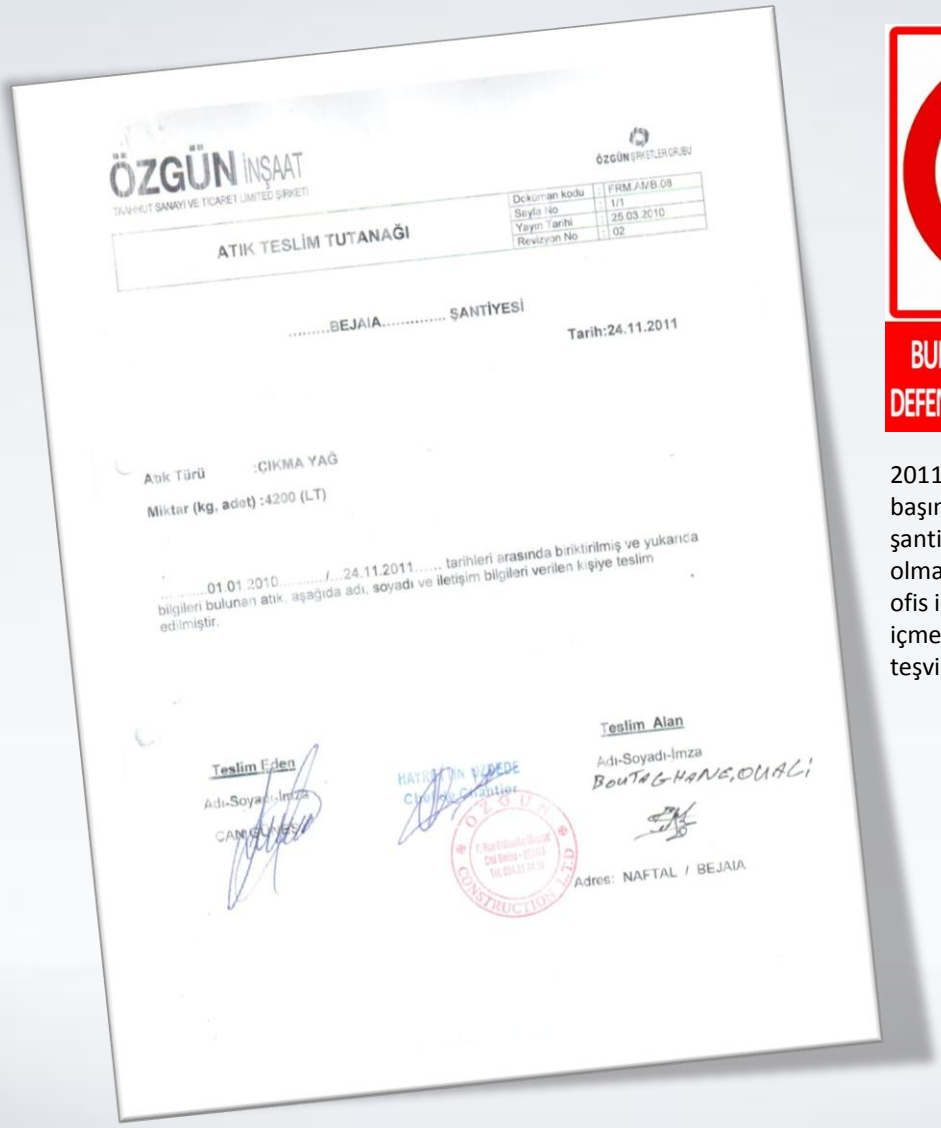
Şu anda tüm firmaların yaptığının, mallarını satabilmek için gerek görsel, gerek yayın medyasını kullanarak tüketime özendirici reklamlar ile satışlarını arttırmak, insanları gerekli gereksiz tüketime sevk etmek olduğunu hepimiz biliyoruz. Ama içimizdeki tüketim canavarına dur diyemiyorsak haddimizi aşmış oluyor aynı zamanda da bütçemize çok büyük yaralar açtığımızın farkına geç de olsa varıyoruz. Diğer taraftan gereksiz tüketimin milli servete verdiği zarar da çabası. Eskiden bizlere verilen eğitimin içinde tutumlu olmak, Türk malı kullanmak (yerli malı haftası uygulamaları) gibi kavramlar vardı. Fakat yeni nesle bu kavramlar verilmediği gibi daha çok lükse ve tüketime yönelik teşvik edici, özendirici öyle yayınlar var ki; çocuklarımız birbirlerinden görerek israftan ve çok iyi bir tüketici olmaktan geri kalmıyorlar. Bu nasıl mı düzelir?

Eğitimle tabii ki ama gerçek olan bir şey var; hiçbir zaman kabahati çocuklarımızda aramamalıyız, onları eleştirirken kendimize önce şu soruyu sormalıyız: Biz anne baba olarak, ebeveyn olarak çocuklarımızı yetiştirirken onları ileride eleştirmemek için ne yaptık? Nasıl bir eğitim verdik? İstedikleri her şeyi ikinci defa istetmemek için özveride mi bulunduk, yoksa şimdi zamanı değil daha sonra bakarız mı dedik? Bence bütün sorun burada.

BEJAIA'DA ATIK YAĞLAR VERİLDİ

ÇEVRE YÖNETİMİ

Özgün İnşaat olarak El Affroun projesinden sonra Bejaia projemizde de atık yağlarımızı bertaraf için yetkili kuruma vererek çevre yönetimi konusundaki hassasiyetimizi bir kez daha gösterdik. Bejaia Makine Şefi Akif Kılıç ve İSG&Çevre Sorumlusu Alper Kayıcan denetiminde 24.11.2011 tarihinde yetkili kurum NAFTAL'a 4.200 litre atık yağ teslim edilmiştir.



ÖZGÜN İNŞAAT
TAAHHUT SANAYİ VE TİCARET LİMİTED ŞİRKETİ

ÖZGÜN ŞİRKETLER GRUBU

ATIK TESLİM TUTANAĞI

Doküman kodu	:	FRM.AMB.08
Sayfa No	:	1/1
Yayın Tarihi	:	25.03.2010
Revizyon No	:	02

.....BEJAIA..... ŞANTİYESİ

Tarih:24.11.2011

Atık Türü :ÇIKMA YAĞ

Miktar (kg, adet) :4200 (LT)

.....01.01.2010...../...24.11.2011..... tarihleri arasında biriktirilmiş ve yukarıda bilgileri bulunan atık, aşağıda adı, soyadı ve iletişim bilgileri verilen kişiye teslim edilmiştir.

Teslim Eden
Adı-Soyadı-İmza
CAN GÜNEŞ

HAYRETTİN ÖZDEDE
Chef de Chantier

Teslim Alan
Adı-Soyadı-İmza
BOUTAGHANE,OUALI

Adres: NAFTAL / BEJAIA

2011 Aralık ayının başından bu yana şantiyemizde yasak olmamakla birlikte idari ofis içinde sigara içmemek üzere "iradeye teşvik" kararı alınmıştır.

CEZAYİR ISO DENETİM TOPLANTILARI

Denetim Toplantıları

15.11.2011 – 22.11.2011 tarihleri arasında Cezayir şantiyelerimizde Kalite & İSG & Çevre Yönetimi denetimleri gerçekleşmiştir. Özgün Şirketler Grubu Entegre Yönetim Sistemleri Müdürü Selçuk Şimşek ve Çevre Yönetim Temsilcisi Sinan Mutver'in katılımlarıyla gerçekleşen denetimlerde sırasıyla El Affroun, Naciria ve Bejaia şantiyeleri hem saha hem de ofis uygulamaları açısından incelenmiş, neticeler önce şantiyelerde yapılan toplantılarda proje yönetimiyle paylaşılmış sonra da konuyla ilgili bir genel rapor hazırlanmıştır.

İşçi Sağlığı ve İş Güvenliği Kongresi, 2 – 3 - 4 Aralık 2011 tarihlerinde Ankara'da yapıldı. Devrimci İşçi Sendikaları Konfederasyonu (DİSK), Kamu Emekçileri Sendikaları Konfederasyonu (KESK), Türk Mühendis ve Mimar Odaları Birliği (TMMOB) ve Türk Tabipleri Birliği (TTB) tarafından yapılan kongrenin alt başlığı **"Esnekleşme ve İşçi Sağlığı"** idi.

Kadıköy-Kartal Metro İnşaatı ve Yenikapı Marmaray şantiyelerimizde İşyeri Hekimi olarak görev yapan **Dr.Ercan Duman**, bu kongrede, **"Yapı Sektöründe İş Kazaları"** konulu bir sunum yaptı. Sunumun içeriğini, bir şantiyede izlenen iş kazalarının özellikleri oluşturuyordu.

Dr.Duman sunumunun başında Türkiye ve Dünya ölçeğinde yaşanan iş kazalarına ilişkin bilgiler vererek, iş kazalarının yaygınlığı ve yarattığı yıkıma vurgu yaptı.

Daha sonra, 2200 işçiyi kapsayan ve 10 ay süren kaza izlemine ilişkin gözlemler paylaşıldı. Bu izlem çalışmasına özgü veriler şu şekilde özetlenebilir :

- En fazla kaza 18 – 20 yaş grubunda görüldü.
- En fazla kaza ilkokul mezunu olanlarda görüldü.
- En fazla kaza alt işveren işçilerinde görüldü.
- Kazalar en çok Çarşamba günleri ve iş gününün 4.saatinde görüldü.
- En fazla rastlanan kaza tipi cisim çarpması, en fazla yaralanan organ ise ekstremiteler oldu.
- İş kazası sıklık hızı 111 bulundu. Bu değer, SGK verilerinin çok üzerinde olup, ülkemizdeki iş kazası bildirim sorununu da gözler önüne sermektedir.

Bu paylaşımın ardından, Dr.Ercan Duman, çözüm önerilerini sıralayarak sunumunu bitirdi.

KALİTE KONTROL

Kalite kontrol birimimiz, projemizde yapılan her türlü üretimin kalitesinin uluslararası standartlara uygunluğunun kontrollerinin yapılmasını sağlar. Sekiz kişilik (Laboratuar: 3 kişi, Beton Santrali: 4 kişi) bir ekiple çalışmalarımızı sürdürmekteyiz. Laboratuarımızda kalite standartlarının uygunluğunun kontrol edilmesi için gereken ve aşağıda özetlenen testler, deneyler ve analizler yapmaktayız.

Rıza GÜZEL – Kalite Kontrol Şefi

Elek Analizi Deneyi: Agregaların ve kumun standartlarda belirtilen şartlara uygun boyutta olup olmadığının kontrolü için yapılan bir deneydir. . Yapılan deneyin standartı, Türkiye deki TSE nin karşılığı durumunda olan Fransız Afnour standartı NP P18-560'dır.

Kum Eşdeğeri Deneyi: Beton dizaynın da kullanılan çöl kumu, dere kumu ve kırma taşın kirlilik yüzdesine ölçmek için yapılan bir deneydir. Standartı NF P18-598

Vicat Testi: Bu test çimentonun priz alma süresinin tayin edilmesi amacı ile yapılır.

Blue Metilen Deney : İnce agreganın kirlilik oranı tayini için kullanılır. Standart NF P18-595

Beton Hava Ölçer: Taze beton karışımı içerisindeki hava miktarının belirlenmesinde kullanılır. Standart NF P18-443

Özgül ağırlık ve su emme Testi: Picnometre kapı yardımıyla ölçülür. Özgül ağırlık suyun yoğunluğunun verilen kum ve agreganın yoğunluğuna oranıdır. Standart NF P18-554

Birim Ağırlık Deneyi: İnce kum veya agreganın birim ağırlıklarının hesaplanması amacı ile yapılan bir deneydir. Standart NF P18-555

Slump Testi: Çökme deneyi, betonun kıvamının belirlenmesi ve agrega rutubetlerinde (şantiye koşullarında) meydana gelebilecek olası artışların gözlemlenmesi amacı ile yapılır. Standart NF P18-451

Viskozite Testi: Enjeksiyon harcının yoğunluğunu ölçmek için yapılan bir testtir.

Basınç Dayanımı Tayini: Bu standart, sertleşmiş beton deney numunelerinde basınç dayanımı tayini için uygulanan deneydir. Standart NF P18-406

Bulon Çekme Testi: Bulonlarda meydana gelen çekme gerilimini hesaplamak için yapılan bir testtir. Standart XP P94-444

Gerek saha çalışmaları olsun gerekse laboratuar çalışmalarında OHSAS 18001 İş Sağlığı ve Güvenliği Yönetim Sistemi ile ISO 14001 Çevre Yönetim Sistemi kurallarına özenle dikkat etmekteyiz.

YAŞADIKÇA O'NU TAŞIYACAKSIN

Ulu Önderimizin cenazesinin Etnografya Müzesi'ne getirilişi, Ankara. (21 Kasım 1938)
21 Kasım 1938 günü naaşı taşıyan 12 vekil şu isimlerden oluşuyordu:
Naşid Uluğ (Kütahya), Mehmed Somer (Kütahya), Eyüb Danışoğlu (Trabzon), Kenan Ural (Manisa), Hasan Âli Yücel (İzmir), Hikmet Işık (Erzincan), Hilmi Çoruh (Mardin), Zühtü Akın (Kırklareli), Galib Pekel (Tokat), Hamdi Mustafa Gürsoy (İstanbul), Osman Erçin (Manisa), Atıf Bayındır (İstanbul).

Hasan Âli Yücel'in, Atatürk'ün naaşı Etnografya Müzesi'ne taşınırken yazdıkları:

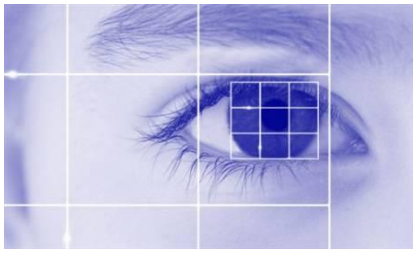
KENDİME SÖYLÜYORUM

Biliyor musun, bu ağaçtan kolunu tutarak taşıdığın tabutun içinde kim var? O insan mı? Olamaz. O bir cihandı. Fezalara sığmamalıydı; nasıl bir soğuk mahfazanın içinde durabiliyor? Oraya niçin girdi, nasıl girdi? Biliyor musun? Bilemezsin! Anlayamazsın. Sen bu muammayı çözemezsin! Önüne bak, işine bak. Taşı, o cihanı bu tabutun içinde belleyerek taşı.
*****
Sen onu daima kendi arzularına göre yürür ve yaşar görmüştün. Şimdi O, hareketlerini sizin iradelerinize bırakmıştır. İstediğiniz yere koyup dilediğiniz yere kaldırıyorsunuz. Mukavemet etmiyor, hayır demiyor. Kendini size terk etmiş gibidir. Niçin? Niçin bu hür, hareketlerine sahip insan, hürriyetinden ve iradesinden vazgeçmiştir? Zihnini yorma; halledemezsin. Taşı, senin götürmek istediğin yer, şimdi O'nun gitmek istediği yerdir. Gözlerinin nemine kurutmadan, bol bol göz yaşı dökerek O'nu taşımak, vazifendir. O kadar! Sen onu yap ve başka şey sorma!.. Taşı!..
*****
Taşı O'nu… Bir cihan götürüyorsun. Cihanlar yaratan bir insan götürüyorsun. Korkma, ezilmezsin. O, kendinin ezilmeden taşıtmak için sana kendi kudretinden vermiştir. Başka şey düşünme. Dikkat et, bu tabutun içindeki varlığında da O seni taşıyor. Sen kendini taşıyor gibisin. Karanlık meçhullerle dalma. Ellerinin üstünde en büyük hakikati götürüyorsun. O'na bütün katılığı, bütün acılığıyla dokunmaktasın. Buna mazhariyet her zaman mümkün olmaz. Kadrini bil. Başını önüne eğ. Gözlerinin yaşını silmeyi düşünmeden O'nu taşı! Taşı, omuzlar üstünde en büyük hakikati taşımaktasın. Sende bir yanından tut ve taşı!...
*****
Bırakma zaman dar; çünkü hayat kısadır. Bu kısa mesafelere sonsuzluğu sığdırabilmek, herkese müyesser olmaz. Taşı, omzunda bir nâmütenahilik olduğunu bilerek taşı. Asırlar götürüyorsun. Bu ağırlık ondan. Asırlar ve asırlar, O'nda bir hayat olmuştu; O'nun yarım asrı birkaç yıl geçebilmiş örmene sığınmıştı. Gaflet etme; bir tarih taşıyorsun. İstikbal olmuş bir mazi görüyorsun. Maziyi istikbale naklediyorsun. Taşı; yükün ağır, fakat paha biçilmez bir kıymettedir. Taşı; O'nu taşıyarak sen de bir tarih oluyorsun. Bunu bilerek taşı !....
*****
Yer nemli, gök nemli, gözlerin nemli. Bu ıslak hava içinde kaskatı ve kupkuru bir şey taşımaktasın. Üzülme. Maddenin ve ruhun bu çiseleyen yaşlarıyla o katılık yumuşuyor. O kuruluk yavaş yavaş yok oluyor. Hissetmiyor musun, taşıdığın cansız şeye yepyeni, başka bir hayat gelmektedir. Ve onun için değil midir ki O'nu taşırken bu hayat sana da sirayet ederek o aziz yükün altında dipdirisin. Canlısınız; taşınan da, taşıyan da. Ölüm artık siliniyor. Fanilik beka ile omuz omuza… Bu kadar yakınlık içerisinde O'nu hayatta hissetmiyor musun? Taşı; bir ölü değil, bir diri taşıyorsun. Hayatın kendini taşıyorsun. Taşı. O'nu taşıyarak yaşayacaksın. Yaşadıkça O'nu taşıyacaksın. Taşı, Taşı!....

Hasan Âli YÜCEL [1]
1 Öğretmen, Eski Milli Eğitim Bakanı, Köy Enstitüleri'nin kurucusu.
Kaynak: Ülkü Halkevleri Dergisi, Birinci Kanun 1938, Sayı: 70

Şifreler Tarih Oluyor

İSTANBUL - IBM'den David Nahamoo'nun öngörüsüne göre 5 yıl içinde şifrelere ihtiyaç kalmayacak ve bugün şifre girerek kullandığımız birçok şeyi gözümüzle açabileceğiz.



Her insanın kendine özgü biyometrik kimliği olduğuna dikkat çeken Nahamoo, bugün için günlük hayatta bu teknolojinin yaygın bir şekilde kullanılmadığını; ancak 5 yıl sonra iPad'lerden, video oyunlarına ve hatta arabalara kadar birçok alanda biyometrik kimliğin yoğun bir şekilde kullanılacağını kaydetti.

GÖZÜNÜZ ŞİFRENİZ OLACAK

Hürriyet'in haberine göre; Android 4'ün ortaya çıkmasıyla beraber yüz tanıma teknolojisinin de cep telefonlarında yaygın bir şekilde kullanılması bekleniyor.

Tek Pille 15 yıl Çalışan Cep Telefonu

İSTANBUL - Telefonlar akıllandıkça şarj süresi kısalır oldu. Birçok kullanıcı, olur olmadık zamanlarda telefonlarını kullanamamaktan muzdarip. Bu sıkıntıyı önlemek için bir çözüm var üstelik vaadi oldukça iddialı. Xpal Power tarafından geliştirilen SpareOne adlı telefon, tek bir AA pille tam 15 yıl çalışabiliyor.

Bunu yapabilmesini sağlayan en önemli şey şüphesiz kullandığı Energizer Ultimate Lithium L91 pil. Telefonun tam orta yerine yerleştirilen pil, normalde ekran olması gereken yerdeki pencereden bakıldığında da görülebiliyor.

Telefonun ekranı ve pil kullanımını artıracak onun gibi hiçbir ekstra özelliği ve bağlantısı yok. Yanlızca telefon etmeye yarıyor.

Kaynak: http://www.ntvmsnbc.com/id/25313747/
http://www.ntvmsnbc.com/id/25312175/

2012 "TÜRKİYE'DE ÇİN KÜLTÜR YILI"

Türkiye ve Çin, kültür ve sanatla yakınlaşacak

2012 yılı, Çin ve Türkiye arasındaki kültürel bağlantıyı güçlendirmek ve diplomatik ilişkileri kuvvetlendirmek amacıyla, "Türkiye'de Çin Kültür Yılı" olarak kutlanacak. Çok sayıda ilde gerçekleştirilecek 70'den fazla etkinlik sanatseverlerle buluşacak.

"Türkiye'de Çin Kültür Yılı" projesinin Topkapı Sarayı-Mecidiye Köşkü'nde geçtiğimiz günlerde yapılan tanıtım toplantısına katılan Kültür ve Turizm Bakanı Ertuğrul Günay ile Çin'in Türkiye Büyükelçisi Gong Xiaosheng ve Çin'in İstanbul Başkonsolosu Zhang Qingyang bir yıl sürecek etkinliklerle iki ülkenin kültürel ve diplomatik ilişkilerinin daha da gelişeceği vurguladı.

T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı ile Türkiye'nin en ünlü sivil toplum kuruluşu İstanbul Kültür Sanat Vakfı (İKSV) işbirliğiyle gerçekleştirilecek olan 2012 "Türkiye'de Çin Kültür Yılı" köklü tarihe sahip iki i ülkeyi birbirine daha çok yakınlaştıracak. "Kültür Yılı", Türkiye'de düzenlenmiş olan ve Çin kültürünü anlatan kapsamı en geniş, dönemi en uzun, programı en yoğun, en çeşitli ve farklı konulara sahip, en yüksek düzeyli etkinlik özelliğini taşıyacak. Söz konusu etkinlikler, Türk kamuoyuna zengin Çin kültürünü ve dışa açılma-reform sürecindeki modern Çin'i sergileyerek Çin'in Avrasya bölgesinde düzenlemiş olduğu en kapsamlı karma kültürel ve iletişim etkinlikleri haline gelecek.

"Türkiye'de Çin Kültür Yılı" etkinlikleri, 12 Aralık 2011 tarihinde Ankara'da başlayacak ve "İpek Yolu'nun Başlangıcı, Büyüleyici Çin" temasıyla bir yıl sürecek. "Kültür Yılı" boyunca edebiyat, sanat, kültürel miras, radyo ve sinema, eğitim, akrobasi, kukla sanatı gibi alanlarda İstanbul, Ankara, İzmir, Bursa, Antalya, Mersin ve Trabzon'un da aralarında bulunduğu çok sayıda şehirde 70'den fazla etkinlik düzenlenecek.

"Kültür Yılı", "İpek Yolu'ndan Yeni Sesler" Gala Gecesi ve "Renklerle İpek Yolu" adlı karma resim sergisi ile başlayacak. Ocak ve şubatta "Mutlu Bahar Bayramı" etkinlikleri, nisan ayında Çin Film Festivali düzenlenecek. Ayrıca nisan ayındaki Türkiye Uluslararası Çocuklar Günü'nde ve mayıs ile temmuz ayları arasında İstanbul Uluslararası Sanat Festivali'nde Çin Günü etkinlikleri yapılacak. Eylülde "Çin Modern Sanatlar Sergisi" ve "Dunhuang Duvar Resimleri Sergisi", ekim ayında Çin ile Türkiye Milli Günü kutlama etkinlikleri gerçekleştirilecek. Aralık ayında ise kapanış töreni ile "Türkiye'de Çin Kültür Yılı" sona erecek.

2013 yılında ise Çin, "Türkiye Kültür Yılı" ile Türk kültürüne ev sahipliği yapacak.

Kaynak: http://istanbuldasanat.org/cin-kultur-yili

EVLENENLER/ÇOCUĞU OLANLAR

MUTLULUKLAR

Özgün İnşaat, Cezayir projelerimizden Khémis – El Affroun projesinde İş Sağlığı ve Güvenliği Şefi Cihan BİLGİN ve Evrim KURU BİLGİN 08 Kasım 2011 tarihinde yaşamlarını birleştirdiler. Çifte ömür boyu mutluluklar dileriz.

HOŞ GELDİN EFE KAĞAN

Özgün İnşaat ofis çalışanımız Engin ÖZTÜRK ve Gülay ÖZTÜRK'ün 27.09.2011 tarihinde bir erkek çocukları dünyaya gelmiştir. Engin & Gülay ÖZTÜRK çiftini tebrik eder. Emre bebeğe sağlıklı bir yaşam dileriz.

ARAMIZA KATILANLAR

HOŞ GELDİNİZ

Özgün Şirketler Grubu Ankara Temsilcisi Şamil Ayrım: 1 Nisan 1950 Tuzluca / Iğdır doğumludur. 1973 yılında İTÜ Makine Fakültesi Gemi İnşa Bölümünü bitirmiştir. Gemi İnşa ve Makine Yüksek Mühendisidir. 1974-1975 yıllarında askerlik görevini Deniz Astsubayı olarak Gölcük Askeri Tersanesinde yapmıştır. İstanbul Üniversitesi İşletme İktisadi Enstitüsü mezunudur. 1973-1974; 1975-1983 yıllarında Denizcilik Bankası tersanelerinde mesleği ile ilgili çeşitli görevlerde hizmet vermiştir. Ayrıca çeşitli yurtdışı kuruluşlarında (İngilterede) mesleki eğitimlere katılmıştır. 1983-1989 yıllarında Türkiye Gemi Sanayi Genel Müdür Yardımcısı ve Yönetim Kurulu Üyesi olarak görev yapmıştır. 1989-1995 yıllarında Türkiye Gemi Sanayi Genel Müdürü ve Yönetim Kurulu Başkanı olarak görev yapmıştır. 1995 genel seçimlerinde 20. dönem Iğdır milletvekili seçilmiştir. 1999 genel seçimlerine 21. dönem İstanbul milletvekili seçilmiştir. TBMM'de bulunduğu süre içinde sırasıyla Kit Komisyonu Üyesi ve Başkan Yardımcısı, Plan Bütçe Komisyon Üyesi, Avrupa Komisyon Üyesi, 1995-2002 Nato Parlamenter Asamblesi Türk Grubu Üyesi, 1995-2002 Türkiye Azerbaycan Parlamenterler Arası Dostluk Grubu Başkanı, 2005-2008 Türk Loyd'u Danışmanı olarak görev yapmıştır. 2002 yılından beri Marmara Grubu Vakfı İcra Konseyi Üyesidir. Evli ve iki çocuk babasıdır. İngilizce bilmektedir.

Maden Grup Müdürü M. Bülent Baybutoğlu: 1958 yılında Kastamonu'da doğmuştur. İlk ve Ortaokul'u Kastamonu'da bitirmiş, Lise öğrenimini ise Ankara Cumhuriyet Lisesi'nde tamamlamıştır. 1974-1979 yılları arasında devam ettiği Hacettepe Üniversitesi, Yerbilimleri Fakültesi, Jeoloji Mühendisliği bölümünden Jeoloji Mühendisi olarak mezun olmuştur. 1997 yılında ise ODTÜ Jeoloji Mühendisliği bölümünde Lisans Üstü eğitimini tamamlamıştır. 1979 yılında girmiş olduğu MTA Genel Müdürlüğü Maden Etüt Dairesi bünyesinde çok sayıda yurt içi ve yurt dışı projelerde kamp şefi, proje yöneticisi ve teknik danışman olarak çalıştıktan sonra 2006 yılında emekli olmuştur. Aynı yıl Dama Mühendislik A.Ş.'de özel sektör kariyerine başlamıştır. 2009 yılına kadar bu şirket bünyesinde çeşitli projelerde proje yöneticisi olarak görev yapmıştır. Aynı yıl Tahe Madencilik şirketinde göreve başlamış, proje müdürü ve madencilik grup başkanı olarak şirketin Sudan'daki altın arama projesinin yürütülmesinde aktif olarak yer almıştır. 2010 yılında ise Yıldızlar SSS Holding, Metalik Maden Aramaları Grubu'na dahil olarak proje oluşturma ve geliştirmeden sorumlu müdür yardımcılığı, daha sonra da Grup Müdür danışmanlığı görevlerinde bulunmuştur. 1 Kasım 2011 tarihinde Soner Temel Mühendislik'e bağlı Madencilik Grubu'nda müdür olarak göreve başlamıştır. Metalik madenlerden özellikle demir grubu metaller, baz ve değerli metallerin jeolojisi, aranması ve madenciliği konusunda uzmanlığa sahiptir. İyi derecede İngilizce bilmektedir.

ARAMIZA KATILANLAR

HOŞ GELDİNİZ

Ankara Ofisi İdari İşler Sorumlusu İlhami Kurt: 1966 yılında Kırşehir'de doğmuştur. Ankara J. Asb.Mes.Yük.Okulunu bitirdikten sonra 24 yıl devlette hizmet etmiş ve 2008 yılında emekli olmasına müteakip şirketler grubumuzda idare amirliği görevine getirilmiştir. Şirketimizin İstanbul ve İzmir projelerinde aynı görevi yürütmüştür. 16.12.2011 tarihinde Ankara irtibat ofisimizin açılmasıyla birlikte buraya İdari İşler Sorumlusu olarak atanmıştır.

Uzman Jeoloji Mühendisi Alp İlhan: 1976 yılında Ankara'nın Keçiören ilçesinde doğmuştur. İlk, orta ve lise eğitimimi Ankara da tamamlamış, 1996 yılında Hacettepe Üniversitesi Ankara Meslek Yüksekokulu İnşaat programından tekniker unvanıyla mezun olmuştur. 2002 yılında Ankara Üniversitesi Jeoloji Mühendisliği bölümünü bitirmiş, aynı bölümde 2006 yılında yüksek lisansını tamamlamıştır. Evli ve bir erkek çocuk sahibidir. 2006 yılının Şubat ayından başlayarak çeşitli özel madencilik firmalarında; yüzey ve sondaj veritabanı hazırlama, kaynak ve rezerv hesabı, jeolojik harita ve kesit alma, saha ve proje jeoloğu olarak saha çalışmalarına katılmıştır. 15 Kasım 2011 tarihinden itibaren Soner Temel Mühendislik uhdesinde maden grubunda çalışmaya başlamıştır. Ankara Üniversitesi Geomoloji Araştırma Grubu ve Jeoloji Mühendisleri Odası Denetleme Kurulu üyelikleri bulunmaktadır.

Jeoloji Yük. Mühendisi Fatih Uysal: 1981 yılında Ankara'da doğmuştur. İlk, orta ve lise eğitimimi Ankara'da yapmıştır. Ankara Üniversitesi'nde 2003 yılında lisans eğitimini, yine aynı üniversitede 2009 yılında yüksek lisans eğitimini tamamlamıştır. 2003-2006 yılları arasında Ankara Üniversitesi Jeoloji Mühendisliği bölümünde, Sedimantoloji, fasiyes analizleri ve ortamsal yorumları, paleo-iklim yorumları ve göl çalışmaları konularında akademik çalışmalara katılmıştır. 2004 yılında MTA Genel Müdürlüğü Doğa Tarihi Müzesinde kısa süreli geçici görev yapmıştır. 2006 yılından itibaren özel madencilik firmalarında arama ve proje jeoloğu olarak ve ayrıca Coğrafi Bilgi Sistemleri ve CAD yazılımı üreten bir firmada Teknik Destek ve Eğitim Uzmanı olarak görev yapmıştır. 9 Ocak 2012 tarihinden itibaren Soner Temel Mühendislik bünyesinde Maden Grubunda çalışmaktadır.

Ankara Ofis Sekreteri Nadire Yetkin: 1968 Ankara'da doğmuştur. 1985 yılı Zübeyde Hanım Kız Meslek Lisesi mezunudur. Çalışma hayatına 1999 yılında ÇESAV Vakfında sekreter olarak başlamıştır. Halen Özgün Şirketler grubu Ankara şubesinde sekreter olarak çalışmaktadır. Evli bir çocuk annesidir.

Aramıza katılan arkadaşlarımıza hoş geldin dileklerimizi sunar çalışma hayatlarında başarılar dileriz.

YILBAŞI ÖZEL

MERKEZ OFİSTE YILBAŞI KOKTEYLİ

23.12.2011 tarihinde Özgün Şirketler Grubu Merkez ofisimizde DJ performansı eşliğinde yılbaşı kokteyli düzenlenmiştir..

ÖZGÜN BEJAIA'DA YILBAŞI GECESİ

HOŞ GELDİN 2012

Geceye saat: 20.00'da çeşitli mezeler eşliğinde yemek yenilerek başlandı. Keyifli şarkılar sonrasında yaklaşık bir saat süren tombala oyununda gecenin şanslıları Remzi beyin ikizleri oldu. Sazların sahne alması ile birlikte neşeli şarkılar ve oyunlar ile gecemiz renklendi. Yeni yıla saniyeler kala proje müdürümüz sayın Cenk İlker'in şampanya patlatması ile tebrikler kabul edildi ve yeni yıl pastası çok değerli yöneticilerimiz tarafından kesilerek hediye çekilişine geçildi. Hediye çekilişinde "boş yok" diyerek başladık ve gecede yer alan mutfak personeli dahil 62 kişinin tamamına birer hediye vererek çekilişimizi sonlandırdık.

ÖZGÜN BEJAIA'DA YILBAŞI GECESİ

Yılbaşı eğlencemizin organizasyonunda öncü olan Sayın Soner Karakullukçu'ya ve en güzel şekilde geçirilmesi için tüm imkanları sağlayan proje müdürümüz Sayın Cenk İlker'e saygılarımızla teşekkürlerimizi arz ediyoruz.

Yeni yıla hoş geldin dediğimiz saatlerde yanımızda olan çok değerli misafirlerimiz katılımlarıyla keyif ve onur verdiler.

Gecenin organizasyonunda yoğun emeği olan başta Adil Hatipoğlu ve Alper Dindaş'a çekiliş ve eğlenceleri hazırlayan Alper Kayıcan'a ve mutfak ekibine teşekkür ederiz.

KEYİFLİ HOBİLER

SERAMİK & EV TEKSTİLİ

'Çevresindeki her şeye estetik kaygılarla yaklaşıyor..Üretmek, paylaşmak ve tabi ki tasarlamak onun yaşam biçimi.. Hayallerini 30'lu yaşlarda gerçeğe çevirdi ve şimdi sanatıyla iç içe olmaktan çok mutlu. Biz de bu mutluluğu onunla ufak bir sohbet eşliğinde kendisiyle paylaşıyoruz…'

-***Okurlarımızın sizi tanıyabilmeleri için kısaca kendinizden bahseder misiniz?***

Adapazarı'nın Hendek ilçesinde doğdum. Çalışma hayatına İstanbul'da başladım ve 1985 yılından bu yana da İstanbul'da yaşıyorum. Sanat çalışmalarıma iş hayatım devam ederken başlamıştım ama asıl emekli olduktan sonra yoğunlaşabildim diyebilirim.

-Sanat çalışmalarınızdan bahsedebilir misiniz? Ne tür çalışmalar yapıyorsunuz?

Aslında resim eğitimiyle başladım ama sonra seramikle devam ettim ve şu anda yoğun olarak seramik çalışıyorum. Seramikte çanaklar da çalışıyorum ama daha çok yüzeysel tasarımlar yapmayı seviyorum. Belki orada resim yapma duygumu da tatmin ediyorum farkında olmadan bilemiyorum. Seramiğin dışında yastıklar, masa örtüleri, keselerden oluşan ev tekstiline yönelik çalışmalarım var. Ev tekstili ile ilgili olan çalışmalarımda farklı teknikler uyguluyorum. Örneğin bazı çalışmalarımda çizdiğim desenleri kumaşa serigrafi yöntemiyle transfer ederek baskı yastıklar, şömentablalar, keseler hazırlıyorum. Bazı çalışmalarım kadife kumaşlarla, yöresel dokumalarla hazırlanan yastıklar; onlar daha çok geleneksel formdaki malzemelerle tasarlanan çalışmalar. Bu çalışmalarımda tuğralar, antik objeler kullanıyorum ve bir başka bölüm ki son dönemde özellikle onlara yoğunlaştım; desenlerimi kumaşa elle boyayarak yastıklar hazırlıyorum. Hatta bir yandan da aynı desenleri seramiğe aktararak panolar yapıyorum. Yani iç içe geçmiş, birbirinden etkilenerek gelişen, ilerleyen çalışmalar diye özetleyebilirim.
"

KEYİFLİ HOBİLER

'Aldığım desen ve seramik eğitimi zaman içinde kendini farklı üretimlerde göstermeye başladılar. Bir de buna zengin kültürümüz eklendiğinde ev tekstilinden, seramiğe, seramikten takıya dolanıp duruyorum. Tüm bunlar birbirinden bağımsız işler gibi duruyor olsalar da temel çıkış noktası tasarım olduğu için birbirlerini destekleyerek, birbirlerinden beslenerek yürüyorlar...'

Melda Başçakır

Genel anlamda ise tarzımı birkaç kelimeyle ifade edecek olursam; tasarımlarımda kendi geçmişimizden bugüne bir bağ kurmaya çalışıyorum. Kendi yaşam tarzımda da bu vardır ve bu işlerime de yansıyor. Teknolojiyi ve modern hayattaki olumlu anlamdaki gelişmeleri asla reddetmem ama bunları alırken hep köklerimle bir bağ kurarak, bir yerlerle ilişkilendirerek hayatıma dâhil ederim. İşlerimde de bu bakış açısıyla kültürümüzün zenginliği ve modern yapının bir sentezini oluşturmaya çalışıyorum. Açıkçası yaşam biçimim bu olduğu için belki başka türlü işler de düşünemiyorum. Tasarımlarım çoğunlukla içinde geleneksel çizgileri barındırıyor ancak çok da bildiğimiz anlamda ağır motifler değil. Modernize edilmiş çizgiler hâkim diyebilirim ve dolayısıyla ürettiğim işler çok sade bir dekorasyonun içinde ya da modern döşenmiş bir evde de tezat oluşturmayacak çalışmalar diye düşünüyorum. Örneğin şu sıralar şirketlere yönelik promosyon ürünleri üzerine çalışıyorum ve onlarda da yine bu çizgiler hakim.

-Web sayfanızı inceledim nasıl başladı bu serüven, ne üreteceğinize dair verdiğiniz kararda sizi yönlendiren neydi?

Aslında bu serüven izleyici anlamında neredeyse 70'li yıllarda başladı diyebilirim çünkü seramiğe ilgim çocukluğumda da vardı. Ancak eğitim süreci çok sonraki yıllarda oldu. İlk önce resim eğitimi alarak başladım. Dört yıl boyunca desen dersi aldım ama aklımın bir yanında da hep seramik vardı. Resim dersleri sürerken bir yandan desenler çizip bu desenleri kumaşa transfer ederek başka işler yapabilir miyim acaba diye düşünüyordum. Çünkü çok önceki yıllarda modaya ve kıyafetlere olan ilgim nedeniyle kısa süreli bir stilistlik eğitimi almıştım. Kıyafet çizerken kumaşını da düşünüyor, kumaşlara desen çiziyordum derken bunu ev tekstili ile ilgili işler için düşünmeye başladım. Yani sürekli tasarlamaya yönelik çalışan bir beyin ve bir alanla sınırlı kalamıyordum.

KEYİFLİ HOBİLER

Resim eğitiminin ardından ise Seramik eğitimi geldi ve eğitimle birlikte süren atölye çalışmaları, farklı atölyelerde edinilen farklı deneyimler. Şu anda seramik ve tekstile yönelik işler ön planda ama şunu da belirtmeliyim ki aldığınız sanat eğitimleri size farklı gözle bakmayı, daha estetik kaygılar gütmeyi, belli kriterler koyarak daha seçici olma özelliğini de kazandırıyor. O nedenle hangi dalda üretim yaparsanız yapın aldığınız eğitimlerin büyük katkısı oluyor. Sorunuzun ikinci kısmına dönecek olursak sanırım ne üreteceğime dair verilmiş çok keskin köşeli kararlarım yok. Tasarım odaklıyım ve seramik yapmayı çok seviyorum, büyük zevk alıyorum o nedenle de seramiğe ağırlık verdim, ama bu başka şeyler tasarlamayacağım anlamına gelmiyor. Örneğin bir ara çocuk odaları tasarlamıştım. Yarın bir gün başka yeni şeyler olabilir ama seramik hep başköşede olacak.

İşinize hobi olarak mı başladınız yoksa en başından beri kafanızda böyle bir hayali barındırarak bunun eğitimini mi aldınız?

Evet, hobi gibi başladı ancak çok fazla ciddiye alınmış bir hobi demek daha doğru olur sanırım. Zira kimseyi eleştirmek için söylemiyorum ama bir dönem bir kursa gideyim de kafamı dağıtayım şeklinde yaklaşmadım konuya. O şekilde bakanlara da saygım var ama sanırım ben daha arada bir yerdeyim. Örneğin ilk ders almaya başladığım kurumun kısa süreli bir programı vardı orayı tamamladım ve o program bana göre yeterli değildi. Bunun üzerine ne ekleyebilirim diye bir arayışa girdim. İkinci atölye ilk derslerin üzerine gerçekten bir şeyler koydu, ancak daha ileriye gitmeye mekânın fiziki koşulları uygun değildi ve bir başka atölye ortamına geçmem gerekirdi. Oradaki süreci tamamlarken hemen bunun araştırmasına başladım ve gerçekten de daha sonra öyle bir ortamda devam ettim çalışmalarıma. Yani demek istiyorum ki bu çalışmaları ilk günden itibaren çok ciddiye aldım ve adım adım kendimi geliştirmeye çalıştım. Böylece tabi ki hobi olmaktan çok öteye geçti.

Çalışmalarınız ortaya çıkarken yaşadığınız süreçten bahseder misiniz? Genelde başlangıç ve ilerleme aşamalarında neler yaşarsınız?

Bir kere öncelikle desen derslerinden kalma eskiz alışkanlığım vardır ve aklıma gelenleri sürekli çizerim. Her eskizi elbette üretime taşımıyorum ve zaman içinde biriken çizimlerimden bir seçki oluşturuyorum. Örneğin yolda yürürken yerde gördüğüm taşın şeklinden de bir şey yakalayıp onu geliştirip bir panoya dönüştürebiliyorum, o nedenle aklıma gelen her şeyi kâğıda aktarmak benim için önemli. O ilk çizimler bazen bir başlangıç, bir çıkış noktası oluyor ve onları geliştirip çok başka bir forma dönüştürebiliyorum. Eskiz benim için ilk adım olarak önemli. Çizimi netleşmiş bir çalışma sanki bitmiş bir çalışma olarak geliyor bana. Zaten tüm çalışmalarımda da öncelikle bitmiş halini hayal ederim, rengiyle, dokusuyla ve ondan sonra üretim aşamasına geçerim. Ardından eğer tekstil ile ilgili bir çalışmaysa; kumaş seçimi, (doku, renk) ve üzerine kullanılacak malzemelerin seçimi geliyor ve tabi ki son aşama üretimi. Seramik için de benzer kaygılar geçerli; öncelikle eskiz ve bu eskizin bir plana aktarılması. Seramikte de desenle üzerine kullandığınız sır bütünleşmesi bana göre oldukça önemli, o nedenle kendimce bu seçimlere dikkat ediyorum. Seramikte tabi günlerce üzerine çalıştığınız bir işin küçük bir dikkatsizlik ile fırında patlama riski var. Bu da son ana kadar o işle ilgili heyecanınızı korumanızı sağlıyor.

KEYİFLİ HOBİLER

Bir sanatçı olarak sizin gözünüzde doğuştan yetenekli mi olmak gerekir yoksa azmederek ve tutku duyarak, çok çalışarak başarılı olunabilir mi? Siz hangi kategoridesiniz?

Örneğin babam resim ve sanat tarihi öğretmeniydi ve üreten bir sanatçıydı, kardeşim aynı şekilde güzel sanatlar fakültesinde okudu. Bu anlamda genlerimizden gelen bir şeyler olduğunu söyleyebiliriz ve evet doğal yeteneğim olduğunu düşünüyorum ancak doğal yetenek tek başına yeterli olur mu emin değilim. Eğer ben dört yıl boyunca desen dersi almamış, o dersler sırasında perspektif bilgisi, doku, renk, kompozisyon gibi bazı bilgileri edinmemiş olsaydım şu an ürettiğim işlerde, bir plana düşündüğüm herhangi bir şekli aktarmakta zorlanabilirdim. Doğal yetenek evet ama üzerine çok çalışmak, çok araştırmak gerekli diye düşünüyorum.

Okuduğum ve duyduğum kadarıyla sanat çalışmalarınızın yanında sosyal sorumluluk projelerinde de görevler alıyorsunuz, biraz bahsedebilir misiniz?

Güzellikleri tarif edilemez bir coğrafyada yaşıyoruz. Ancak güzellikleri kadar sorunları sıkıntıları da olan bir coğrafya ve aslında hepimize bu anlamda görev düşüyor. Kendi adıma herkesin bir diğeri için yapacağı bir şeyler mutlaka vardır diye düşünmekteyim. Bu bir yaşam biçimi belki de. Öteden beri yani sanatla bu denli aktif olarak uğraşmazken de kimi gönüllü çalışmaların içinde yer aldım, hatta sosyal sorumluluk projeleri kapsamında bir grup kurarak bana destek veren gönüllü arkadaşlarla birlikte bir süre Anadolu'da köy okulları için eğitime katkı amaçlı çalışmalar yaptık. Daha sonraki evrelerde sanatsal çalışmalar hayatımda daha baskın bir yer edinirken bu sosyal sorumluluk projeleri de kendilerine bu çalışmaların arasında yer bulmaya başladılar. Örneğin sokak çocukları yararına düzenlenen sergiler, geçtiğimiz günlerde Somali yararına düzenlenen sergi gibi organizasyonların yanı sıra geçtiğimiz kış aylarında engelli genç arkadaşlarla atölye çalışmaları yaptık. Bu gençlerin engelleri birbirlerinden farklıydı ve aralarında başlangıçta çamura elini süremeyen otistik arkadaşlar vardı ve çamura dokunamayan çocukların çalışmaların sonlarına doğru kili yoğurmaktan, şekil vermekten zevk alır hale gelmiş olmaları ve bunları yaparken çıkarttıkları sesler, yüzlerindeki tebessüm, yaşadıkları birkaç haftalık farklı süreç benim adıma çok önemliydi. Yine bu ayın sonlarına doğru benzer bir çalışmam olacak. Büyük bir firmanın ekim ayında her hafta sonu engellilerle gerçekleştireceği farklı çalışmalar kapsamında bir hafta sonunu da seramik yaparak değerlendireceğiz. Bunlar gücüm yettiğince, zaman buldukça hayatımda her zaman olacak.

KEYİFLİ HOBİLER

Sanatla iç içe yaşamanızın, sanatı hayatınızın bir parçası yapmanızın size ne gibi katkıları oldu?
Sanat daha önce de değindiğim gibi farklı bir bakış açısı kazandırıyor insana. Farkındalığınız artıyor**.** Daha çok soran ya da sorgulayan oluyorsunuz. Dert edindiğiniz sorunların üzerine kafa yoruyor, düşünüyor ve çözümler üretmeye çalışıyorsunuz. Bunlar bu şekilde yazarken insana sıkıntı veren durumlar gibi algılanabilir evet insanı yoran ama aynı zamanda insan olduğumuzu ve evrende yalnız olmadığımızı, içinde yaşadığımız toplumun bir parçası olduğumuzu, bireysellikten uzak ve belki biraz daha toplum için yaşamamız gerektiğini anlatan şeyler.

Başlangıçtan bu yana süregelen zaman zarfında ne gibi zorluklar yaşadınız?
Zorluklar yaşadım, hala da yaşıyorum ama zorluk olmadan aşılan yol belki de o kadar değerli olmayabilir. Örneğin ilk başladığım yıllarda özellikle baskı işlerimde çok sıkıntılar yaşadım. Çünkü ben seri üretimler yapan bir tasarımcı değilim, daha butik işler yapıyorum ve başlangıçta 5000 adet penyeye baskı yapmaya alışmış bir baskı ustası benim işlerimle ilgilenmiyor, araya almak istemiyor deyim yerindeyse yüzüme bakmıyordu ya da işlerim Çin'den gelen ürünlerle kıyaslanıyordu. Bu da benim zaman zaman şevkimi kırıyordu çünkü yukarıda çalışma sürecini kısmen anlattım; üzerine günlerce düşünüp, her aşamasında titizlikle çalıştığınız bir işin Çin'den gelen bir işle kıyaslanması hoş değildi. Benzer sorunlar zaman zaman yaşanacaktır. Doğal.

Sizin yaptığınız gibi sanatı hayatına hobi ya da iş amaçlı katmak isteyen kadınlara neler söyleyebilirsiniz?
Çok çalışmak, yılmamak, mücadeleci olmak gerek. Benim önerebileceğim bu olabilir çünkü çalışmadan, emek vermeden hedefe varmak olanaksız. Yanı sıra özgün olmak da çok önemlidir. Kişinin ürettikleri zaman içinde o'nun imzası haline gelebilmeli, bir tarzı olmalı diye düşünüyorum. Yapılan işlerde malzemenin kalitesi de önemlidir. Kendilerine birçok üreten içinde yer edinebilmek ve ürettiklerinden kazanç sağlayabilmek için olmazsa olmazların başında bunlar geliyor.

Çalışmalarınızı merak edenler ve size ulaşmak isteyenler sizinle nasıl iletişim kurabilirler?
Web sayfamdan, facebook sayfam ve grubumdan bana ulaşabilirler. Şu anda atölyede yaptığım son seramiklerim hariç önceki tüm işlerime bu linklerle ulaşabilirler. Yeni işler de birkaç hafta içinde tamamlanmış ve eklenmiş olacaklar.
Web : www.meldabascakir.com
Facebook Sayfa : http://www.facebook.com/pages/Melda-Bascakir/193891680636359

EN ÇOK OKUNANLAR / İZLENENLER

KİTAP / FİLM

2011'in en çok okunan kitapları

1- Aşkın Gözyaşları – Sinan Yağmur – Karatay Akademi Yayınları
2- Hayat Dürbünümde Kırk Sene – Ayşe Kulin – Everest Yayınları
3- Cahillikler Kitabı – John Lloyd – John Mitchinson – NTV Yayınlar
4- Şah ve Sultan – İskender Pala – Kapı Yayınları
5- Hüzün Dürbünümde Kırk Sene – Ayşe Kulin – Everest Yayınları
6- Firarperest – Elif Şafak – Doğan Kitap
7- Hayatın Işıkları Yanınca – Serdar Özkan – Altın Kitaplar
8- Lüsyen – Can Dündar – Can Yayınları
9- Ye Dua Et Sev – Elizabeth Gilbert – Pegasus Yayıncılık
10- Bab-ı Esrar – Ahmet Ümit – Doğan Kitap
11- Bir Dönem İki Kadın – Melek Ulagay, Oya Baydar – Can Yayınları
12- Başın Öne Eğilmesin – Bekir Coşkun – Bilgi Yayınevi
13- İstanbul Hatırası – Ahmet Ümit – Everest Yayınları
14- Büyük İnsanlık – Kendi Sesinden Şiirler – Nazım Hikmet Ran – Yapı Kredi Yayınları
15- Platon Bir Gün Kolunda Bir Ornitorenkle Bara Girer…- Daniel Klein, Thomas Cathert – Aylak Kitap
16- Cumhuriyet – 2. Kitap – Türk Mucizesi – Turgut Özakman – Bilgi Yayınevi
17- Hürrem – Moskof Cariye – Demet Altınyeleklioğlu – Artemis Yayınları
18- Dağın Ardına Bakmak – Bejan Matur – Timaş Yayınları
19- Başka "Ayrılık Ayrı, Aşk Bitişik Yazılır" – Kahraman Tazeoğlu – Destek Yayınları
20- Zulümhane – Mustafa Balbay – Cumhuriyet Kitapları

2011'in en çok izlenen filmleri

1- Eyyvah Eyvah 2 / Toplam Hasılat: 36.678.019 TL Toplam Seyirci:3.947.988 Gösterim: 38 hafta
2- Aşk Tesadüfleri Sever /Toplam Hasılat: 21.910.790 TL Toplam Seyirci:2.418.090 Gösterim: 35 hafta
3- Allah'ın Sadık Kulu: Barla /Toplam Hasılat: 15.194.835 TL Toplam Seyirci:2.146.287 Gösterim: 7 hafta
4 -Kurtlar Vadisi: Filistin/ Toplam Hasılat: 17.293.396 TL Toplam Seyirci:2.028.057 Gösterim: 20 hafta
5- Alacakaranlık Efsanesi: Şafak Vakti/ Toplam Hasılat: 12.003.929 TL Toplam Seyirci:1.346.062 Gösterim: 5 hafta
6- Anadolu Kartalları / Toplam Hasılat: 10.215.748 TL Toplam Seyirci:1.178.940 Gösterim tarihi: 8 hafta
7- Karayip Korsanları: Gizemli Denizlerde Toplam Hasılat: 13.128.062 TL Toplam Seyirci:1.170.783 Gösterim: 26 hafta
8- Şirinler / Toplam Hasılat: 11.501.338 TL Toplam Seyirci:1.141.440 Gösterim: 20 hafta
9- Dedemin İnsanları / Toplam Hasılat: 9.344.708 TL Toplam Seyirci:992.235 Gösterim: 4 hafta
10 -Hür Adam: Bediuzzaman Said Nursi / Toplam Hasılat: 7.304.622 TL Toplam Seyirci:952.405 Gösterim: 20 hafta
11- Ya Sonra / Toplam Hasılat: 7.559.500 TL Toplam Seyirci:849.743 Gösterim: 25 hafta
12- Harry Potter ve Ölüm Yadigarları: Bölüm 2 / Toplam Hasılat: 7.925.707 TL Toplam Seyirci:798.414 Gösterim: 19 hafta
13- Kolpaçino: Bomba / Toplam Hasılat: 6.559.712 TL Toplam Seyirci:736.320 Gösterim: 17 hafta
14- Arabalar 2 / Toplam Hasılat: 7.020.636 TL Toplam Seyirci:687.345 Gösterim: 18 hafta
15- Hızlı ve Öfkeli 5: Rio Soygunu / Toplam Hasılat: 6.035.999 TL Toplam Seyirci:665.414 Gösterim: 21 hafta
16- Transformers: Ay'ın Karanlık Yüzü / Toplam Hasılat: 6.858.061 TL Toplam Seyirci:646.351 Gösterim: 16 hafta
17- Ölümsüzler / Toplam Hasılat: 5.961.158 TL Toplam Seyirci:534.305 Gösterim: 6 hafta
18- Behzat Ç. Seni Kalbime Gömdüm / Toplam Hasılat: 5.063.550 TL Toplam Seyirci:527.250 Gösterim: 8 hafta
19- Kaybedenler Kulübü / Toplam Hasılat: 4.553.598 TL Toplam Seyirci:484.440 Gösterim: 24 hafta
20- Musallat 2: Lanet / Toplam Hasılat: 3.613.279 TL Toplam Seyirci:411.022 Gösterim: 3 hafta

Kaynak: http://www.murekkephaber.com/haber/292/2011in-en-cok-satan-kitaplari.html
http://galeri.haberturk.com/diger/galeri/411511-2011-yilinin-en-cok-izlenen-filmleri/1/1

MÜHENDİSLE YÖNETİCİ

Büyük bir şirketin üst düzey yöneticilerinden biri bir gün New York üzerinde balonla dolaşmaya çıkar.
Aksilik bu ya pusulasını aşağıya düşürür ve kaybolur. İnmek için uygun bir yer ararken bir gökdelenin tepesinde sigara içen bir adamı görür ve alçalır.
" Pardon. Ben neredeyim acaba?" diye sorar. " Yerden 500 feet yükseklikte bir balonun içindesiniz " der adam.
Yönetici sinirlenip " sen mühendissin değil mi?" diye sorar.
"Evet" der adam. "Nereden bildin?"
"Çünkü başım belada ve sana soru soruyorum. Verdiğin cevap yüzde 100 doğru fakat hiçbir işime yaramadı."
Mühendis sözü alır: "Sende yöneticisin değil mi?"
Adam cevap verir: "Evet, sen nereden bildin?"
"Çünkü yerden 500 feet yükseklikte bir balonun içinde kaybolmuşsun. Pusulan yok, berbat durumdasın fakat bu şimdi benim suçum oldu!"

Enderunlu İsmail Hakkı Sokak, No: 6 Balmumcu,Beşiktaş 34349 İstanbul-TÜRKİYE
Tel : (212) 275 37 37 Faks : (212) 267 35 15
E-posta : ozgungroup@ozguntr.com
Web : http://www.ozguntr.com