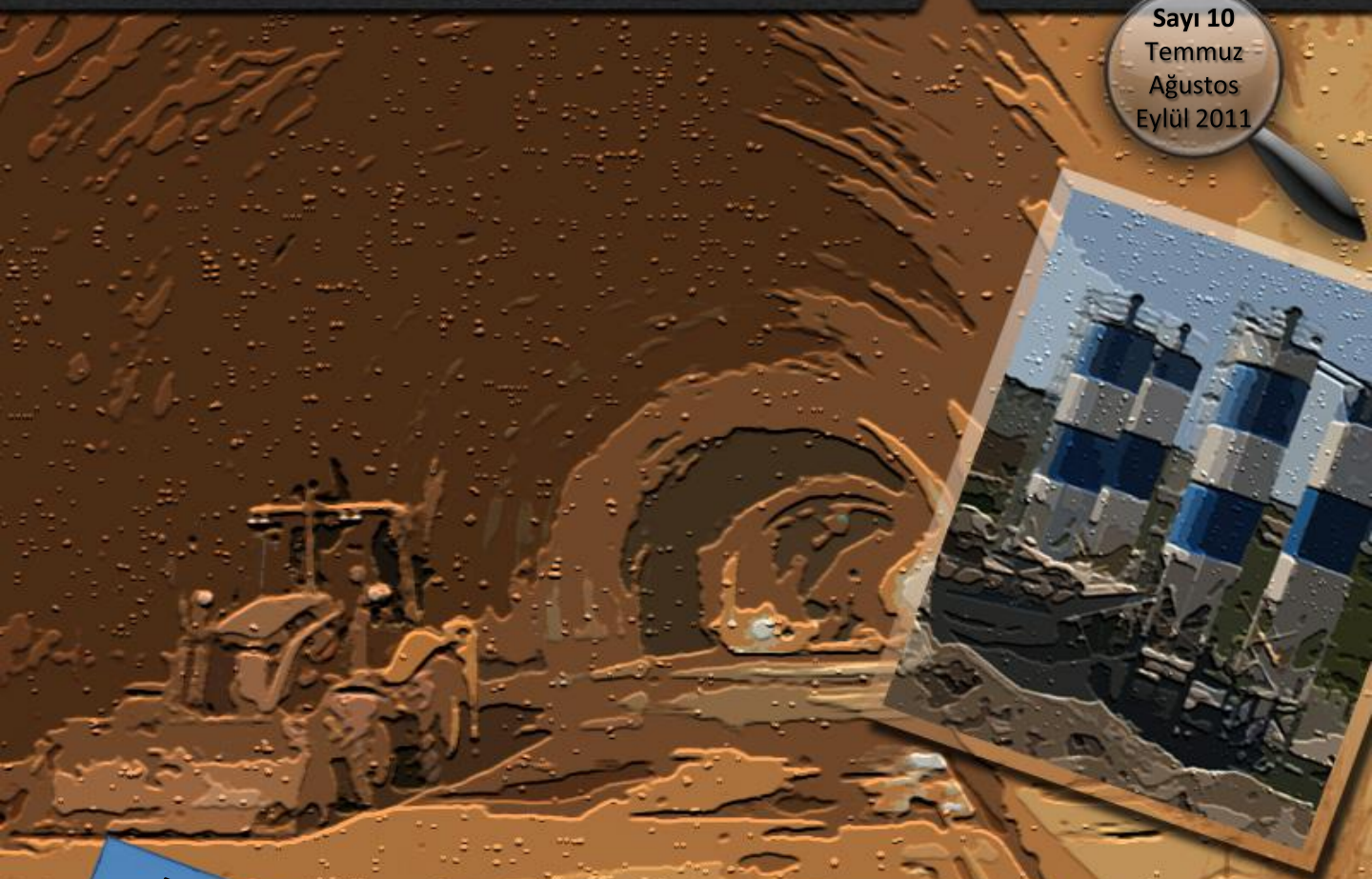
ÖzgünCE

Sayı 10
Temmuz
Ağustos
Eylül 2011



Başlıklar

•Haberler
•Basında Biz
•Gezelim – Görelim
•Ayın Röportajı
•Atatürk Köşesi
•Hukuk Köşesi
•Hayatın İçinden

Konular

•Yenikapı Atıksu Tüneli
•Kadıköy – Kartal Projesi
•Marmaray Projesi / Yenikapı
•Teknik Gezi
•Omega Enerji / Susuz Regülatörü ve HES
•Thénia – Tizi Ouzou Projesi
•Bejaia Karayolu Projesi
•Khémis – El Affroun Projesi

Haberler

•Yenikapı Tünelinin %50si Tamamlandı
•Kozyatağı Merdiven Tünelleri
•Koralm Tüneli Teknik Gezi
•EPDK Üretim Lisansı

Enderunlu İsmail Hakkı Sokak No:6 34349
Balmumcu - İstanbul
Tel : (+90) 212 275 3737 (pbx) - (+90) 212 347 2999
Faks : (+90) 212 267 3515
E-Posta : ozgungroup@ozguntr.com

ÖZGÜNGROUP
ÖZGÜN ŞİRKETLER GRUBU

özgün group 2010 - 2011

KÜNYE

İMTİYAZ SAHİBİ
CAHİT KARAKULLUKÇU

ŞİRKET TEMSİLCİSİ VE GENEL YAYIN YÖNETMENİ
DENİZ KARAKULLUKÇU

SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ
BURAK ERSÖZ

HAZIRLAYAN
MELİS ÖZER

ÖZGÜNCE DERGİSİ CEZAYİR SORUMLULARI

Thénia – Tizi Ouzou Demiryolu Projesi – Tuğba TEKELİ
Bejaia Karayolu Projesi – Alper KAYICAN
Khémis – El Affroun Projesi – Cihan BİLGİN

ÖZGÜNCE DERGİSİ TÜRKİYE SORUMLULARI

Maslak – Hacıosman Metro İnşaatı – Engin ÜNVER
Kadıköy – Kartal Metro İnşaatı – Mehmet YILDIRIM
Yenikapı Atıksu Tüneli İnşaatı – Mehmet AYYILDIZ

SAYFA DÜZENİ VE KAPAK TASARIMI
Melis ÖZER
Uğur KENCE | 212Medya | UI Arayüz Tasarımcı

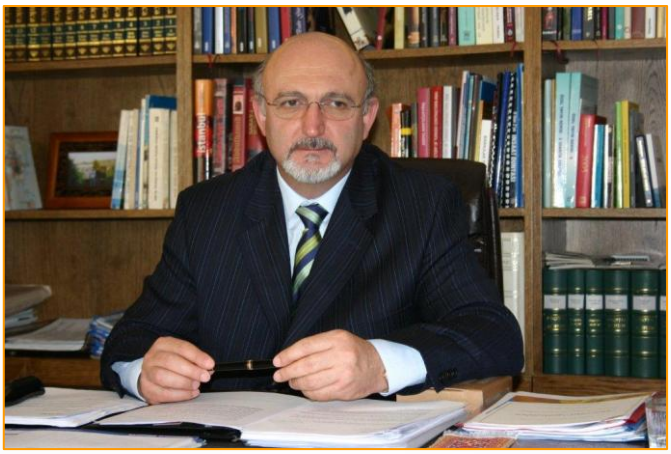
YAYIN TÜRÜ
SÜRELİ YEREL YAYIN

OFSET HAZIRLIK ve BASKI
Empati Yayınları Pazarlama ve Dağıtım Yayıncılık
Matbaacılık Reklamcılık San. ve Tic. Ltd. Şti.
Sanayi Caddesi, No: 17 34196
Çobançeşme – Yenibosna / İstanbul
Tel: 0212 451 70 70 (pbx) Faks: 0212 451 70 55
Web site: www.euromat.com.tr

Yazışma Adresi: Hacı Arif Bey Sk. No: 1 34349
Balmumcu / İSTANBUL

E-mail: ***ozgunce@ozguntr.com***

BAŞKANIN MESAJI



Değerli arkadaşlarım,

Özlemini çektiğimiz yaz aylarını tatilimizi de yapmış olarak geride bırakmış bulunmaktayız. Okulların açılmasıyla rutin hayatımıza geri döndük. Ne mutlu bizlere ki çalışabiliyoruz yoksa hayat çok sıkıcı ve çekilmez olurdu. Çalışmadan, yorulmadan tatilin, dinlenmenin ve eğlencenin farkına varamazdık diye düşünüyorum.

Bir önceki sayımızdan bu yana dünyamızda ve bölgemizde pozitif gelişmeler olduğunu söyleyemeyeceğim. Bizimde içerisinde bulunduğumuz coğrafyada yaşanan Arap baharı süreci ne yazık ki daha uzun süre devam edecek gibi gözükmektedir. Ekonomik açıdansa 2009 yılında Amerika'da başlayan ve Avrupa'ya da sıçrayan finansal kriz dönem dönem hafiflese de daha uzun süre devam edecektir. Her ne kadar ülkemiz bu durumdan minimum etkilense ve hatta bunu fırsata çevirmeye çalışsa da küreselleşen ekonomiden tamamen bağımsız olamayacaktır. Yunanistan'ı tuşa getirmeye çalışan kriz İspanya, Portekiz, İzlanda ve İtalya'da da ağırlığını hissettirmektedir.

Çevre ülkelerde yaşanan özgürleşme hareketleri ve ekonomik destabilizasyon çalışma hayatımızı negatif etkilemektedir. Bu ortamda tüm riskleri göz önünde tutarak çok daha dikkatli çalışmak zorundayız. Hatırlanacağı üzere sürdürülebilir büyüme kriterlerimiz arasında teknolojik ve konjonktürel gelişmeleri takip edip bunları fırsata çevirmekte esastır.

Çevremizde ve Avrupa'da yaşanan bu sürecin Birleşmiş Milletler, Dünya Bankası vb. küresel yönetişim kuruluşlarının alacakları proaktif tedbirlerle daha hafif atlatılacağına inanmaktayım. Sorunları görmezden gelerek olayları akışına bırakmak sorunları daha kronikleştirecek ve telafisi çok zor zararlara yol açacaktır.

Bir sonraki sayımızda işlerimizi ve yapacağımız yatırımları konuşmak üzere hoşça kalın.

Cahit Karakullukcu

İÇİNDEKİLER

HABERLER

Yenikapı Atıksu Tüneli 5
Kadıköy – Kartal Projesi 8
Marmaray Projesi / Yenikapı 11
Teknik Gezi 13
Teknik Geziden Görüntüler 14
Omega Enerji Susuz Regülatörü ve HES 16
TTO Projesi 17
Bejaia Karayolu Projesi 22
Khémis – El Affroun Projesi 27

BASINDA BİZ

Fortune 500 29
Dünyayı İnşa Edenler – 4 32
Zincirlikuyu – Gayrettepe Yaya Bağlantı Tüneli İnşaatı 34

GEZELİM GÖRELİM

Beyrut 36

AYIN RÖPORTAJI

Mustafa ERFÜS'le Röportaj 32

HUKUK KÖŞESİ

Kadına Şiddet ve Hukuksal Koruma 44

HAYATIN İÇİNDEN

Yayla Günlüğüm 46
Geçmişte ve Bugün Kadın Olmak 48

ISG

19. Dünya ISG Kongresi 50
Efemçukuru Projesi 52

ATATÜRK KÖŞESİ

O Geleceği Planlamıştı 57

ÇEVRE

Plastik Ölüm 58

BİZDEN HABERLER

Evlenenler / Çocuğu Olanlar / Aramıza Katılanlar 61

KEYİFLİ HOBİLER

Minyatür Objeler 62

TEKNOLOJİ

İnternet Haber 67

KÜLTÜR / SANAT

Filmekimi 10 Yaşında 68

KİTAP

Önerdiklerimiz 70

MİZAH

Temelden Fıkralar 71

YENİKAPI ATIKSU TÜNELİ

İŞVEREN: İSKİ GENEL MÜDÜRLÜĞÜ
ATIKSU İNŞAAT DAİRESİ BAŞKANLIĞI

İŞİN ADI : AVRUPA YAKASI 2. KISIM ATIKSU TÜNEL İNŞAATI
YÜKLENİCİ : İLCİ İNŞ. SAN. ve TİC. A.Ş. ve ÖZGÜN İNŞ. TAAH. SAN.TİC. LTD.ŞTİ. ADİ ORTAKLIĞI
SÖZLEŞME BEDELİ : 50 MİLYON TL
SÖZLEŞME TARİHİ : 29.02.2008
YER TESLİM TARİHİ : 12.03.2008
İŞ BİTİŞ TARİHİ : 10.09.2012
İŞİN SÜRESİ : 1095 GÜN
NAKDİ GER. ORANI : % 45
İŞİN KONUSU: Ø 3600 iç çapında 9320 mt uzunlukta atıksu tüneli, Ø 2200 mm iç çapında 744 mt branşman tüneli, Ø9 m iç çaplı 3 adet, Ø7 m iç çaplı 5 adet ana tünel şaftları ile Ø5 m iç çaplı 2 adet branşman tünel şaftları inşa edilecektir.

TBM makinesinin Şaft 7'den gelip Şaft 5'ten çıkışı

YENİKAPI ATIKSU TÜNELİ

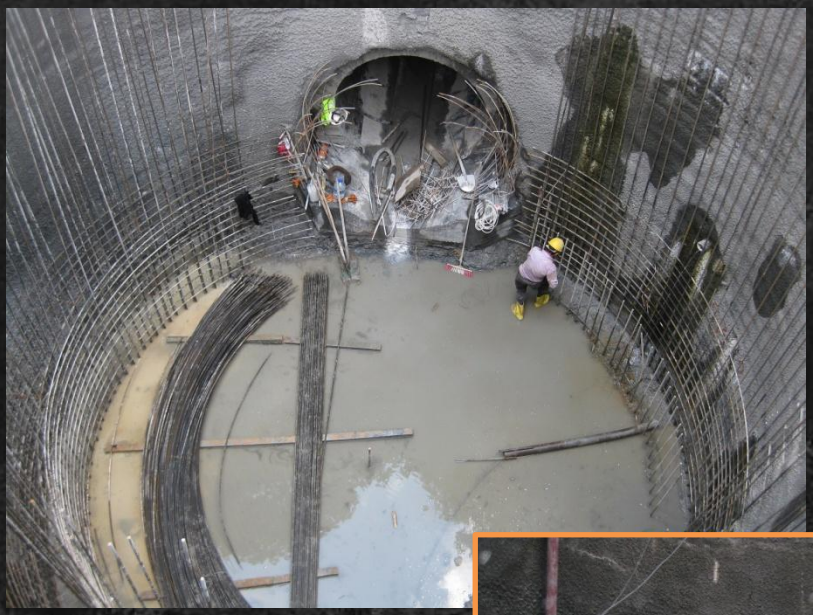
ATIKSU TÜNELİNİN %50'Sİ TAMAMLANDI

Gaziosmanpaşa, Eyüp ve Fatih ilçelerinin atık sularını Yenikapı Atıksu Arıtma Tesisi'ne ulaştıracak olan Yenikapı Atıksu Tüneli'nin inşasında 4930 metreye gelindi.

Haliç çevre koruma projesi kapsamında Güney Haliç Havzası'nda bulunan Gaziosmanpaşa, Eyüp ve Fatih ilçelerinin atık suları 1990'lı yıllardan itibaren Güney Haliç kolektörleri ile Yenikapı Atıksu Arıtma Tesisi'ne ulaştırılıyordu. Zaman içerisinde meydana gelen yeni yapılaşmalar ve nüfus artışına paralel olarak atık su miktarının artması nedeniyle mevcut tünellerin daha iyi işletilebilmesini sağlamak için bölgenin atık sularını taşıyacak yeni bir atıksu tünelinin inşaatına başlandı. Bu doğrultuda projelendirilen 3600 mm iç çaplı yeni Yenikapı Atıksu Tüneli sayesinde, Güney Haliç Havzası'ndaki atık sular ''Avrupa Yakası 2. Kısım Atıksu Tünel İnşaatı'' vasıtasıyla Yenikapı Atıksu Arıtma Tesisi'ne aktarılarak mevcut sistemin daha verimli çalışması sağlanacak.

Projenin 2012 yılının ikinci yarısında bitirilmesi hedefleniyor. Proje kapsamında 3600 mm iç çaplı 9.320 m tünel TBM ile ; 2200 mm çaplı 744 m branşman tünelleri klasik yöntemle inşa ediliyor. Toplam uzunluğu 10.064 m olacak tüneller yaklaşık 58.000.000 TL' ye mal olacak.

YENİKAPI ATIKSU TÜNELİ



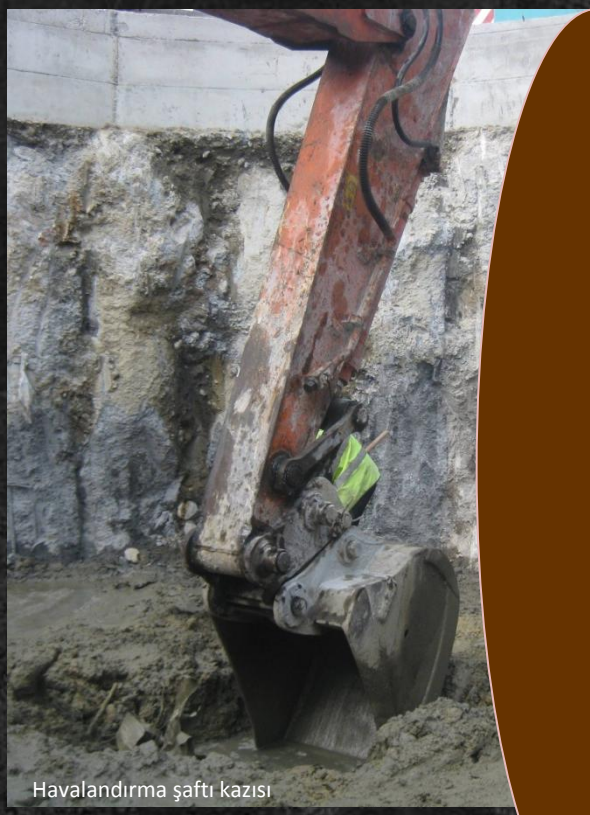
12 Mart 2008 tarihinde başlayan proje kapsamında 7 adet şaft imalatı ile tünel inşaatının 4930 metrelik bölüm tamamlanarak kazı + segmentli kaplama işinin % 50 si tamamlanmıştır. Bu güne kadar S-7 şaftı tünel işletme şaftı olarak kullanılmış olup şantiye tesisleri Yenikapı bölgesinde kurulmuştur. S-7 / S-5 şaftları arası kazı ve segmentli 1. kaplama betonu tamamlanmıştır.

Kazı çalışmaları Eyüp ilçesi sınırları içerisinde devam etmektedir. Tünel üst kotu ile tabii zemin arasındaki kot farkı 3-70 m arasında değişmektedir. Yeni İşletme şaftımız S-5 (HALİÇ KÖPRÜSÜ YANI) şaftı olacaktır. S-7 / S-5 şaftları arası 2. kaplama betonuna başlanacaktır. Kazı ve 1.kaplama betonu çalışmaları S-5 Şaftından devam edecektir.

Yenikapı havzasının şu anki nüfusu 3.450.000 kişi ve Q ort = 810.000 m3 / gün'dür. 2030 yılında 4.231.800 kişi ve Q ort = 1.047.000 m3 / gün, 2050 yılında 5.610.000 kişi ve Q ort = 1.390.000 m3 / gün olarak öngörülmektedir. İnşası devam etmekte olan Yenikapı Atıksu Tüneli 2030 yılı itibariyle 2.520.000 kişinin Q ort = 630.000 m3 / gün'lük atık suyunu toplayacaktır.

KADIKÖY – KARTAL PROJESİ

PROJENİN GENEL DURUMU


Havalandırma şaftı kazısı

Kadıköy-Kartal Metro inşaatı kapsamında alt yüklenici olarak 7700m Anahat, 3700m bağlantı ve yaklaşım tünelleri olmak üzere toplam 11400 m lik bölümün tünel kazısı ve beton kaplama işleri tarafımızdan gerçekleştirilmiştir.

Bu kapsamda Kadıköy İstasyonu Havalandırma Şaftı kazısına; tünelden devam edilmiştir. Ancak tünelde yaşanan zemin boşalması nedeniyle, İdarece kazı durdurulmuş, yüzeyden fore kazık yapılarak şaft şeklinde açılması karara bağlanmıştır.

Yüklenici tarafından yaptırılan fore kazıkların imalatının tamamlanmasıyla; 13.08.2011 tarihinde yüzeyden şaft kazısına başlanmıştır. 4. kuşaklama kirişi tamamlandıktan sonra, kazı sırasında kesişen kazıkların arasından su gelimi olmuş, şaft su ile dolmuştur. Yüklenici ve İdarenin kararı ile şaft pasa ile doldurularak, fore kazıkların dışından, konsolidasyon delgi ve enjeksiyonuna başlanmıştır.

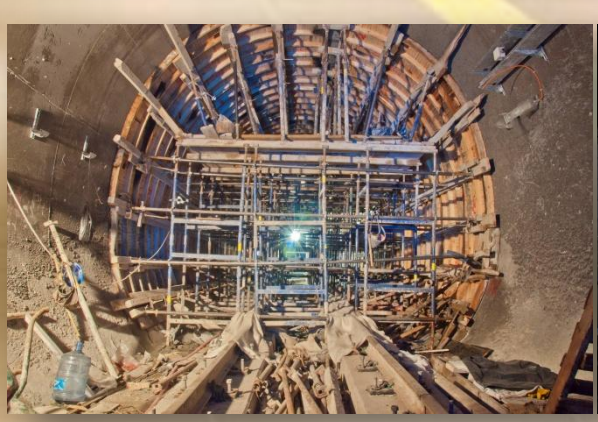
Havalandırma şaftı suyun dolmaya başladığı an

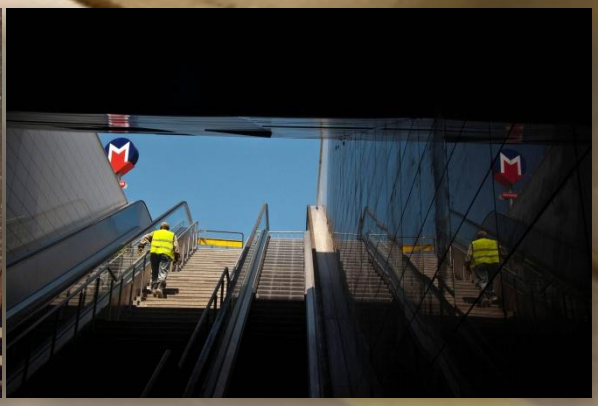
Havalandırma şaftı su ve malzeme gelmeye başladığı an

Kadıköy Havalandırma şaftı enjeksiyon

KADIKÖY – KARTAL PROJESİ

KOZYATAĞI MERDİVEN TÜNELLERİ





Kozyatağı İstasyonunda firmamızın yaptığı merdiven tünellerinin ve tünel platform işlerinin bitmiş haldeki görüntüleri

MARMARAY PROJESİ / YENİKAPI

PROJENİN GENEL DURUMU

Marmaray Yenikapı şantiyemizde Namık Kemal Tünellerinin İç kaplama ve yürüme yolu imalatları tamamlanmıştır. Turn-Back Tünelinde, zemin koşullarından kaynaklanan problemler ve bu problemlere karşı ürettiğimiz çözümlerle Kazı-Destek çalışmalarımız devam etmektedir. Marmaray projemizdeki diğer bir çalışma noktamız olan TBM-2 Hattı içinde yer alan Sump-Pit ve Cross Passage tünellerinde kazı destek çalışmalarımız devam etmektedir.

Gama – Nurol ve IC Consulenten firmaları ile birlikte düzenlemiş olduğumuz teknik gezide, Avusturya Koralm Tünel'ine gidilmiştir. Koralm Tüneli; Baltik ile Adriyatik ülkelerini birbirine bağlayan otoyolun Avusturya kısmında yer alan 33 km'lik karayolu tünelidir. Yetkililer ve gezi ekibimiz ile birlikte tünel ile ilgili gerekli gözlemler yapılmıştır. Viyana da başlayan Avusturya gezimiz Salzburg ile devam ederek, Münih şehrindeki Münih Teknik Müzesi gezisi ile sonlanmıştır.

Sinan KUKU
Marmaray Yenikapı Şantiyesi
Şantiye Şefi

Sahada Uyguladığımız Eğitim Semineri

MARMARAY PROJESİ / YENİKAPI

Kuru Shotcrete Uygulamasında Çıkan Tozun Emilmesi ve Filtre Edilmesi

Vida Tipi Umbrella Uygulaması

TBM Tüneli Sump Pit Giriş Yapısı (Yenikapı)

KORALM TÜNELİ GEZİSİ

28 Temmuz tarihinde, Turgay ÖZAT, Cehdi YILDIRIM ve Sinan KUKU IC proje firmasının rehberliğinde, Gama – Nurol'dan Nezih Bey, Kürşat Bey ve Barış Bey'le beraber Avusturya Viyana'ya teknik geziye gitmişlerdir. İlk gün kendilerine "firma yapısı, devam eden işler ve tamamlanmış işler"e ait tanıtım ve tanışma toplantısı ile Viyana'daki tünellerle ilgili sunum yapılmış, toplantı sonrasında müze haline getirilen " Yazlık Saray" gezilmiştir. İkinci gün sabahında Avusturya Demir Yolları'nın (ÖBB) sorumluluğu altında yapılmakta olan Koralm Tüneli'ne gidilmiştir.

Koralm Tüneli, Baltık Denizi ile Adriyatik Denizi arasındaki ulaşımı sağlayan, Avrupa'yı kuzeyden güneye kesen demiryolu hattı üzerinde bulunan bir tüneldir. Avusturya, Çek Cumhuriyeti, İtalya, Polonya ve Slovakya'dan geçen demiryolunun her ülke kendi sınırları içerisinde kalan bölümlerini yapmaktadır.

TEKNİK GEZİDEN GÖRÜNTÜLER

Cehdi YILDIRIM'ın teknik gezi yorumları: *"Koralm Tüneli'nin gördüğümüz bölümünde; kırıcılarla ilerleme yapılmakta, yaş püskürtme beton uygulanmakta idi. Kazı sistemi olarak Türkiye'deki sistemden pek farkı yoktu. Tek farkı; mümkün oldukça her işin makinelerle yapılıyor olması idi. Çalışılan makineler daha fonksiyonel, çalışanlar ise uzmanlaşmış ve az sayıda idi.*

Tünel tecrübesi ve kalitesi açısından Avusturya tünelcilerinden farkımız olmadığını gördük. Maliyetlerinin karşılanır olması nedeniyle en kaliteli makine, en kaliteli malzeme, yedekli çalışma işin hem kalitesini hem de hızını artırmaktadır. Emek yoğun çalışılmaması nedeniyle problemler ve riskler azalmakta, bu konuda yapılabileceklerin en iyisine ulaşılmaktadır. Bilgi ve beceride Türkiye Tünelcilerinin aynı olanaklarla dünyanın her yerinde en az diğerleri kadar tünel yapabilecekleri inancını daha da pekiştirdik.

İyi bir ekonomiye sahip olmaları nedeniyle, bireylerin gelecek kaygısı taşımaması, günlerini iyi geçirmeye çalışmaları, neşeli olmaları, nüfusun az ve bilinçli olması, her şeyin yerli yerinde kalmasına neden olduğundan her taraf temiz ve düzgün görünmektedir. Bu durum; ülkemizde de görmek istediğim bir özlemdir.

Münih

Salzburg Pastane

Salzburg Kalesinde Klasik Müzik Konseri

Viyana Kalesi

TEKNİK GEZİDEN GÖRÜNTÜLER

Turgay ÖZAT'ın teknik gezi yorumları:

"İlk gün başkent Viyana'da IC Firmasının yaklaşık iki saat süren "firma yapısı, devam eden işler ve tamamlanmış işler" e ait tanıtım ve tanışma toplantısından sonra Müze haline getirilen " Yazlık Saray" gezildi.Ertesi gün erkenden arabayla yapılan uzun bir yolculuk sonunda iki ayrı tünelde "Teknik Gezi" ile devam etti.Tünel gezilerinde edinilen izlenimler ise her farklı aktivitenin farklı bir makine ile yapılmasının dışında bizdeki uygulamalarla bir farklılığın olmadığı şeklindedir.Hatta bazı konulardaki sorularımıza yüklenici temsilcisinin "Ben jeoloji mühendisiyim konu hakkında bilgim yok" tarzında cevaplar aldık.

Teknik gezinin 3. gününde yine IC firmasının Salzburg grubuyla yapılan Marmaray projesi toplantısının ardından Salzburg kalesinde yenilen akşam yemeği ve "klasik müzik" dinletisiyle tamamlandı. Dönüş yolunda uğradığımız Münih' de teknoloji müzesini gezdik. Yolu oradan geçecek herkesin görmesi gereken bir yer olduğunu içtenlikle söyleyebilirim."

OMEGA ENERJİ / SUSUZ REGÜLATÖRÜ VE HES

Omega Enerji ve Yatırım Anonim Şirketi, T. C. Enerji Piyasası Düzenleme Kurumu tarafından üretim lisansı almıştır.

EPDK

T.C.ENERJİ PİYASASI
DÜZENLEME KURUMU

ÜRETİM LİSANSI

Bu Lisans kapsamındaki üretim tesisi Yenilenebilir Enerji Kaynağı kullanmaktadır.

Lisans No : EÜ/3424-4/2070

Tarih : 19/09/2011

Bu Lisans, Omega Enerji ve Yatırım Anonim Şirketi'ne, Artvin İli'nde kurulacak olan Susuz Regülatörü ve Hidroelektrik Santralı üretim tesisinde 19/09/2011 tarihinden itibaren 49 yıl süreyle, üretim faaliyeti göstermek üzere 4628 sayılı Elektrik Piyasası Kanunu ve ilgili mevzuat uyarınca Enerji Piyasası Düzenleme Kurulu'nun 19/09/2011 tarihli ve 3424-4 sayılı Kararı ile verilmiştir.

Hasan KÖKTAŞ
Başkan

Bu lisans, genel ve özel hükümleri ile ayrılmaz bir bütündür.

THENIA – TIZI OUZOU PROJESİ

Thenia- Tizi Ouzou Projesi'nin kamp alanından genel bir görünüm.

NACIRIA TÜNELİ

Naciria Tüneli Membran çalışmaları

THENIA – TIZI OUZOU PROJESİ

Radye donatı ve beton çalışmaları devam etmektedir.
Kemerde, membran çalışmaları devam etmekte olup beton dökümü için müşavir firma tarafından istenilen formülasyon onaylanmıştır ve iki numaralı kemer betonu Ağustos ayı sonunda dökülmüştür.
Diğer yandan Naciria Tüneli radye geçici tahkimat çalışmaları; beton çalışmalarından bağımsız olarak devam etmektedir.

Radye beton çalışması

İlk kemer beton çalışması

THENIA – TIZI OUZOU PROJESİ

Proje Müdürümüz Sayın Mustafa Erfüs ve Üretim Müdürümüz Sayın Süleyman Taşatan beton çalışmaları sırasında sabahın ilk ışıklarına kadar ekiplerinin yanındaydılar.

THENIA – TIZI OUZOU PROJESİ

TADMAIT TÜNELİ

Üst yarı ve alt yazı kazı çalışmaları devam etmekte olup Temmuz ayında yaşanılan çimento temin sorununun giderilmesiyle kazı çalışmaları kesintisiz olarak yürütülmeye devam etmektedir. Kalan miktarımız 7 Eylül tarihi itibariyle 116 metredir. Tadmait Batı Portal çalışmalarına Eylül ayında başlanacağı düşünülmektedir. Tünelin ise Kasım ayında birleştirilmesi öngörülmektedir.

DİĞER GELİŞMELER

Temmuz ayında SEG çimento fabrikası arıza yapmıştır, arızanın giderilmesi 15 gün sürmüştür. Bu nedenle yaşanan çimento sıkıntısının giderilmesi için ACC çimento fabrikası ile anlaşma yapılıp buradan çimento temin edilmeye başlanmıştır.

Avenant 3'ün ANESRIF tarafından CNM'e gönderildiği söylenmiştir. Avenant'ın en kısa sürede çıkması beklenmektedir.

Özgün İnşaat Genel Müdürü Burak Ersöz, Cezayir Teknik Koordinatörü Tevfik Özdemir, Cezayir Genel Koordinatörü Mehmet Oğuz, Khémis – El Affroun Üretim Müdürü Ali Ünlü, Sayın Soner Karakullukçu ve IGT'den Zafer Ekici şantiyemizi ziyarete geldiler. Ziyaretleri esnasında hem genel bir proje değerlendirmesi yapıldı hem de hoş bir sohbet ortamı oluştu.

Khémis – El Affroun Üretim Müdürü Ali Ünlü ve IGT'den Zafer Ekici'nin ziyaretleri ramazan ayına denk geldiği için birlikte güzel bir iftar yemeği yendi.

BEJAIA KARAYOLU PROJESİ

T1 TÜNELİ HAZIRLIK ÇALIŞMALARI

İSMAİL TOPÇU
HARİTA MÜHENDİSİ
ÖZGÜN BEJAİA RN43 Tüneller İnşaatı Harita Grup Şefi

Mayıs 2009 yılında Özgün Bejaia'da Harita grubu şefi olarak işe başladım. Özgün ailesini kurulduğu yıllardan beri tanıyorum ve çalışma prensiplerini her zaman çok beğenmiş ve takdir etmişimdir. Bu aileye katılmam ancak 2009 yılında kısmet olmuştur.

Hiçbir taahhüt işi tek kişiyle yapılmaz , tünel inşaatı ise asla tek kişiyle yürümez. Taahhüt veya tünel inşaatlarında ekip çalışması olmazsa olmazlardandır. Zira tünel yapım işinde birimler sırası geldiğinde tünele girer ve işlerini zamanında ve en kısa sürede yapmak zorundadır. Şayet bir birim normal şartlarda 1 saatte yapması gereken işi 2 saatte yaparsa, tüm tünel çalışanları otomatik olarak 1 saat iş gücü kaybına uğrar. Yani bütün işler 1 saat aksar. Bu nedenle bütün birimlerin çalışanlarının özellikle birim şefleri, çok pratik ve ekonomik düşünmek zorunda oldukları gibi çok çok iyi bir şekilde organize olmak durumundadır. Kısacası taahhüt veya yapım işi bir organizasyon ve sıkı bir takip işidir. Kim daha iyi organize olursa ve işini sıkı takip ederse başarıya ulaşır. Başarının yolu işin sonunu görmekle ve işi sevmekle olur. Birim şefleri seçilirken bunların kabiliyetleri, kapasiteleri ve özgeçmişleri yani yaptıkları işler dikkate alınarak görev verilmelidir. Yöneticilik branşla değil tamamen kapasiteyle ilgilidir. Bu konuda Özgün ailesini eleştirmek mümkün değildir.

BEJAIA KARAYOLU PROJESİ

Uzun yıllar tünelde çalışmış olan tüm tünel çalışanları özellikle projenin başında bulunanlar nedense kazı işi bitince tünel inşaatının bittiğini düşünür. Aslında belki onlar da tünel kazı işinin bitmesi tünel inşaatının bitmediğinin asıl işlerin yeni başladığının farkındadır ama ne hikmetse kazı bitti tünel bitti ikileminden veya şartlanmasından kendisini kurtaramaz. Bu cümleden başlayarak Bejaia'da asıl işlerin yani çalışmanın yeni başladığının veya zamana karşı yarışmanın bilincinde olmak mecburiyetindeyiz. Zamana karşı yarış şimdi başladığına göre işlerin yetişmesi için çok iyi organize olmak gerekmektedir. Şantiye müdürümüz Sayın Cenk İlker Bey işlerin zamanında yetişemeyeceğinin farkında olduğu için bana görevime ilaveten T3 , T2 de yapılması gereken işleri takip etmekle görevlendirmiştir. Bende bu görevi Şantiye Şefimiz Hayrettin Beyin yardımını da alarak arada iş ile ilgili tatlı tartışmalarla birlikte yapmaya özellikle bir şeyler üretmenin tadını çıkarmaya çalışmaktayım.

Ben yıllarca şantiyelerde çalıştım. Üstelik 12 yıl 2 firmada birden çalıştım.Bu esnada organizasyonun önemini yaşayarak bir fiil öğrendim. İyi bir organizasyon yapamaz isem 2 firmanın işine yetişemeyeceğimi ve personelimi iyi yetiştirmediğim taktirde tek başıma hiçbir işi yapamayacağımı ve 12 yıl gibi uzun bir süre 2 firmada birden çalışamayacağımın farkındaydım. Ayrıca birinci olarak rahmetli babamdan 2. olarak da Kiska'da rahmetli Tunç Işıkdemir Beyden çalışmayı sevmeyi, bir şeyler üretmenin ne kadar tatlı ve güzel olduğunu öğrendim.

BEJAIA KARAYOLU PROJESİ

Öncelikle T3 ve T2 tünellerinde daha sonrada T1 tünelinde yapılacak işleri yazmaya çalışayım.

Tünel dışında Su toplama havuzları,acil park yerleri ,dış drenajlar, menholler ,tünel portalı dolguları,tünel içinde ise iç drenajın tamamlanması, kablo kanalları (prekast betonu) ve kapakları ,tünel enjeksiyonları , portal destek betonları ve betonlardaki ufak tefek eksikliklerin sıva ile kapatılması gibi işler yapılmaktadır. Bu işlerden T3 tünelinde 28 anonun prekast beton işleri veT3 doğu portalı dolgusu 10386 m3 lük kısmı tamamen bitmiş durumdadır. T3 tünelindeki su toplama havuzunun yaklaşık % 60 ı acil park yerlerinin yaklaşık % 75 si ,T1 tünelindeki su toplama havuzunun ve acil park yerleri kazısının %80 i ,T2 tünelinde 635 m.lik prekastın sol tarafının %23 yapılmıştır.T2 deki su toplama havuzu ve acil park yeri kazısına ise başlanılmıştır.Kısmet olursa 5 ekimde T3 tünelinde DTP yani idarenin ara verdirdiği ve anca ikna olduğu enjeksiyon işine başlayacağız. Bütün bu işler Proje müdürümüz Sayın Cenk İlker Beyin programına uygun olarak 15 Ocak 2012 tarihinde bitmiş olacaktır.

BEJAIA KARAYOLU PROJESİ

T3 TÜNELİ HAZIRLIK ÇALIŞMALARI

T3 havuz çalışması

T3 ramble çalışması

BEJAIA KARAYOLU PROJESİ

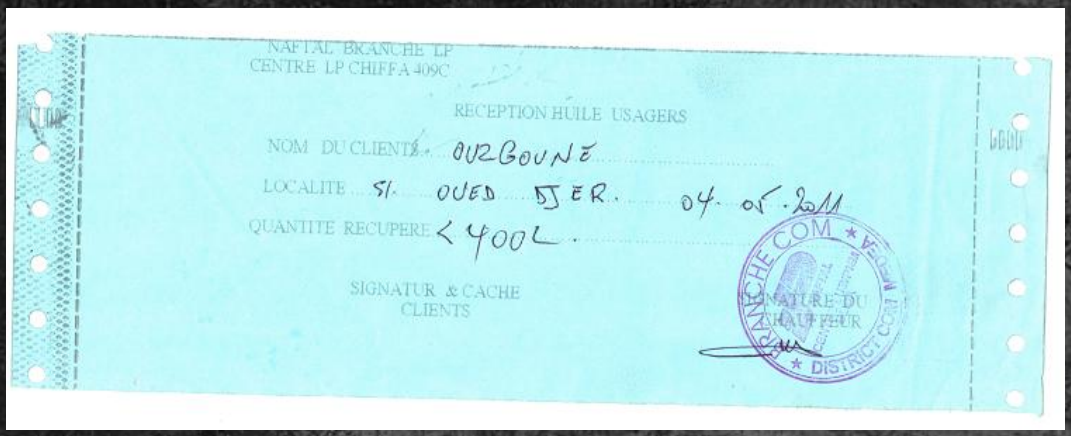
TOPLANTI & YEMEK

Sendika Toplantısı

Kebap ustasının elinden enfes şiş kebap

KHEMIS – EL AFFROUN PROJESİ

Proje etüt firmamız IGT ile olan proje toplantıları. Soldan sağa (1. Sait Selman Şeref – 2. Ali Ünlü – 3. Emanuele Marcucci (SYSTRA) 4 – Zafer Ekici (IGT) – 5. Murat Balatan)



NAFTAL BRANCHE LP
CENTRE LP CHIFFA 409C

RECEPTION HUILE USAGERS

NOM DU CLIENT : OUZGOUNE

LOCALITE : SI. OUED DJER. 04.05.2011

QUANTITE RECUPERE : 400L.

SIGNATUR & CACHE CLIENTS

SIGNATURE DU CHAUFFEUR

Projemiz genelinde kullanılan yağların resmi kuruluş olan NAFTAL'a teslim tutanağı. İlk parti yağ tesliminde 400 litre atık yağ teslimi yapılmıştır.

KHEMIS – EL AFFROUN PROJESİ

İlaçlama Çalışması

Khemis – El Affroun Projemiz lokasyon olarak toplu yaşam alanlarından soyutlanmış kırsal bir bölgede bulunduğu için yılan, akrep, böcek ve haşere sokmalarına karşı projemiz genelinde ilaçlama çalışması yapılmıştır.

BASINDA BİZ

361-400

500

TÜRKİYE'NİN EN BÜYÜK ŞİRKETLERİ

SIRA 2010	2009		NET SATIŞLAR TL	Değişim (%)	FAİZ, VERGİ ÖNCESİ KAR-ZARAR TL	Sıra	Değişim (%)	AKTİF TOPLAM TL	Sıra	ÖZKAYNAK TL	Sıra
361	255	ÖZTAŞ İNŞAAT, İNŞAAT MALZEMELERİ TİC. A.Ş.	199.188.536	-	-13.298.317	492	-147,7	533.525.932	140	69.615.023	304
362		KORUMA KLOR ALKALİ SAN. VE TİC. A.Ş.	197.833.563	26,3	25.205.937	221	234,0	168.053.405	341	67.638.987	309
363	221	A-TEL PAZARLAMA VE SERVİS HİZMETLERİ A.Ş.	196.855.732	-23,2	20.739.891	244	524,4	108.495.274	405	73.724.560	290
364	433	GELECEK OTOMOTİV SAN. VE TİC. A.Ş.	196.706.950	90,6	4.933.254	397	95,1	56.564.342	466	15.327.787	447
365	309	PROBİL BİLGİ İŞLEM DESTEK VE DAN. SAN. VE TİC. A.Ş.	196.112.640	13,2	3.798.343	412	-50,8	78.473.559	434	17.827.904	432
366	391	ERDEM TEKSTİL SAN. VE TİC. A.Ş.	196.106.376	64,6	43.931.743	159	271,1	113.324.129	403	77.229.277	277
367		GEDİK TAVUKÇULUK VE TARIM ÜRÜNLERİ TİCARET SANAYİ A.Ş.	194.586.033	48,5	14.302.002	300	17,7	75.499.400	446	39.419.794	385
368	302	BURULAŞ - BURSA ULAŞIM TOPLU TAŞ. İŞL. SAN. VE TİC. A.Ş.	194.492.315	8,8	-11.574.646	491	-	26.193.699	495	-8.304.541	498
369	332	DENTAŞ AMBALAJ VE KAĞIT SANAYİ A.Ş.	193.677.633	25,2	29.246.579	200	148,6	217.223.412	285	74.695.055	287
370	316	ÜNYE ÇİMENTO SAN. VE TİC. A.Ş.	192.780.838	14,7	64.873.875	112	-1,6	295.991.936	216	252.355.220	129
371		BASF TÜRK KİMYA SAN. VE TİC. LTD. ŞTİ.	192.623.640	19,9	23.394.026	227	39,5	119.026.147	395	56.356.914	337
372	279	BOYDAK DIŞ TİC. A.Ş.	192.533.832	-0,5	18.174.541	262	16,0	114.350.540	402	49.710.408	355
373		HAS ÇELİK VE HALAT SANAYİ TİC. A.Ş.	192.435.410	15,8	5.541.589	383	-66,5	119.314.081	393	59.476.150	329
374	330	İNCİ AKÜ SAN. VE TİC. A.Ş.	191.915.695	22,8	21.708.282	236	22,2	123.670.890	390	40.962.295	380
375		TEKNİK ALÜMİNYUM SANAYİ A.Ş.	191.578.286	134,6	5.752.193	379	-24,0	276.807.710	230	46.749.095	364
376		PROGIDA PAZARLAMA A.Ş.	191.010.543	-9,8	3.195.380	420	95,3	71.970.637	450	2.178.552	489
377	329	AYTAÇ GIDA PAZARLAMA SAN. VE TİC. A.Ş.	190.109.913	21,3	3.106.190	423	4,2	37.762.149	487	4.341.404	483
378	292	BOYPAŞ DAYANIKLI TÜKETİM MALLARI PAZARLAMA A.Ş.	189.428.464	3,6	12.206.409	320	-10,7	80.146.363	432	65.668.572	313
379	289	TÜRK TUBORG BİRA VE MALT SANAYİ A.Ş.	189.094.750	2,3	-919.824	473	-110,3	218.817.019	282	108.021.558	244
380		UYUM GIDA VE İHTİYAÇ MADDELERİ SAN. VE TİC. A.Ş.	188.736.400	9,6	3.788.959	413	-61,4	143.438.381	373	74.644.507	288
381	352	POYRAZ POYRAZ FINDIK ENTEGRE SAN. VE TİC. A.Ş.	187.779.682	29,8	5.124.177	395	7,8	85.619.742	424	44.855.643	371
382	364	VİKO ELEKTRİK VE ELEKTRONİK ENDÜSTRİSİ SAN. VE TİC. A.Ş.	186.447.938	36,8	29.429.578	198	-11,3	203.769.962	297	100.576.647	249
383	281	HAVELSAN HAVA ELEKTRONİK SAN. VE TİC. A.Ş.	186.276.325	-2,0	17.909.989	267	-38,5	591.341.570	121	160.456.678	183
384	284	GÖLTAŞ GÖLLER BÖLGESİ ÇİMENTO SAN. VE TİC. A.Ş.	185.328.258	-1,2	16.018.194	282	-3,9	429.559.451	173	288.269.187	113
385	306	BEŞLER MAKARNA UN, İRMİK GIDA SAN. VE TİC. A.Ş.	185.309.139	6,3	5.480.327	385	-64,0	144.023.490	369	30.729.159	401
386	321	GROSERİ GIDA VE İHTİYAÇ MADDELERİ TİC. VE SAN. LTD. ŞTİ.	184.871.316	13,2	2.712.210	430	22,0	23.815.774	498	8.634.787	470
387	385	İPEK TEKSTİL PAZARLAMA SANAYİ VE DIŞ TİCARET LTD. ŞTİ.	183.832.626	50,1	4.233.795	405	82,7	26.076.595	496	9.516.017	467
388	371	GÖKNUR GIDA MADDELERİ İTHALAT İHRACAT SAN. VE TİC. A.Ş.	182.769.684	-	7.825.480	355	25,1	78.285.660	436	41.082.863	379
389	327	KALYONCU NAKLİYAT TURİZM TİC. VE SAN. LTD. ŞTİ.	181.144.911	14,1	1.502.975	448	-75,7	49.876.158	478	10.271.018	464
390		ELİF PLASTİK AMBALAJ SAN. VE TİC. A.Ş.	179.289.032	20,7	26.455.111	214	32,5	143.735.377	371	126.383.077	218
391	328	ALIŞAN ULUSLARARASI TAŞIMACILIK VE TİC. A.Ş.	177.725.592	12,9	4.513.445	403	168,9	157.132.816	354	44.074.385	376
392	326	KEREVİTAŞ GIDA SAN. VE TİC. A.Ş.	177.462.642	13,4	15.006.798	290	-40,6	176.127.149	325	-6.261.866	496
393	366	KARTONSAN KARTON SAN. VE TİC. A.Ş.	177.410.536	30,8	27.082.022	212	25,7	192.236.371	308	169.745.154	179
394	353	S.S. MARMARA ZEYTİN TARIM SATIŞ KOOP. BİRLİĞİ	176.880.515	22,3	7.648.553	360	-71,6	201.753.482	301	111.043.406	240
395		ASSAN PANEL SAN. VE TİC. A.Ş.	176.515.448	41,9	-3.346.799	479	-131,6	177.469.011	324	53.381.022	346
396		ÖZTİRYAKİLER MADENİ EŞYA SAN. VE TİC. A.Ş.	175.221.775	15,2	14.951.951	291	6,0	165.451.147	347	76.483.556	279
397	393	GÜNEY ÇELİK HASIR VE DEMİR MAMULLERİ SANAYİ TİC. A.Ş.	174.627.781	46,9	2.000.014	441	54,2	65.928.937	459	7.756.860	473
398	294	EGE GÜBRE SANAYİİ A.Ş.	174.120.318	-4,6	25.738.636	216	-	233.805.485	268	101.920.058	247
399	288	ÖZGÜN İNŞAAT TAAHHÜT SANAYİ TİCARET LTD. ŞTİ.	173.689.740	-	1.927.315	444	-95,7	189.706.196	311	69.801.616	303
400	375	ROYAL HALI İPLİK TEKSTİL MOBİLYA SAN. VE TİC. A.Ş.	173.444.543	34,8	9.681.675	340	-40,8	165.971.647	345	58.984.539	331

Dipnotlar: Sayfa 208

FORTUNE 500

361-400

KÂRLILIK						İHRACAT				SEKTÖR			
VÖK/ Net satışlar %	Sıra	FVÖK/ Aktif toplam %	Sıra	VÖK/ Özkaynak %	Sıra	TL	Sıra	Değişim (%)	Çalışan sayısı	Alt sektör	Sıra	Şehir	SIRA 2010
-8,6	490	-2,5	485	-24,7	476	20.321.920	305	-44,3	472	İnşaat taahhüt	16	ANKARA	361
9,0	130	15,0	115	26,2	114	4.219.739	368	-27,9	500	Kimyevi madde	15	KOCAELİ	362
10,5	101	19,1	63	28,1	96	-	-	-	14	Bilgi ve iletişim hizmetleri	5	İSTANBUL	363
2,0	303	8,7	249	26,0	117	-	-	-	239	Motorlu taşıt satış ve servisi	9	DİYARBAKIR	364
1,2	343	4,8	353	13,6	258	48.979.250	238	50,8	117	Bilgisayar, yazılım ve büro makinaları	8	İSTANBUL	365
22,0	26	38,8	6	56,0	20	17.371.844	313	-37,3	750	Keten elyaf ve elyaf iplik	5	K.MARAŞ	366
7,1	157	18,9	68	35,2	61	1.506.879	392	10,4	765	Tahıl, süt, et ve su ürünleri	17	UŞAK	367
-6,0	480	-44,2	499	-	-	-	-	-	240	Seyahat ve taşımacılık hizmetleri	14	BURSA	368
10,3	106	13,5	147	26,6	111	6.440.224	356	-14,1	731	Kağıt ve kağıt ürünleri	4	DENİZLİ	369
29,8	16	21,9	39	22,8	143	44.968.464	250	-6,4	222	Toprak ürünleri	19	ORDU	370
11,5	91	19,7	55	39,3	44	43.349.206	255	12,2	280	Kimyevi madde	16	İSTANBUL	371
9,3	122	15,9	99	36,1	56	191.805.094	105	-1,0	108	Toptan ve dış ticaret	7	KAYSERİ	372
0,7	378	4,6	359	2,2	404	72.428.163	208	-6,7	450	Metal döküm ve işleme	28	KAYSERİ	373
4,4	218	17,6	81	20,6	170	119.493.083	148	21,5	454	Elektrik ekipman	8	MANİSA	374
1,1	355	2,1	426	4,3	382	102.946.413	166	165,9	276	Demir dışı metaller	7	İSTANBUL	375
0,1	424	4,4	364	9,7	309	170.172.204	118	-2,1	15	Tahıl, süt, et ve su ürünleri	18	İSTANBUL	376
-0,3	438	8,2	264	-14,7	472	823.951	399	-	172	Tahıl, süt, et ve su ürünleri	19	İSTANBUL	377
6,1	169	15,2	112	17,7	202	-	-	-	235	Mobilya	4	İSTANBUL	378
-3,0	467	-0,4	472	-5,3	459	46.910.124	244	3,0	548	Endüstriyel gıda imalatı	14	İZMİR	379
-0,5	441	2,6	415	-1,3	435	-	-	-	1.109	Perakende ticaret mağazaları	15	İSTANBUL	380
0,2	413	6,0	313	0,8	426	149.914.710	133	56,7	293	Yaş ve kuru meyve ve sebze	6	ORDU	381
13,4	75	14,4	128	24,8	131	77.316.466	198	17,5	697	Elektrik ekipman	9	İSTANBUL	382
9,6	115	3,0	402	11,2	284	44.377.319	252	-49,5	1.142	Elektronik ve telekomünikasyon	10	ANKARA	383
4,7	207	3,7	388	3,0	395	68.436.639	212	-17,6	587	Toprak ürünleri	20	İSTANBUL	384
1,4	337	3,8	383	8,5	325	49.359.798	236	-28,5	230	Tahıl, süt, et ve su ürünleri	20	GAZİANTEP	385
1,4	335	11,4	188	30,6	83	-	-	-	1.020	Perakende ticaret mağazaları	16	ADANA	386
2,1	301	16,2	94	40,0	40	182.867.209	111	50,2	28	Ev ve teknik tekstil	3	İSTANBUL	387
4,0	229	10,0	216	17,8	200	158.499.725	125	31,7	175	Endüstriyel gıda imalatı	15	ANKARA	388
0,5	394	3,0	403	8,4	327	158.164.063	126	4,9	207	Depolama, taşımacılık ve lojistik hizmetler	10	TRABZON	389
14,6	66	18,4	73	20,7	167	86.886.482	183	19,6	443	Plastik ve kauçuk	16	İSTANBUL	390
1,8	311	2,9	407	7,4	343	29.496.640	284	15,9	689	Depolama, taşımacılık ve lojistik hizmetler	11	İSTANBUL	391
2,0	302	8,5	255	-	-	6.253.333	358	5,0	1.178	Yaş ve kuru meyve ve sebze	7	İSTANBUL	392
12,4	86	14,1	135	13,0	267	49.248.994	237	52,9	261	Kağıt ve kağıt ürünleri	5	İSTANBUL	393
-1,2	453	3,8	384	-2,0	441	32.438.329	282	11,5	624	Endüstriyel gıda imalatı	16	BURSA	394
-3,2	469	-1,9	483	-10,5	466	50.598.544	234	10,1	184	Metal ürünler ve mutfak ekipmanları	5	İSTANBUL	395
5,8	175	9,0	235	13,4	264	106.628.614	162	31,4	1.260	Metal ürünler ve mutfak ekipmanları	6	İSTANBUL	396
0,9	366	3,0	401	19,2	184	33.775.214	278	45,1	325	Demir çelik ticareti	4	İSTANBUL	397
9,7	114	11,0	192	16,5	213	21.703.513	302	1.119,5	166	Kimyevi madde	17	İZMİR	398
-0,6	445	1,0	447	-1,6	439	54.556.006	229	520,9	979	İnşaat taahhüt	17	İSTANBUL	399
3,4	253	5,8	320	9,9	303	41.231.685	260	41,0	534	Halı kilim ve yer kaplamaları	3	GAZİANTEP	400

Temmuz 2011 FORTUNE/**201**

FORTUNE 500

SEKTÖRLERE GÖRE SIRALAMA

Fortune 500 dergisinin her sene şirketlerin net satış, kâr-zarar, ihracat ve kârlılık oranlarına göre düzenlediği listede Özgün İnşaat Taahhüt Sanayi ve Ticaret Ltd. Şti. bu yıl genel sıralamada 399. inşaat taahhüt sektör sıralamasında ise17. sırada yer almıştır. Tüm inşaat taahhüt şirketlerinin performanslarına göre sıralaması ise şöyledir:

İNŞAAT TAAHHÜT																	
1	ENKA İNŞAAT VE SANAYİ A.Ş.	13	6.984.339.000	-	1.175.219.000	1	-9,3	2.011.868.000	2	-34,2	14,6	7	11	5	15	13	14.806
2	POLİMEKS İNŞAAT TAAHHÜT VE SANAYİ TİC. A.Ş.	34	2.307.436.764	-	168.588.198	6	186,6	2.145.256.515	1	90,3	3,9	14	10	6	61	2	21.388
3	AKDENİZ İNŞAAT VE EĞİTİM HİZMETLERİ A.Ş.	45	1.525.506.553	-	458.374.758	2	44,2	-	-	-	27,6	3	15	3	41	6	1.458
4	LİMAK İNŞAAT SAN. VE TİC. A.Ş.	63	1.176.868.296	-	184.824.183	5	-9,9	-	-	-	15,4	5	7	10	23	10	2.345
5	YÜKSEL İNŞAAT A.Ş.	66	1.151.007.754	-	76.681.675	9	19,7	819.428.225	5	-12,5	4,1	13	5	13	8	16	10.440
6	TEKFEN İNŞAAT VE TESİSAT A.Ş.	68	1.125.816.405	-	79.148.485	8	11,0	988.872.077	3	-13,4	3,8	15	6	11	14	14	10.680
7	TAV TEPE AKFEN YATIRIM İNŞAAT VE İŞLETME A.Ş.	81	996.071.752	-	-628.295	19	-101,5	948.948.423	4	-16,0	-0,1	17	0	19	-1	17	3.534
8	İÇTAŞ İNŞAAT TİC. VE SAN. A.Ş.	82	983.373.583	-	218.931.004	4	54,9	-	-	-	10,7	9	9	7	29	8	1.000

226 / FORTUNE *Temmuz 2011*

SEKTÖRLERİN BİLEK GÜREŞİ

SEKTÖRLER

Alt sektör sıra		NET SATIŞLAR 2010 sıra	TL	Değişim (%)	FAİZ, VERGİ ÖNCESİ KÂR-ZARAR TL	Sıra	Değişim (%)	İHRACAT TL	Sıra	Değişim (%)	KÂRLILIK VÖK/ Net satışlar %	Sıra	FVÖK/ Aktif toplam %	Sıra	VÖK/ Özkaynak %	Sıra	Çalışan sayısı
9	STFA DENİZ İNŞAATI İNŞAAT SAN. VE TİC. A.Ş.	90	896.464.520	-	287.270.872	3	80,8	-	-	-	31,8	2	43	1	105	1	101
10	DOĞUŞ İNŞAAT VE TİC. A.Ş.	112	735.794.000	-	48.988.000	12	-11,1	282.352.000	7	-3,4	5,6	12	4	15	16	12	2.816
11	SEMBOL UL. YAT. TAR. PEY. İNŞ. TUR. SAN. TİC. A.Ş.	154	542.778.221	-	57.118.705	11	81,2	405.930.474	6	-2,6	8,6	11	8	8	42	5	4.945
12	SERKA İNŞAAT VE TİC. A.Ş.	209	376.191.897	-	80.207.947	7	30,9	253.808.107	8	9,0	20,2	4	33	2	57	3	1.000
13	TEPE İNŞAAT SANAYİ A.Ş.	309	245.545.600	-	7.926.179	16	-52,4	42.403.114	12	436,6	-8,0	20	0	18	-2	20	522
14	İLCİ İNŞAAT SAN. VE TİC. A.Ş.	320	233.151.469	-	7.666.050	17	-45,7	2.588.033	14	-42,4	2,6	16	1	16	10	15	1.647
15	ATAÇ İNŞAAT VE SANAYİ A.Ş.	322	231.926.743	-	39.214.399	13	239,9	59.705.424	10	-0,4	15,1	6	7	9	31	7	2.210
16	ÖZTAŞ İNŞAAT İNŞAAT MALZEMELERİ TİC. A.Ş.	361	199.188.536	-	-13.298.317	21	-147,7	20.321.920	13	-44,3	-8,6	21	-2	21	-25	21	472
17	ÖZGÜN İNŞAAT TAAHHÜT SANAYİ TİCARET LTD. ŞTİ.	399	173.689.740	-	1.927.315	18	-95,7	54.556.006	11	520,9	-0,6	18	1	17	-2	18	979
18	AKFEN İNŞAAT TURİZM VE TİC. A.Ş.	407	170.122.956	-	-4.770.905	20	-182,8	-	-	-	-3,2	19	-1	20	-2	19	131
19	KALYON İNŞAAT SAN. VE TİC. A.Ş.	419	163.123.420	-	19.432.725	15	-52,0	-	-	-	11,9	8	4	14	19	11	300
20	POLAT YOL YAPI SAN. VE TİC. A.Ş.	429	160.119.521	-	63.241.245	10	533,0	104.399.606	9	-28,0	38,4	1	12	4	51	4	1.652
21	ÇELİKLER TAAHHÜT İNŞAAT VE SANAYİ A.Ş.	436	154.570.185	-	22.849.592	14	164,5	-	-	-	10,2	10	5	12	28	9	1.500
	TOPLAM		20.533.086.915		2.978.912.814			8.140.437.924									83.926
	MEDYAN		542.778.221		57.118.705			268.080.053									1.647

DÜNYAYI İNŞA EDENLER - 4

Cahit Karakullukçu
Yönetim Kurulu Başkanı

ÖZGÜN İNŞAAT
TAAHHÜT SANAYİ VE TİCARET LTD. ŞTİ.

Dil yırtıcıdır; yuları bırakıldı mı kırar, parçalar.

Özgeçmiş

1955 yılında Gümüşhane'nin Uğurtaşı köyünde doğdum. İlkokul dâhil tüm eğitim hayatım Ankara'da geçti. 1979 yılında ODTÜ'den mezun oldum. Evliyim ve iki erkek çocuğum var. Mezuniyetten sonra mühendis olarak muhtelif yurtiçi ve yurtdışı yol ve baraj inşaatı şantiyelerinde 1989 sonuna kadar çalıştım. 1990 yılı başında ilk şirketimi kurarak serbest çalışma hayatıma başladım. TMB, İNTES, DEİK, DTİK ve GÜSİAD üyeliklerim bulunmaktadır.

Kuruluş veya başlangıç hikayeniz

1993 yılında Özgün gurubun ilk şirketi olan Özgün inşaatı kurdum. Bugün dört şirket olarak yerli ve yabancı ortaklıklarımızla yurt içerisinde ve yurtdışında çalışmalarımıza devam etmekteyiz. Geçen 18 senelik zaman diliminde yurtiçi ve yurtdışında ağırlıklı olarak metro, demiryolu ve karayolu inşaatları gibi ulaştırma projelerinde, özellikle tüneller ve sanat yapıları inşaatları konularında birçok iş bitirmiş ve bu alanlarda uzmanlaşmış bulunmaktayız. Son yıllarda yelpazesini genişleten firmalarımız başarı ile gerçekleştirdiği altyapı projelerine ek olarak, konut, otopark ve istasyon inşaatlarıyla üstyapı projelerinde de başarılı uygulamalar gerçekleştirmektedir. Ayrıca son dönemde otopark, iş merkezi, otel, konut yatırımları ve hidroelektrik enerji projeleriyle yurt içerisinde ve yurtdışında gelir getirici sabit yatırımlara başlamış bulunmaktayız. Önümüzdeki dönemde özellikle güneş enerjisi konusunda uluslararası ortaklıklar tesis ederek bu alanda yatırımlarda bulunmak istiyoruz. Türkiye'de ve özellikle İstanbul'da gerçekleştirilen metro projelerinin tünel ve istasyon inşaatlarının büyük bölümünde pay sahibi olan şirketimiz Cezayir'de karayolu ve demiryolu inşaatları ve ayrıca Kuzey Irak'ta karayolu kavşak inşaatları ile çalışmalarına devam etmektedir.

Başka sektörlerde yatırımınız var mı? Sizce geleceğin sektörü?

Cezayir'de otel yatırımlarına başlamış bulunmaktayız.

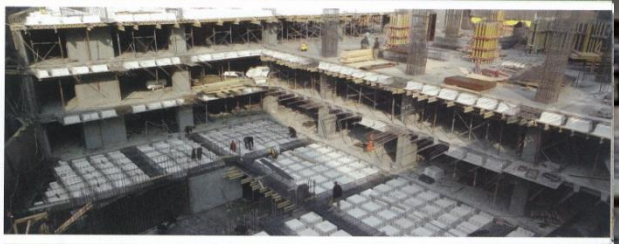
Enerji üretim ve metotları ile çevreyle ilgili gelişmeler günümüzün ve geleceğin sektörü olarak devam edecektir.

Başarmış ülkelerle farkımızın çarpıcı tanımı

Mülkiyet haklarını teminat altına alarak özgürlüklerin önünü açmaları ve serbest piyasa ekonomisine daha önce geçerek, devleti üreten değil düzenleyici, yöneten ve denetleyen konumunda tutmalarıdır.

94

DÜNYAYI İNŞA EDENLER - 4



■ **Dönüm noktası kabul ettiğiniz projeler**

Yurtdışında, Cezayir'de Tizi-Ouzou / Oued-Aissi Demiryolu İnşaatı Projesidir.

■ **Sektörün en önemli sorunu ve çözüm önerisi**

Yapılamayacak kadar düşük fiyatlarla işlerin alınması önemli bir sorun olarak gündemdeki yerini korumaktadır. Bunu önlemek, kaliteli üretim ve imalatı desteklemek için ihalelerde öncelikle ön yeterlilik aranmalı ve Devlet İhale Kanununda yapılacak düzenleme ile ortalama fiyat esasına geçilmelidir.

■ **Faaliyet alanları**

Ulaşım: Demiryolları, Karayolları, Metrolar, Tüneller, Viyadükler ve diğer Sanat Yapıları, Altyapı: İçme Suyu Sistemleri, Atık su Sistemleri, Sulama ve Drenaj Sistemleri

Üstyapı: Konutlar, İş Merkezleri, Oteller, Otoparklar, İstasyonlar,

Maden: Maden Hazırlık ve Çıkartma İşleri,

Enerji: Hidroelektrik ve Güneş Enerji Santralleri

■ **Firma Yetkilileri**

Cahit Karakullukcu	Yönetim Kurulu Başkanı
Burak Ersöz	Genel Müdür ve Yönetim Kurulu Üyesi
Deniz Karakullukcu	Yönetim Kurulu Üyesi
Öner Yılmaz	İcra ve Yön. Kur. Üyesi
Haşim Fırat Çelikkan	İcra ve Yönetim Kurulu Üyesi

■ **İletişim Bilgileri**

Enderunlu İsmail Hakkı Bey
Sokak No : 6
Balmumcu, Beşiktaş
34349 İstanbul-TÜRKİYE

T: 90 212 275 37 37

F: 90 212 275 96 14
ozgun@ozguntr. com
www.ozguntr. com

95

BASINDA BİZ

Topbaş, Zincirlikuyu-Gayrettepe Yaya Bağlantı Yolu İnşaatını Basına Tanıttı

İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanı Kadir Topbaş, Zincirlikuyu metrobüs durakları ile Gayrettepe metro durağını birbirine bağlayacak olan yaya bağlantı tünelinin inşaatında inceleme yaptı.

İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanı Kadir Topbaş, Zincirlikuyu metrobüs durakları ile Gayrettepe metro durağını birbirine bağlayacak olan yaya bağlantı tünelinin inşaatında inceleme yaptı. Tünelin tamamlanmasından sonra yolcuların rahatlıkla metro ve metrobüse ulaşacağını belirten Topbaş, tünelde 231 metre yürüme bandı olacağını dile getirdi.

Zorlu Holding Yönetim Kurulu Başkanı Ahmet Nazif Zorlu ile tüneldeki inşaat alanında inceleme yapan Kadir Topbaş, Gayrettepe Metro İstasyonu'nda basın toplantısı düzenledi. Buradaki konuşmasında inşaatın önümüzdeki yıl tamamlanacağını ifade eden Topbaş, "Zincirlikuyu bölgesinde kavşakların bulunduğu bölgede önemli bir yaya hareketini sirküle edecek bir sistem kurguluyoruz. Toplamda 670 metre tünel uzunluğu olan 231 metre yürüme bandı olan aktif bir alan. Şuanda içinde bulunduğumuz Gayrettepe metro istasyonu bu istasyon ile Zincirlikuyu metrobüs istasyonunu Zorlu Holding'in yapmakta olduğu iş merkezini bağlayacak olan bir sistem. Çok yoğun bir insan hareketinin olacağı bir sistem. Hatta buraya gelen insanlar yüzeye çıkmadan metrobüsle gelenler yüzeye çıkmadan rahatlıkla her türlü hava şartlarını da dikkate alırsak medeni bir şekilde sistem çalışacak." şeklinde konuştu.

Kaynak: http://www.haberler.com/topbas-zincirlikuyu-gayrettepe-yaya-baglanti-yolu-3033805-haberi/

ZİNCİRLİKUYU – GAYRETTEPE YAYA BAĞLANTI YOLU İNŞAATI

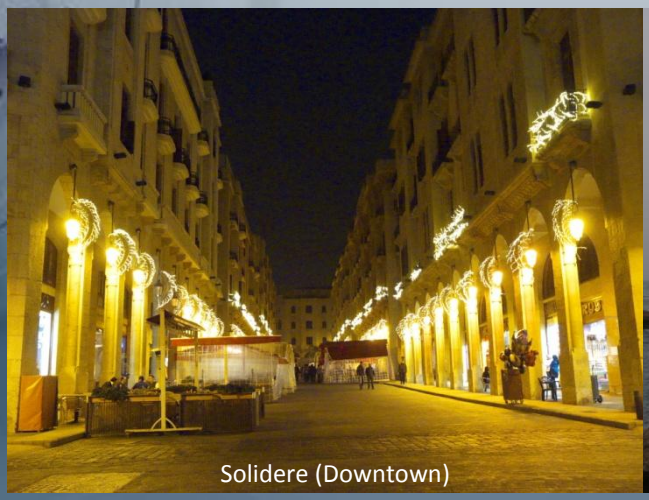
İnceleme Gezisinden Görüntüler

BEYRUT

BEYRUT ANCAK BEYRUT KADAR GÜZELDİR

" Ne kadar güzeldir Beyrut? tarifi yoktur. Beyrut ancak Beyrut kadar güzeldir.Beyrut kadar harabe, Beyrut kadar görkemli ve Beyrut kadar gizemlidir.

Beyrut'ta yapılan her şey yalnızca Beyrut'a özgüdür. Beyrutçadır. bir şehir düşünün ki, yıllardır kıran kırana geçen bir savaşta her binası, her yerleşim yeri silah ve top mermileriyle delik deşik olsun, ama yine de Beyrut kadar güzel kalsın! Güzelliği ancak yine kendisiyle betimlenebilsin…''

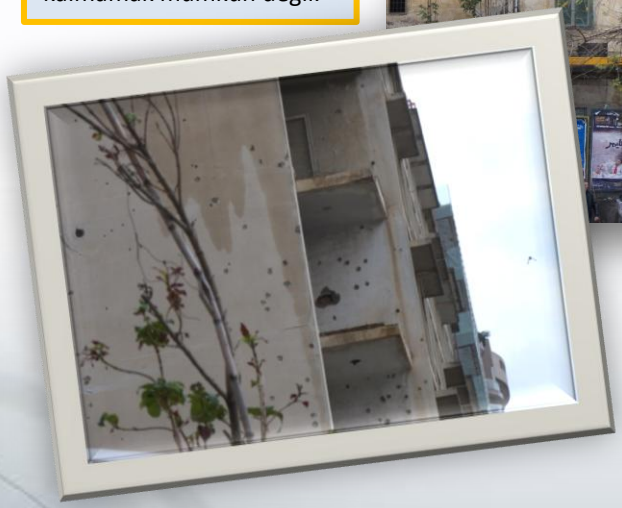


Solidere (Downtown)

Byblos

Mehmet Tepebaşı'nın "Yaşanmamış Sayılan Anılar" kitabında yer verdiği bu sözler, İstanbul'a uçakla yaklaşık 1,5 saat uzaklıktaki Beyrut için yapılan sanırım en güzel betimlemedir. Halen savaşın izlerini taşısa da; renkli gece hayatıyla , birbirinden lezzetli yemekleri ve tarihi dokusuyla bu şehre hayran kalmamak mümkün değil.

Savaşın izleri



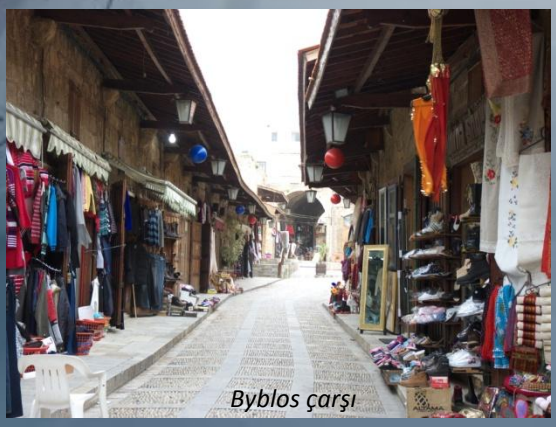
Osmanlı saat kulesi

Beyrut, 500 yıl Osmanlı'nın yönetiminde kalmış. Müslümanlıkla, Hıristiyanlığın iç içe olduğu bu şehirde bir yanda cami diğer yanda kilise… Bu görüntü neredeyse Beyrut'un her köşesinde karşımıza çıkıyor. Beyrut'un nüfusu 1.5 milyonun biraz üzerinde. Uzun yıllar Ortadoğu'nun ekonomik, fikri ve kültürel merkezi olmuş. 1970'lerde başlayan Lübnan İç Savaşı'yla bu özelliğini biraz kaybetmiş. 1991'e kadar süren iç savaşta şehir harabeye dönmüş ve 100 binden fazla insan hayatını kaybetmiş. İç savaştan önce şehirdeki Hıristiyan ve Müslüman sayısı eşitmiş. Şu anda Müslümanların çoğunlukta olduğu belirtiliyor. Beyrut'un doğusunda Hıristiyanlar, batısında ise Müslümanlar daha çok yaşıyor. Şehrin en büyük geçim kaynakları ise halen ticaret, bankacılık ve turizm...

Saint Gearge Ortodoks Katedrali

GÖRÜLMESİ GEREKEN YERLER

Byblos çarşı


Byblos çarşı

Harissa Tepesi: Şehrin çevresinde bulunan tepelerden biri olan Harissa Tepesi'ne çıkıyoruz. Teleferikle mükemmel manzaraya karşı tepeye çıkılıyor. Ama teleferik pek güvenli görünmediği için biz karayolunu tercih ettik. Buranın Hıristiyanlar için özel bir anlamı var. Meryem Ana heykeli ve yanındaki kilise birbirini tamamlıyor.

Byblos: Lübnan'ın bir diğer güzel şehri… Sahil kenarında… Balıkçı limanında güzel bir balık yiyebilirsiniz… Meşhur Chez Pepe burada ama fiyatları diğer restoranlara göre biraz pahalı.

Raouche (Güvercin) Kayalıkları : Lübnan'ın simgelerinden biri olan kayalıklar.

Bunlar dışında;

- Ömer Camii ve Yeni Camii
- Eşrefiye ve Gemayzee mahalleleri
- Jeitta Mağarası
- Casino Du Liban ve Ulusal Müze
- Şehrin güneyindeki Hamra ve Rawsheh
- Korniş bölgesi

Görülmesi gereken yerlerdir.

Raouche (Güvercin) Kayalıkları

Roma Hamam Kalıntıları

Music Hall

Beyrut'ta Gece Hayatı

Geçmişten bugüne renkli gece hayatı ile bilinen Beyrut'ta ilk akla gelen mekan B018. Kurucusu daha önceden müzik terapisi için kullandığı evinin numarasını vermiş mekana. Gece yarısına doğru diskoteğin tavanı açılıyor ve gökyüzü altında sabaha kadar dans ediliyor. Daha pahalı ve şık bir mekan isteyenlere ise Creystal öneriliyor. Lübnan müziği dinlemek isteyenler için Music Hall ideal.

Beyrut Mutfağı

Beyrut mutfağı meze zengini bir mutfak. Lübnan, Doğu Akdeniz Mutfağı'nın merkezi konumundadır. Renkler, kokular, lezzetler, acılar, tatlılar, otlar, baharatlar, zeytinyağı, şarap ve tabii Lübnan Rakısı ve arak Lübnan mutfağını oluşturan zenginliklerdendir. Başlıca mezeleri; semsek, humus, tabuli, nar ekşili zahter salatası, çiğ köfte, patlıcan ezme, zeytin, deniz ürünleri, zeytinli börek, kibbe. Bunların dışında daha onlarcası mevcut. Yoğurtla yapılan türlü sosları ve çorbaları çok yaygındır. Lübnan mutfağı denince ilk akla gelen zahterdir. Her şeyde kullanılıyor. Çanta şeklindeki simitlerin içinde bile zahter var. Ana yemeklerde ise bulgur, nohut, fasulye ve yoğurt ağırlıklı olarak kullanılıyor. Lebeniye yani nohutlu yoğurt çorbası, falafel, tavuklu pilav, fasulye ezmesi olan maluf, Lübnan mutfağının meşhur yemeklerinden sadece birkaçı.

Hazırlayan: Derya Gökalp IŞIK

CEZAYİR THENIA – TIZI OUZOU PROJE MÜDÜRÜ SN. MUSTAFA ERFÜS İLE RÖPORTAJ

Thenia- Tizi Ouzou Projesinde Proje Müdürü olarak görev yapan Mustafa Erfüs ile güzel bir röportaj gerçekleştirdik. Keyifle okuyacağınızı düşünüyoruz.

Kısaca kendinizi tanıtabilir misiniz?

1951 yılında aslen Malatyalı olan babamın, görev nedeniyle Malatya'da bulunduğu sırada 7 aylık olarak dünyaya gelmişim. Galatasaray Lisesi'nin ardından yurt dışı eğitimi ve sonucunda tüm yaşamımı paylaşacağım Mimarlık mesleği.

Çırak, kalfa ve yazmaya elim varmayan hala da o mertebeye ulaşmak için caba sarf ettiğim 37 seneyi meslek yaşamında devirdik.

Meslek yaşantınız nasıl başladı?

1974 yılında Kıbrıs harekatına paraşütçü olarak katıldıktan sonra, ilk mesleki tecrübemi, o dönemleri anımsayan akranlarım iyi bilirler, İstanbul Belediyesinin vilayet bazında tek belediye olduğu dönemde, 1976 yılında edindim. Bir anlamda mecburi bürokratlık yaşamım başladı. Rahmetli Aytekin Kotil'in başkan yardımcılığı ve 1980 ihtilal sonrası generaller dönemi sonunda istifa ve özgürlük yolunu seçtim. Mimarı atölyemde çeşitli projelere imza attım. Bunlardan biri de, literatürde yer alan, İstanbul Çengelköy'de bulunan Sultan Vahidettin'e ait olan eski eser 4 adet kasır ve gençlik dönemi saraylarının ihya edilme projesiydi. 80'li yılların sonundan itibaren yurt dışı çalışmalarım başladı. Moldova, Rusya, Bosna Hersek, Orta Asya Türki Cumhuriyetler, yakın ve uzak doğu ülkeleri nihayetinde Kuzey Afrika'da sizlerle beraberim.

Özgün Şirketler grubu ile çalışmaya nasıl başladınız?

Yurt dışı çalışmalarımın 20 seneyi aşan bölümünde hep İngilizce konuştuk. İçimde hep lise ve üniversite döneminde aldığım dil eğitimini kullanamamış olmanın hüsranı vardı. İşte tam bu evrede bazı dostlarımın beni Sayın Genel müdürümüze lanse etmesi neticesinde Özgün ailesine dahil oldum .

Özgün Şirketler grubuyla çalışmak iş hayatınıza neler kattı?

*Bir deyim var ki tanımlanmasını daima tartışırım **"Kurumsallaşmış Firma"** Proje Müdürlüklerim sırasında piyasada bu nam ile anılan firmalarda görev yaptım.*

Şirketimizin, yetki ve sorumlulukları bilinçli bir şekilde dağıtması, kurumsallığın gerektirdiği edimlerin ise, yetkilendirilen kişilerce yerine getirilmesindeki tutumu, kuruluşumuzun gösterdiği performans karşısında, ne denli haklı bir karar olduğu aşikardır. Bu tutum karşısında, azami performansı yakalamanın da yetkili kılınan şahısların boyun borcu olduğu kaçınılmaz bir gerçektir. Özgün Ailesinin beni bir aile bireyi olarak kabul etmiş olması, benim için bir onur olmuştur.

Çalışma hayatınızda başınızdan geçen ilginç bir olayı bizimle paylaşır mısınız?

İnanın Şantiye yaşamında her gün değişik ve enteresan sayılacak olaylar yaşayabilirsiniz. Ancak, Irakta savaş sırasında ofisimin taranması ve sonrasında 52 adet kalaşnikof mermisini toplarken hissettiklerimi kelimelere dökmek gerçekten zor. Çocuklarımı bir kez daha görebilmeyi o an ne kadar istediğimi tarif etmek mümkün değil.

CEZAYİR THENIA – TIZI OUZOU PROJE MÜDÜRÜ SN. MUSTAFA ERFÜS İLE RÖPORTAJ

Çalışma yaşantınız dışında gündelik yaşantınızda nasıl birisiniz?

İşte bu soruyu eşime yöneltmeniz halinde çalışma günlerinin sonunda, televizyon kumandası ile kanal değiştirirken dahi uyuya kaldığımı anlatacaktır. Dinlenme günlerinde ise toprak ile uğraşmak, kitap okumak, internette dolaşmakla vakit geçiriyorum.

Neler yapmaktan hoşlanırsınız?

Klasik batı ve klasik Türk müziği dinlemekten son derece hoşlanırım. Kış döneminde ise 40 yılı aşkın zamandır yaptığım kayak sporuna mümkün mertebe zaman ayırmak isterim.

Yurt dışında çalışmanın sizce ne gibi avantaj ve dezavantajları var?

Bu sorunuzu samimiyetle cevaplamak isterim. Oğlum tahsilini yurt dışında tamamladı. Kızım da bu yıl Amerika da saygın bir üniversiteden iki fakülteyi bitirerek mezun oldu. Bu imkânları onlara yurt dışında çalışma ile sağladım. Bu işin maddi yanı, öte yandan çeşitli uluslarda Türk firmaları ile iş bitirmenin verdiği manevi haz ise hakikaten çok ulvi bir duygu.

Uzakta olmak, size ihtiyaç duyulduğunda cevap verememenin çaresizliğini hissetmek gibi manevi eksiklikler ise bazen yıkıcı oluyor.

Yeniden dünyaya gelseniz hangi mesleği icra etmek isterdiniz?

Mimarlığı yaşamım boyunca keyif alarak yaptım. Yeniden bir tercih imkânım olsaydı Hariciyecilik ile mimarlık arasında sıkışıp kalırdım herhalde.

Yurt dışında pek çok yerde bulunduğunuzu biliyoruz. Bu yerler içerisinde en çok beğendiğiniz yer neresiydi? Kısaca bizimle paylaşır mısınız?

Banko Leningrad derim. Görkemli tarih kokan yapıları, senfoni orkestralarının olduğu güzelim parkları ve Dostoyevski'nin beyaz geceler kitabının satırlarını yaşadığım Leningrad'ı unutamam.

Gidip gördüğünüz yerler dışında içinizde ukde olarak kalan ve bir gün mutlaka görmek istediğiniz bir yer var mı?

Her ne kadar eski gizemi kalmasa da Tibet'i görmek isterim.

Hayatınız boyunca isteyip ama yapamadığınız bir şey var mı?

Yaşamımda elimin ulaşamayacağı hiçbir arzuya tutulmadım. Daima aşağıya bakıp içinde bulunduğum duruma şükür ettim.

Paraşütçülükten itibaren başlayan bir tutkum vardı, planör dahi olsa uçak kullanmak bunu gerçekleştirmeyi çok arzu ederdim. Çeşitli ülkeler de teşebbüs ettim ama olmadı, bundan sonrasında ise kalpte iki yedek parça ile bunu gerçekleştirmek artık imkansız.

Şu anda hala hayatta olsaydı kiminle sohbet etmek veya aynı ortamı paylaşmak isterdiniz?

Mimar Sinan'ın çırağı olmak, hala çözemediğimiz uyguladığı bazı teknikleri sormak dolayısıyla onun dehasından bazı şeyleri kapabilmek isterdim.

CEZAYİR THENIA – TIZI OUZOU PROJE MÜDÜRÜ SN. MUSTAFA ERFÜS İLE RÖPORTAJ

Mimarlık ile ilgili sevdiğiniz, dinlemekten hoşlandığınız bir fıkra veya hikâyeyi bizimle paylaşır mısınız?

Ben size içinde mimar da barındıran bir makam ile ilgili bir fıkra anlatayım;

Adamın biri çarşıda gezinirken bir evcil hayvanlar mağazasının önünden geçer ve merak edip ne var ne yok diye içeri girip gezinmeye başlar. Maymunların olduğu yere gelince müşterinin bir maymunu alıp mağaza sahibine fiyatını sorduğunu görür. Satıcı 5.000 $ der ve müşteri hiç itiraz etmeden ödeyip çıkar. Gezinen adam merak edip satıcıya sorar. Bu maymun neden bu kadar pahalı. Satıcı:

-O maymun auto cad,power point , excell, word'ü iyi bilir. Her türlü çizimi yapabilir, der.

Adam şaşırır. Ardından başka bir müşteri bir maymun alır. O da 5.000 $'dır ve müşteri itiraz etmeden ödeyip çıkar. Gezinen adam tekrar şaşırıp satıcıya sorar. Satıcı

- O maymun proje teknik takibini ve onaylarını yapacak kabiliyettedir, der.

Adam iyice şaşırmıştır.

Ardından başka bir adam bir maymun alır ve satıcıya 25.000 $ öder ve çıkar. Zaten şaşırmış olan gezinen adam bu kez kafayı yer ve satıcıya:

- Bu maymun neden ötekilerden pahalı, diye sorar. Satıcı:

- Valla o maymun, diğerlerinin yaptığı her şeyi çok iyi bildiğini, ayrıca tümünü yönetebileceğini söylüyor, ancak ne dersem hiç birini yerine getirmiyor kendisinin proje müdürü olduğunu iddia ediyor der.

Teknoloji ve yeni buluşlar ile aranız nasıldır? Sizce teknoloji hayatımızı nasıl etkiliyor?

Bazen internetten, bazen de çeşitli yayınlardan yenilikleri mümkün mertebe takip etmeye çalışıyorum. Fazla karışık olmayanlarını kullanıyorum. Bu konuda cep telefonu seçiminde duyduğum bir tabir var 'bas konuş – bas kapacılardan değilim.

Teknolojinin, insan sağlığına olan katkıları, teknik alanlardaki sınıf atlamalar, teknolojik alandaki müspet gelişmeler olarak hayatımızı etkilemektedir. Tabi bunun yanı sıra kitle imha silahlarına harcanan fonların cüzi bir miktarının dahi, geri kalmış ülkelerde yaşanan insanlık dışı manzaraların önlenmesine sarf edilmesi beni daha da çok tatmin ederdi.

Dünyada şu sıralar zor zamanlar yaşanıyor, her gün türlü felaket haberleri ile karşılaşıyoruz, sizce dünyanın daha iyi bir yer olabilmesi için insanlık adına neler yapılabilir?

Dünyayı yöneten süper güçlerin, yönettikleri ve yönlendirdikleri toplumlarda yasayanların da, tıpkısının aynısı, kendileri gibi insan olduklarını hatırlayacakları zaman belki daha insanca ve hakça bir yaşam düzeni oluşur.

Bugüne kadar edindiğiniz tecrübelerinizle bir anı kitabı yazmak ister miydiniz?

İnanın her zaman düşündüğüm bir konudur bu, çeşitli zamanlarda aldığım notlarım var. Yaşamım boyunca daima paylaşımcı olmayı prensip edindim. gelecek zaman içinde derlemeyi düşünüyorum.

Okumaktan zevk aldığınız, başucu kitabı olabileceğini düşündüğünüz ve tekrar okumak istediğiniz edebi bir eser var mı?

Mesleki yayınları hariç tutarsak, bir Nazım hayranıyımdır, Kurtuluş savaşı destanı ise üstadın gelecek nesillere büyük bir armağanıdır diye düşünüyorum.

Hayatınızın bir fon müziği olsaydı eğer, sizin hayatınızda çalacak parçanın hangisi olmasını isterdiniz?

Bu soruyu 40 yaşlarında Dr Jivago filmindeki The Song of Lara olarak yanıtlardım. Şimdilerde ise, hayatta her türlü mutluluğu ve mutsuzluğu yaşamak kişinin kendi iradesinden kaynaklandığına inandığımdan Kemani Sarkis Efendinin Nihaventi ***'Kimseye etmem Şikayet ağlarım ben halime'.***

KADINA ŞİDDET VE HUKUKSAL KORUMA

KADINA karşı şiddet her geçen gün artarken Ankara Cumhuriyet Başsavcısı İbrahim Ethem Kuriş, sadece kadına karşı şiddet olaylarına bakmak üzere özel bir büro kurulduğunu ve büroda görevli 2 savcıdan 1'inin kadın olduğunu, böylece mağdurlarla daha rahat iletişim kurulabileceğini Haziran ayında açıklamıştı. Buna göre öncelikle resmi nikâhlı eşlerde şiddete maruz kalanların soruşturmalarına bakacak olan bu savcılar gerektiğinde aile mahkemelerinden koruma kararı talep edecek, uymayanlar hakkında dava açabilecek.

Diğer yandan Barolar da bu konuda ellerinden geldiği kadar birçok çalışmalar yapıyor ve "aile içi şiddet gören kadınlara" gönüllü avukatlar vasıtasıyla yardım elini uzatmaya devam ediyor. Ankara Barosu'nun, kadına ve çocuğa yönelik şiddetin önüne geçilebilmek için başlattığı 'Gelincik projesi' de bunlardan birisi.

Türkiye'nin 12 bölgesinde 7 bin aile arasında yapılan araştırmaya göre, geleneksel bir Türk ailesi, hukuki konular, cinsel sağlık sorunları, şiddet ve ergen çocukların eğitimi konularında yetersiz olduğunu düşünüyor. Ancak yüzde 65'i, bu konularda bir eğitim programına katılmak konusunda "Gerek yok" diyor (Basın:02.08.2011). Eğitim sürecine katılabileceğini söyleyen aileler ise bu görevin Milli Eğitim Bakanlığı'nca yerine getirilmesini istiyor. "Gönüllü kuruluşlar, dernekler,vakıflar ve sendikalar tarafından da yapılabilir" diyenler daha sonra geliyor. Yani her şeyde olduğu gibi bunda da bekliyoruz ki "Devlet Baba" bu işi çözsün. Oysa zaten Devletin bireyleri olan bizler, sorunun kaynağı olan bizler olarak çözümünde bizde olduğunun farkında değiliz galiba. Sivil Sosyal örgütlerin yoğun olduğu Batı Avrupa Ülkelerinde de benzer sorun olan "aile içi şiddet" olmakla beraber yaşanan olayların karşılaştırılamayacak derecede az olduğunu tahmin etmek için müneccim olmaya gerek yok.

Aile içi şiddet ve kadına şiddet olayının bir çok boyutu ve sebebi var aslında. Bunlardan belli başlı şunlardır; eğitimsizlik, hukuki,sosyolojik, psikolojik ve hatta dini ve ekonomik nedenler.

Hukuk basit anlatımla; kişiler arasındaki ilişkileri düzenleyen ve devletin yaptırım gücüyle korunan kurallar topluluğudur. Yani hukuka aykırılıkta "ceza" kurumu caydırıcılık açısından çok önemlidir. Hiçbir suçun cezasız kalmayacağı "bilincinde" ya da en azından "korkusunda" olan insanlar suç işlemekten kaçınırlar. Ancak dayak atan veya şiddet uygulayan bir bireyin nasılsa çeşitli baskılardan dolayı şikayet edilmeyeceği ve ceza almayacağı ya da çok az bir cezayla "kurtulacağı" düşüncesi, şiddet uygulamaktan alıkoymaya yetmeyecektir.

Aşağıda yine basından alınan fıkra gibi bir habere dikkatinizi çekmek istiyorum;

"Rize'nin Fındıklı ilçesinde yaşayan M.Demir alkollü geliyor eve.
"İçtiğini gösterecek" elbet, dövüyor karısını...
Hoş, aile içi şiddet istatistikleri ortada, içmese de fark etmiyor.
Ve eşini darp etme suçundan 10 gün hapis cezasına çarptırılıyor.
Hakim de zaten değil devede, farede bile kulak olamayan "ceza"yı, kitap okuma cezasına çeviriyor.
Demir'i 1 yıl boyunca ayda 4 saat alkolün zararları ile ilgili kitap okumaya "mahkum" ediyor.
Yani günde bir sigara içimi, 8 dakika.
Cezasını Fındıklı Halk Kütüphanesi'ne giderek çeken Demir A.A. muhabirine konuşmuş: "Bu güzel ve yararlı bir ceza. Ancak cezanın gereğini yerine getirirken biraz zorlanıyorum."

Sekiz dakika kitap okumaya zorlanıyor. Hakim hapis verse, 10 gün hapis yatabilirdi oysa...

Yapılan diğer araştırmaya göre, başkentimizde, annelerin yarısı babaların da yüzde 39'u hiç kitap okumuyormuş. Bu oranın Türkiye genelinde daha da düşük bir rakam olduğundan eminim.

Donald D. Schroeder; "alışkanlık; davranışlarımızı, düşüncelerimizi, duygularımızı yönlendiren ve zamanla otomatik bir tepki haline dönüşen davranışlar" olarak tanımlıyor. "Okumama" meselesini de en güzel biçimde psikoloji profesörü Doğan Cüceloğlu özetliyor: "Kitap okumak nasıl ki bir alışkanlık ise, kitap okumamak da bir tür alışkanlıktır."

Okumamayı alışkanlık edinen, her şeyi devletten bekleyen toplumumuz, her ne kadar aile gelenekleriyle ve töreleriyle övünse de, aile içi her türlü şiddeti önlemek bir tarafa, bunların nedenleri ve çözüm yollarını saptamakta dahi yetersiz kalıyor.
Bu konuda işte Hukuk devreye giriyor ve hukuksal yaptırımlar önem kazanıyor. Ancak hukuksal yaptırımların olayın çözümünde tek başına yeteceği söylenemez elbette. Toplumdaki düzeni sağlamanın en önemli yolu bu olsa da olayın sebeplerini ortadan kaldırmak veya azaltmak gerekiyor.
Belki de işte o zaman yılda bir kez hatırlamak zorunda olduğumuz "kadınlar gününü" kutlamaya gerek kalmayacak.

Saygılarımla,

Av.Özgür ÖZTÜRK

YAYLA GÜNLÜĞÜM

Benim için uzunca sayılabilecek bir süre eşimin doğduğu yaylada; onunla ve onun geldiği kültürden insanlarla zaman geçirdim. Aralarında Rektörler, Doktorlar, Mühendisler ve sürekli orada yaşayan yaylacılar vardı. Tabii bu ilk gidişim değildi, son da olmayacak. Katılmaya çalıştığım sohbetlerde hep geçmişin izleri vardı. Hep yaşanmışlık, eskiden var olanlara duyulan büyük bir özlem. Günümüze taşıdıkları da hep onların izleri. Hep bu heyecanlı, aceleci ve aksanlı konuşmalar, ardı arkası kesilmeyen ama her yıl aynılarını dinleyip de artık ezberlediğim anılar, artık bende de bunları yaşamışlık hissi veriyor. Neredeyse cümlelerini tamamlayabiliyorum. Bazen de yine mi diyerek ortam değiştiriyorum, hemen evin arkasındaki bostandan marul toplamak veya mutfakta yemek yapmak gibi.

Yaz dönemi nedeniyle yayladaki evlerine bizim gibi tatile gelenlerin evlerinin ışıklarının yanmasının sevinci yanı sıra, her yıl birkaç tane daha kullanılmamaktan ve bakımsızlıktan yıkıntıya dönen evleri görmenin hüznü içimde. Ben bile yayladaki bütün evlerin ışıkları yansın istiyorum. İstiyorum da; bu yıl hep bana anlatılan; evimizin hemen yanında oturan, çok güzel, kültürlü ve oranın zenginlerinden olan Kasım oğulları diye anılan ailenin son fertleri geldiler. Ama ben anılarda onları yaşatmak istedim. Çünkü artık konuşamıyor, göremiyor ve yürüyemiyorlardı. Sanırım yalnızca oraya gelmiş olmak onlara yetti. Kokusunu içlerine çektiler oraların. Bütün köy onlara veda etti sanki. Bunu anı olarak anlatmayacaklarına eminim.

Her yeni gelene yerleşme payı verilirken; yiyecek, tamirat, temizlik vb. yardımlar da yapılıyor. Tabii yerleşen ev sahibi ve sahibesi de bunun altında kalmıyor☺ En kısa zamanda herkese merhaba anlamında ama yine de imece usulü, kemençeli, rakılı bir davet veriyor. O da kendisinden sonra gelene aynısını yapıyor.

Yaylacılar benim süt içemediğimi bildiklerinden yumurtayla, taze sebzelerle bana hoş geldin diyorlar. Uyanıp terasa çıktığımda bir konserve kutusunda beş altı yumurta buluyorum. Ben de onlara; kek ve börekle karşılık veriyorum. Ben onlara göre şehirliyim ya, bir köyüm bile yok.

Bostan yapanların en büyük sıkıntısı, serbest bırakılan tavukların verdikleri zararlar. Köyde bunun yorumunu yapanların sesleri dağlara vurup geri geliyor. Ne yazık ki günden güne kuşlar azalıyor. Ekilmeyen tarlalardan yiyemedikleri yiyeceklerden olsa gerek en çok kargalar olmak üzere kuşlar kahvaltı masalarına kadar sarkıyor ve alabildiklerini alıp kaçıyorlar. Bir de meyvelerden alıyorlar hırslarını. Yeni doğmuş danalar henüz dağda otlayacakları yeri ezberleyememişler. Günün ortasında kaçıp köye geliyorlar. Maalesef yeniden aynı yere götürülüyorlar, öğrenene dek sürüyor bu gidiş gelişler.

Bu yıl Gümüşhane Milletvekilinin köy muhtarıyla beraber açılışını yaptıkları bir alabalık restoranımız oldu. Biz hanımlar buna çok sevindik tabii!

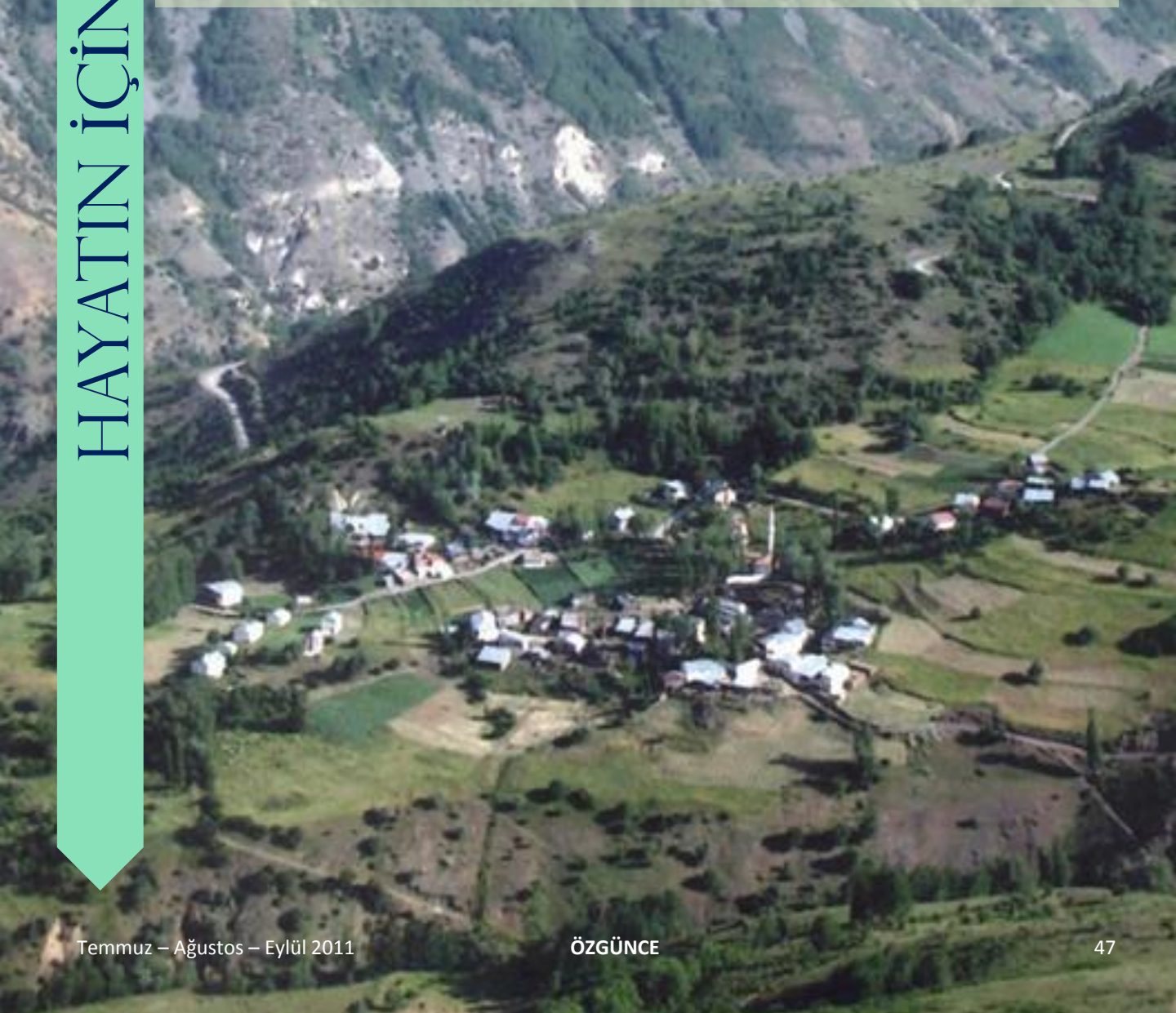
YAYLA GÜNLÜĞÜM

Dağlarda yürüyüşler başlıyor. Mis kokulu çiçekler, inanılmaz manzara ve her gün yağıp bizi bezdiren yağmuruyla bile çok güzel. O kadar çok hedef var ki ben yalnızca birini tutturabiliyorum. Ancak azimli eşim; Maçka'ya bile yürüyor. Bütün köy bunu konuşuyor, bilmem hangi beyden beri bu kadar yolu yürüyen olmamıştı diye. Sanırım Cahit Bey de iz bırakanlardan oluyor yavaş yavaş. Yalnızca uzun yol yürümesiyle değil tabii. Köyünden okumuş çocuklara iş sağlamasıyla, bulduğu her toprak parçasını satın almasıyla, herkese kapımızın açık olmasıyla, gitmese de camiye ve yolların yapımına yardımlarıyla ve en çok da geçmişine sahip çıkmasıyla anılacak uzun yıllar ve sonraki nesillerce.

İstanbul'a dönmek zor geldi bana. Doğanın içinde hesapsız yaşamak kolay ve anlamlı, aynı zamanda da huzur verici. Ruhum ve vücudum dinlendi; yorgunluklarım, stresim kuş oldu uçtu gitti.

Bir dahaki uzun kalışıma kadar hoşça kal Ekrem Efendi bizim oralar sana emanet!! Belki kısa bir kaçamak daha yaparız, o zaman senin işlerin de biter. Sen çalar, söylersin ben pişiririm hep beraber yer içeriz, dağlara çarpar neşeli seslerimiz.

Deniz Karakullukçu



GEÇMİŞTE VE BUGÜN KADIN OLMAK

Kadınlar çoğu zaman kadınlık halleri üzerine kafa yorarlar. Ben de sıkça yaparım bunu. Hatta 'bende şans olsa annem beni erkek doğururdu' cümlesini sarf ettiğim zamanlar da oldukça fazladır. Yine de çoğu zaman kadın olmaktan ötürü mutluluk duymuşumdur çünkü kadın olmak bambaşka bir duygu yoğunluğu getirir insanın üzerine, tabi bir sürü de sorumluluk ve yük. Okuduğum bir yazıda şöyle diyordu; "...Her kadın bir erkeğe ihtiyaç duyar. Eskiden erkekler kadınlara destek olmazlardı. Babam anneme destek olmadı. O zamanlar hayat daha hareketsizdi, annem çok şey istemedi ve bir sürü çocuk doğurdu. Ama ben bir erkekten destek, güvence ve yakınlık bekliyorum. Neden mi? Bilmiyorum."

Her şey kadınla başladı ve erkekte sona vardık. En başta Ana tanrıça vardı. Tanrılar Panteonunun tek gücü; kadının gücü. Kadın erkek üzerinde otorite sahibiydi. Sonradan; kadın avlanamadığı için otorite erkek tarafından sahiplenildi. Kutsal olan kadındı, yaşamayı getiren. Zaman yine etkisini gösterdi ve kadını imgeleştirdi. Kadının anatomisi erkeğin ele geçiremeyeceği bir şeydi ve kadın çocuk doğurdu. Erkekler potansiyel olarak yaşamı değiştirebilecek güçteydi. Fakat doğum iki cins arasındaki güç dengesini alt üst etti."...Adam uyudu, etraf sessizdi. Tanrı yarattığı erkeğin bedeninden (kaburgasından) kadını yarattı. Kendi cennetinde O'nun tarafından kutsal sayılan bir maddeden; erkekten!" Öyleyse neden bu farklılık?

Kadının adı tarihte hep yazılmıştır. Kleopatra'da, İsis'te, Hera'da, Venüs'te, Kibele'de, Sümer'de, Babil'de, Roma ve Grek'te gördüğümüz gibi zaman içinde Ana Tanrıça figürünün yerini eril Tanrılar almıştır. Ve gerçek yaşamda iktidar sahibi olan erkek, kadın karşısında özerk bir konuma geçmiştir. Ve kadın erkeğe tabi bir konuma oturtulmuştur. Kadın; erkeği sürekli ön plana çıkaran, onu yüceltip güçlendiren tutum ve davranışlarda bulunmuştur. Fakat erkek aynı oranda bir güçlendirme ve desteği kadına sağlamamıştır. Kadın onu yücelttikçe erkek onu aşağılamış ve baskı altına almıştır. Kadının duygusallığı, fiziksel güçsüzlüğü, kırılganlığı, ürkekliği çoğu zaman kullanılmıştır. Bunlar kadınlara yüklenen ağır faturalardır. Günlük yaşamında sürekli ikincilliğini yaşaması kadının içine sinsi bir utanç duygusunu da yerleştiriverir. Ve ardından gelecek olan suçluluk duygusu. Suçluluk duygusu kadından beklenen mükemmeliyetçi tutumdan kaynaklanır. Toplumun cinsel rol dağılımından, kadın nasibini hemen alır. Ve hayatları kendilerinden bekleneni yapma tarafına doğru sapar. Değişir. Toplum sorgusuzca kadına yürürken yeni tutkular kamçılanır ve kadın adını yeniden ortaya koyar.

GEÇMİŞTE VE BUGÜN KADIN OLMAK

Avrupa'da 350 yıla damgasını vuran, 1430-1780 yıllarını kapsayan dönem "Cadı Avı Çağı" olarak nitelendirilmektedir. Geç ortaçağ ve erken yeniçağı kapsayan bu 350 yılık dönem ekonomik, toplumsal ve bilimsel alanlarda değişim ve dönüşüm sürecini yaşatmıştır insanlara. Cadı kavramına eş olarak düşünülen kadın; ve bu yolda uygulanan infazlar, büyücüden farklı olarak cadıyı, büyücü gibi bir birey olarak değil, dünyaya karşı (hristiyan dünya) yürütülen bir komplo olarak görülmüştür. Cadı davalarındaki infazlarda sayısı on binleri bulan kadın katledilmiştir.

Kadın olmak demek, daha çok irdelemek, derindekini görmek, içinde yeni bir hayat barındırmak, devamlı değişmek ve yenilenmek, hayatı sahiplenmek demek. Aslında; çoğu zaman erkekler tarafından anlaşılmayan zor bir yaratık olan kadın var ya ondan olmak demek, bir uzaylı ya da yabancı bir yaratık gibi. Bin bir türlü kaprisi olan, saçma kıskançlıklara giren, durmadan isteyen, madden almaya aç varlık olmak demek. Günümüzde kadın olmak demek birçok şey olmaya çalışmak demek aynı anda. Çalışmak ve hayatını güzelleştirmeye çabalamak aynı zamanda da kendine vakit ayırıp mutlu olmak, kadınlık rollerine uymaya çalışmak; yemek yapmak, temizlik yapmak, evde düzeni sağlamak, iyi bir anne olmaya çalışmak, iyi bir eş olmak aynı zamanda, güzel olmak, genç kalmak demek. Bunları yapmaya çalışırken kadın olmayı unutmak, yorulmak, karışmak demek. Kadın olma; kelimelerle vurulmak, arkada kalmak, ezilmek, hor görülmek ve küçümsenmek demek. Kadın olmak eve hapsolmak, gece yarısı dışarıda kalmamak, rollerini itiraz etmeden sessizce oynayan mutsuz bir oyuncu olarak yaşamını sürdürmeye çalışmak demek. Düşünmemeli, öğrenmemeli, görmemeli ve duymamalı kadın. Kadın dediğin sessiz olmalı, karışmamalı, sorgulamamalı, arzulamamalı ve hırslı olmamalı. Böyle yaşamaya yaşamak denilebiliyorsa sadece nefes almalı işte hepsi o kadar. Günümüzü anlatıyorum bu kelimelerimle, sanmayın ki bunlar değişti, sadece üzerleri örtülüyor süslü vaazlarla ama kafaların altında yatan gerçekler hala bunlar. Oysa bilmeliyiz ki cinslerden birine korkaklığın, güçsüzlüğün, edilginliğin öğretilmesi çağı geriletir. Cinsler arası ayrımcılık erkekten yana bir özgürlüğü kamçılarken, kadının içgüdüsel olarak zaten zayıf olduğunun vurgulanması geleceği değil; yeniden geçmişi yazar. Anatomi yazgı değildir! Olmamalıdır!

Tuğba Tekeli

19. DÜNYA ISG KONGRESİ

ISG

İş Sağlığı ve Güvenliği alanında dünyadaki organizasyonların en önemlisi olan 3 yılda bir düzenlenen Dünya İş Sağlığı ve Güvenliği Kongresinin 19.su 11- 15 Eylül 2011 tarihlerinde İstanbul Haliç Kongre Merkezinde gerçekleştirildi.

Kongrenin ana sloganı "**SAĞLIKLI VE GÜVENLİ BİR GELECEK İÇİN KÜRESEL GÜVENLİK KÜLTÜRÜNÜ OLUŞTURALIM** " olarak belirlenmiştir.

Kongre boyunca 100'ün üzerinde farklı ülkeden katılımcılarla birlikte toplamda 5000'in üzerinde katılımcıyla gerçekleştirilen bu organizasyonda uluslar arası arenada iş güvenliği konusunda yapılanlar ve yapılması gerekenler hakkında konuşmalar ve sunumlar yapılmıştır. Bu konuşma ve sunumlarda temel değinilen konular iş güvenliğinin temelini Eğitim, Sertifikalı Çalışan ve Topluca Hareket Edilmesi konularının belirlediğidir. Bu 3 bileşenden sadece 1 tanesinin bile eksik olması iş güvenliğinin işlevselliğini önemli derecede etkilediği yapılan sunum ve konuşmalarla vurgulanmıştır.

Konuşmacılar tarafından, ülkelerinde önleme kültürünün gelişimini, birçok sektörden şirketin "İş kazası-Gün kaybı" hedeflerini diledikleri noktaya nasıl getirebilecekleri ve kısa sürelerde kaydedilebilen büyük gelişimler sistemsel, istatistiksel ve finansal açıdan incelenerek ortaya konmuştur.

Çok büyük ekonomik maliyetler, kirli bir çevre, sağlıklı ve güvenli olmayan işyerleri vs... Ülkeler bu durumlardan kurtulmak için artık çok daha fazla mücadele verip araştırmalar yapmakta, daha çok çalışmakta ve daha fazla zaman ayırmaktadırlar. Tabi ki en değer verilen öğe eğitim ve uygulanan iş güvenliği yöntem ve metotlarının paylaşılarak geliştirilmesidir.

19. DÜNYA ISG KONGRESİ

Oturumlardaki genel tema özetle;

- Dört adımda ISG ile ilgili davranış değişiminin olabileceği
  - Bilinmesi gerekenleri öğrenmek,
  - Anlatılanları anlamak,
  - Yapılması gerekenleri kabullenmek,
  - Uygulamak

- Firmalarda bu kültürün oturtulması ve devamlılığı için geniş katılımın olması gerektiği,
- Eğitimin gerekliliği,
- Başlanılan her iş için risk analizlerinin yapılmasının zorunluluğu, risklere karşı önlemlerin alınması
- ISG çalışmalarının mühendis boyutunda kalmaması gerektiği, daha alt kadrolardan da ISG birimine katılımların olması gerektiği,
- ISG' nin uğraşmaya değer hale getirilmesi gerekliliği,
- Önlemek için yapılan çalışmaların çok önemli olduğu,
- Üçlü birlikteliğin muhakkak olması gerektiği (Devlet, İşveren, İşçi) ifade edildi.

Kongreye katılan ve katılmamıza yardımcı olanlara teşekkür ederken, oturumdaki Alman bir konuşmacının sözüyle yazımızı bitirelim;

"İş Güvenliği Çalışanlar İçin Değil, Çalışanlarla Beraber Yapılan Bir Eylemdir."

Kongreye katılanlar ve izlenimlerini bizlerle paylaşanlar:

Duygu ERGÜL İŞMEN (Kalite Yönetim Temsilcisi)
Efe Koray MARTI (Makine Mühendisi)
Mustafa ALBAYRAK (ISG Mühendisi)
Özgür ÖZTÜRK (Avukat)
Selçuk ŞİMŞEK (Teklif / İhale Müdürü)
Serra LEVENDOGLU (Avukat)

ISG

İŞ SAĞLIĞI VE GÜVENLİĞİ

Kilitleme-Etiketleme

Aynı sahada farklı birçok birimin aynı anda faaliyetler sürdürmesinin risklerinden dolayı yürüttüğümüz her operasyonda istisnasız bütün personelimiz kilitleme ve etiketleme yaparak çalışmaktalar.

Kilitleme - Etiketleme

Etiketleme

Tüm servis hatlarımızda etiketlemeler yaparak hem daha güvenli hem de daha efektif çalışmamızı sağladık.

Etiketleme

Acil Durum

Risk Analizi

Yüksek hassasiyette risk analizi yaptık,Bu analize istinaden Risklerimiz , olasılık ve şiddetleri, alınacak önlemler ve eğitim planımızın yol haritasını çizdik.

INHERENT RISK ASSESSMENT						CONTROL REVIEW		RESIDUAL RISK				
	Inherent Risk							Residual Risk				
Unwanted Event	Person Exposed	Consequence	Likelihood	Inherent Risk Rank	Inherent Risk Level	Causes	Control Measure Description	Person Exposed	Consequence	Likelihood	Inherent Risk Rank	Inherent Risk Level
1.1 Inadequate ventilation design	50	Minor (2)	Likely (B)	12	H	•Poor design •Inappropriate equipment(fan,vent ex, vent duct size,excessive equipment) • Poor ventilation design (number, size, type of fans) • Inadequate ventilation monitoring • Sub-standard vent bag • Incorrect installation (training) • Electrical fault • Poor regulator control • Fire underground (reverses vent) • External climate • Humidity • Large number of headings off a single fan • Poor vent bag maintenance (training) • Availability of vent bags • Availability of support equipment to assist vent bag installation • Location of vent bags	•Designing,implementation of design,appropriate equipment installation. • Ventilation modelling is controlled by a Ventillation Engineer • Resource model and mining method identifies LOM ventillation requirements • Periodic vent survey • Alarm to alert of vent fan failure • Drainage and dewatering program to reduce humidity • Minimum stock levels on hand for vent bags and accessories	50	Insignificant (1)	Rare (E)	1	L
1.2 Inadequate travel-way design (e.g. drive size too small for equipment etc)	5	Catastrophic (5)	Always (A)	25	E	• Poor design, • Overall project limits	• Design criteria, • Clearance, • Safety Bays, • Equipment selection, • Method of Development	5	Moderate (3)	Unlikely (D)	9	M
1.3 Inadequate design of emergency response facilities & infrastructure (e.g. escape ways, refuges etc)	50	Catastrophic (5)	Always (A)	25	E	• Poor design, • Inadequate equipments (Refuge Chamber,Mine Rescue Equipments and facilities) • Inadequate team selection and competency, • Lack of Refresher training	• Design criteria, • FAB, • Escape Signage, • Stench Gas, • Fire Suppression on mobile equipments, • Administration, • SOP, • Method of Development • Equipment selection, • Team selection, • Competency, • Refresher training, • Equipment Maintenance,	50	Major (4)	Unlikely (D)	14	H

Yeraltı Yangınları

Tüm iş makinelerimize otomatik yangın söndürme sistemleri kurduk.
Tüm yer altı personeli ; hem tarafımızca şantiyede verilen yer altı yangın tatbikatına hem de İzmir Afet Koordinasyon Merkezinde yapılan yangın tatbikatlarına eksiksiz katıldı.

Otomatik Yangın Söndürme Sistemi

Yangın Tatbikatı

Oksijen Maskesi

Acil durum anında yeraltından çıkış, mümkün değil ise personellerimizin sığınak odalarına kadar kaçmalarını sağlayacak tek kullanımlık oksijen maskeleri bütün yeraltı personeline verildi, sürekli eğitim ve tatbikatları gerçekleştirdik.

Oksijen Maskesi

Oksijen Maskesi (Açık)

Konveyör portal refuge chamber

Güney portal Refuge chamber (iç görüntü)

Refuge Chamber (Sığınak Odaları)

Tüm Portallarımızda yangın, göçük vs. gibi acil durumlarda personelin 36 saat süreyle hava, su, gıda ihtiyaçlarını karşılayacak sığınak odaları tesis edildi ve tüm personele eğitimleri verildi.

Arama-Kurtarma Timi (BG4 kapalı devre solunum cihazları bakım anından bir görüntü)

Maden Arama-Kurtarma

Şirketimiz mühendislerinin de katıldığı Dünyanın en seçkin arama-kurtarma timi ve L.C. Mine Rescue Lideri olan Larry CAMPANAS'ın eğitmen olarak katıldığı 1 hafta süreli Maden Arama-Kurtarma eğitimi düzenlendi. Dileğimiz yaşanmaması olmasına rağmen, olası bir acil durumda belkide geçtiğimiz yıl Şili'de yürütülen kurtarma operasyonunu icra edecek yeteneklerde bir ekibe sahibiz.

Çevre

Şantiyemizde iş makinesi yıkama alanında arıtma sistemi (Çözünmüş hava ile yüzdürme sistemi atık su içindeki çözünmüş ve çözünmemiş organik ve inorganik yağların ayrılması amacı ile) kullanmaktayız.

Çevresel etki ve altının zenginleştirme prosesini negatif etkilediğinden yağlar ile ilgili hassasiyetlerimiz şantiyemizde bir hayli yüksektir. Bundan kaynaklı hem atölye bölgesindeki yağların bertarafında hem de yerinde bakım/değişimlerde yağ pad'leri kullanmaktayız.

Arıtma sistemi

Yağ pad

Her vardiya başında düzenlenen toolbox meeting

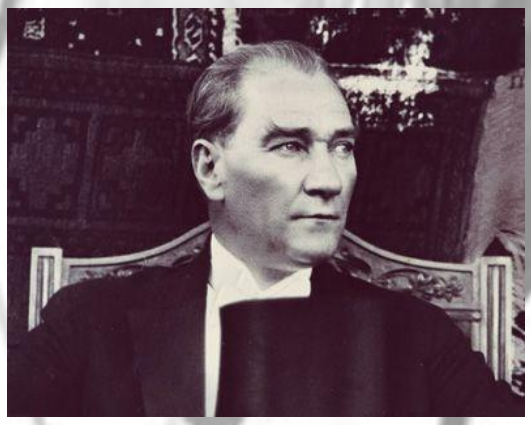
Ve yaklaşık 1 yıl süreli bu projede gün kayıplı sadece 2 kaza yaşamamız, bu kadar güvenli çalışmanın yanında sistemli çalışmamızın ve bu çalışma standardının üretimimize pozitif etkisi bizim için bir anlam taşımaktadır.

Biz, ülkemizin yeraltı madenciliği konusunda en eğitimli ekiplerinden birine sahip olduğumuz inancındayız.

Eğer bunların hepsi bir başarı ise; bunun yapılmasının tek gerçeği, düzenlenen spesifik eğitimler dışında her gün istisnasız yapılan toolbox eğitimlerimizdir. Tüm personelimizi elektrik, mekanik ve üretim konusunda ilgili bütün birimlerin bu eğitimlere iştiraki ile eğitmemiz, bir STM geleneği olan gerçek bir aile gibi çalışmamız ve teknik kadromuzdan aynadaki personelimize kadar herkesin özverisidir.

Hazırlayan: Erdener Can KUZU
Maden Mühendisi

O GELECEĞİ PLANLAMIŞTI



Atatürk, okul yıllarından itibaren ülke sorunlarına ilgi duymuştur. O, keskin zekâsıyla ülke ve dünyadaki değişmelerin toplumlarının geleceğini nasıl etkileyeceğini, toplumların nelere gebe olacağını sezmiştir. Bu seziş, onun geleceğe yönelik planlarını oluşturmasını sağlamıştır. Onun sezgilerine dayanan planlar o günün koşullarında, birçok kişi tarafından gerçekleşmesi mümkün olmayan hayaller olarak değerlendirilse de o, ufkun ötesine uzanan yolculuğundan asla geri adım atmamıştır. Bu yolculuk sonucu, çağdaş Türkiye, ülkü olmaktan çıkıp gerçeğe dönüşmüştür. Atatürk'ün başarıları ve gerçekleşen geleceğe yönelik öngörülerinin hiçbirisi tesadüflerin sonucu olmamıştır. Onun yaptığı her şeyi önceden plânladığını göstermesi bakımından aşağıdaki anekdot ilginç bir örnektir: Mustafa Kemal'in Harp Akademisinde öğrenimini tamamladığı günler... Dostlar halkası yavaş yavaş genişlerken Lütfi Müfit (Özdeş), Cafer Tayyar (Kanatlı), Ali Fuat (Cebesoy), babası Fazıl Paşa, Zeyrekli Kazım (Karabekir) bu özel kadroya alınırlar. İlk kez gizli, el yazması bir gazete çıkarır genç Akademili. Gizli konferanslar da devam eder. Padişahı eleştirip üst düzey yöneticiler takımını didik didik ufalarlar.

Yukarıda adını saydığım gençler, daha da adını duymadıklarımız, olayların içine böyle böyle girerler. Kimi kıyısından, kimi köşesinden... Kadro giderek büyür. Ama Zübeyde Hanım korkular içindedir. Oğlunun nelerle uğraştığını kavrayamaz, bağlayamaz, "Mustafa'm, sen neler yapıyorsun?" sorusu yanıtsız kalır hep... Ya da "Sen merak etme, iyi şeyler yapıyoruz." gibi yanıtlarla geçiştirilir. "Mustafa'm, yoksa sen yedi evliya gücündeki padişahımıza mı karşısın?" gibi sorulara ise "Çakır oğlu", sadece gülerek yanaklarından öperek, sarılarak yanıt veriyor annesine...

Şimdi bu gençlerin hemen hepsi aynı okullarda okudular. Aynı koşullarda ya da yakın büyüdüler. Yıllardır aynı konuları konuşuyor, paylaşıyor, tartışıyorlar. Ama yine de Zübeyde Hanım'ın sorularıyla aynı anlama gelen sorular var onların da içinde, bazen dayanamayıp açıkladıkları!..

Neler söylüyor bu genç adam arkadaşlarına?

- *"Padişahlık yıkılmalıdır, yıkılacaktır"*, diyor.

- *"Ordu yeniden kurulmalıdır"*, diyor.

- *"Balkan ordularının birleşmesi bizim için tehlikelidir"*, diyor.

- *"Yeni bir yönetim biçimi, yeni bir ordu, yeni bir toplum"*, diyor.

Bunlar onun emelleri. Ama onun emellerine, arkadaşlarının hayalleri bile ulaşamamıştır anlaşılan. Bu Fatih'in yakınlarına söylediği bir gerçekti vaktiyle. Biri doruklara yükselirken öbürleri yamaçlarda çabalıyordu.

Bir akşam Selanik'te, Beyaz Kule Gazinosu'nda, bu emeller doğrultusunda heyecanlı tasarımlar açıklanırken coşkusunu saklayamayan genç Mustafa, bir arkadaşına, *"Seni Harbiye Nazırı yapacağım, seni de Hariciye Nazırı..."* diye bildirdi. Böyle mevki ve makam dağıtmaya başlayınca bunun hoş bir şaka olduğunu sanan biri, bu şakaya yanıt vererek "Peki bizi bu makamlara getirebilmek için sen ne olacaksın? Yoksa padişah mı?" diye sorunca o, ciddiyetle ve kahkahalarla *"Yoo, hayır! Ondan da önemli."* yanıtını verdi. Bu olmayacak duaya, şakayla karşılık amin diyenler, ürküp susanlar oldu Ama o akşam ciddiye almadıkları bir gerçek! Çok da haksız sayılmazlar. Ama benim anlayamadığım, günün birinde, o neşeli akşam sofralarında, arkadaşlarına verdiği bu cüretli sözlerin hemen hepsi bir bir gerçekleşmeye başlayınca aynı arkadaşlar acaba neden bozuluyorlar, şaşırıyorlar, öfkeleniyorlar ve korkuyorlardı?

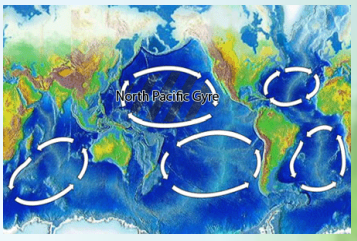
O, bu yakın dostlarına hiç yalan söylememiş ki... Her şey ortada işte!

Kaynak: Nezihe Araz, Mustafa Kemal'in Ankara'sı, İstanbul, 1994, sayfa: 77-78.

PLASTİK ÖLÜM

1855 yılında Alexander Parkes ilk insan yapımı plastiği buldu ve ardından 1866 yılında ise John Wesley Hyatt ilk endüstriyel plastiği üretmeyi başardı. O zamandan günümüze kadar gelindiğinde hayatımızın vazgeçilmez bir parçası haline gelen bir madde oldu plastik. Günlük yaşantımızda kullandığımız bir çok şey plastikten yapılıyor artık. Alışveriş poşetleri, pet şişeler, temizlik malzemeleri, kıyafetler, takılar, cep telefonları, oyuncaklar ve binlerce saymakla bitiremeyeceğimiz gereçler.

Peki "**Plastik nedir?**" sorusuna nasıl bir cevap verebiliriz basit olarak; karbon(C), hidrojen(H), oksijen(O), azot(N) ve diğer organik yada inorganik elementlerin kimyasal bir karışımı diyebiliriz. Hammaddesi nedir diye sorarsak eğer o da severek üretip tükettiğimiz petrolden başka bir şey değil. Üretilen petrolün %4'lük kısmı plastik üretimi için kullanılmaktaymış ve bu gerçekten müthiş bir miktar (1). Bunun sebebi ise plastiğin gerçekten çok işlevsel ve kolay işlenebilir bir madde olması. Yeni teknolojiler ile de daha da değerli ve kullanım yaygınlığı artan bir duruma geldi. Fakat üretilen bu milyarlarca farklı plastik parçası tüketim sonrası ne oluyor acaba! Organik madde yoğunluğu çok fazla olmasına rağmen 100 yıl gibi bir sürede ayrışabilen bu madde doğadan nasıl uzak tutuluyor ya da? Evet tutulmuyor aslında ve biz onu doğayla beraber seviyoruz muhtemelen, çünkü baktığımız her yerde onlardan çok fazla miktarda olduğunu fark etmemiz zor değil. Bizim gibi hayvanlarda bunun farkına varmışlar ve onlara zararı bizden daha fazla olduğu açıkça ortaya çıkıyor.



Midway Mercan Adası

Büyük Okyanusun, Asya ve Kuzey Amerika arasında kalan kısmında yer ala **Midway Mercan Adası**'na bir grup arkadaşıyla giden fotoğraf sanatçısı **Chris Jordan** bize çok önemli bir gerçeği görme fırsatını veriyor.

Bu bölgeyide içine alan yer **Büyük Pasifik Çöp Yığınına** maruz kalıyor. Bu çöp yığının büyüklüğü ise Amerikan eyaleti olan Texas'ın iki katı olarak ifade ediliyor ki bu da nerdeyse ülkemizin yarısı kadar bir alanı ifade ediyor ve çok muazzam bir manzara ortaya çıkıyor.

PLASTİK ÖLÜM

ÇEVRE

Kuzey Pasifik Akıntısı

Amerika ve Asya kıtalarında üretilen çöpler Büyük okyanustaki akıntıya kapılarak burada yüzen devasa bir alanı işgal ediyorlar. En büyük pay ise tabikide plastiklere düşüyor. Doğada bozunmaları çok zor olduğu ve uzun yıllar aldığı için okyanusa girdikten sonra orada kalmaya ve bu yığının büyümesine katkı sağlamaya devam ediyorlar.

PLASTİK ÖLÜM

Plastik atıklar zamanla parçalara ayrılarak daha küçük hale geliyorlar ve bu da daha küçük canlılarında onları yiyecek olarak tüketmeleri için bir fırsat oluyor. Midway adasında yer alan tüm kuşların, deniz kaplumbağalarının ve zooplanktonların dahil sindirim sistemlerinde plastik bulmak çok da yadırganacak bir durum olmaktan çıkmış. Sindirim sisteminde geçen plastikler bu şekilde yemek zincirine de adım atmış oluyorlar ve yapılarında bulunan son derece zararlı olan PCB gibi maddeleri de bu zincirde taşınmasını sağlamış oluyorlar. Ve tabiî ki de bu deniz canlılarını tüketen yine insanoğlu oluyor. Chris Jordan ve ekibinin Midway'de çektiği bir çok fotoya buradan ve Journey to Midway adresinden de detaylı bilgi ve görüntülere de ulaşabilirsiniz.

Cynthia Vanderlip ve ekibinin Kure Mercanadası civarında buldukları yeni ölmüş albatrosta bize bu büyük tehlikenin büyük okyanusta her yerde olabileceğinin bir göstergesi. Aslında tüm Dünya aynı tehlike ile yüzyüze! Midesi açılan ve karşılaşılan ürkütücü manzara yine aynı.

Tam tamına 306 parça plastik çıkmış albatrosun midesinden.
Görülüyor ki çöpünü toplamayı beceremeyen insanoğlu diğer canlılara yine büyük zararlar vermeye devam ediyor. Sağlığa zararı çok fazla olan plastiklerin üretilmesi ve tüketilmesinin önüne geçilememesi direk yada dolaylı olaraktan insanlar büyük zararlar vermekle kalmıyor doğada ki dengeyi bozmaya devam ediyor.

Kaynak: **http://www.cevrebilinci.com/plastik-olum/#more-227**

EVLENENLER/ÇOCUĞU OLANLAR/ ARAMIZA KATILANLAR

MUTLULUKLAR

Özgün Şirketler Grubu, Yenikapı Atıksu Projesi Yenikapı Şantiyesi şantiye şefi Sayın Mehmet Ayyıldız'ın oğlu Cem AYYILDIZ ve Özgül YILDIRIM 10 Eylül 2011 tarihinde yaşamlarını birleştirdiler. Çifte ömür boyu mutluluklar dileriz.

Özgün Şirketler Grubu, Thénia – Tizi Ouzou projesi ISG Sorumlusu Sayın Hakan ALKAN ve Aynur Hanım 14 Ağustos 2011 tarihinde yaşamlarını birleştirdiler. Çifte ömür boyu mutluluklar dileriz.

HOŞGELDİN EMRE

Özgün Şirketler Grubu, Makine Şefi Süreyya UZUNOĞLU'nun şirketimiz bünyesinde çalışan Kadıköy - Kartal Kısım Şefi oğlu Erdem UZUNOĞLU'nun bir erkek çocukları dünyaya gelmiştir. Gülşah & Erdem UZUNOĞLU çiftini tebrik eder. Emre bebeğe sağlıklı bir yaşam dileriz.

ARAMIZA KATILANLAR

Aramıza katılan arkadaşlarımıza Özgün Ailesi olarak hoş geldin dileklerimizi sunar çalışma hayatlarında başarılar dileriz.

Ahmet CAN (muhasebe)

Ahmet Can 1984 yılında İstanbul'da doğmuştur. İstanbul'da Şehremini Lise'sinden mezun olduktan sonra İstanbul Üniversitesi İktisat Fakültesi Çalışma Ekonomisi ve Endüstri İlişkileri ve çift anadal programı kapsamında İngilizce İktisat bölümlerinden mezun olmuştur. Çalışma hayatına Gelbul Kağıtçılık İnsan Kaynakları ve İdari İşler Sorumlusu olarak başlayan Ahmet Can, sonraki süreçte Süvari Giyim A.Ş.'de Genel Müdür asistanlığı görevinde bulunmuştur. Bunların dışında bir sivil toplum kuruluşu olan Ekonomistler Platformu'nda Genel Sekreter olarak çeşitli AB, ulusal ve yerel projelerde aktif olarak görev almıştır.

Serra Levendoğlu (Avukat)

Sarra Levendoğlu, 1985 yılında İstanbul'da doğmuştur. İstanbul'da Özel Saint Benoit Fransız Lisesi'nden mezun olduktan sonra 2004-2008 yılları arası İstanbul Ticaret Üniversitesi Hukuk Fakültesi'nde eğitim almıştır. 2010 yılında İstanbul Barosu'na yazılmıştır. 2011 yılında Galatasaray Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü nezdinde Ekonomi Hukuku yüksek lisansını tamamlanmıştır. Yaklaşık 2 senedir aktif olarak avukatlık ve hukuki danışmanlık görevini yerine getirmektedir. Konuştuğu yabancı diller Fransızca ve İngilizcedir.

KEYİFLİ HOBİLER

MİNYATÜR OBJELER

Yeni bir bölüm ile karşınızdayız 10. sayımızda. Bundan sonra 'Keyifli Hobiler' adı altında; hayatımızın içinde yer alan ve bizi mutlu eden değişik hobilere yer vereceğiz. Umarım yazarken keyif aldığımız kadar siz de okurken keyif alırsınız.

İnternetin adeta bir çığ gibi büyüyüp yayıldığı son yıllarda; pek çok yeni alanı da hayatımıza kattık. Bloglar bu alanların şu anda en önde gideni. Blog, çok detaylı teknik bilgi gerektirmeden, kendi istedikleri şeyleri, kendi istedikleri şekilde yazan insanların oluşturdukları, günlüğe benzeyen web siteleridir. Blogların hayatımıza girmesiyle daha fazla bilgiye kolayca ulaşır olduk. Kişisel deneyimler açısından oldukça zengin olan blog sayfaları bilgiye ulaşmayı zevkli hale getirdi. Sevimsiz web sayfalarının yerini rengarenk ve zengin temalı sayfalar aldı. Tabi bu benim kişisel görüşüm.

Blogların çoğalmasıyla haberdar olduğumuz yeni alanların en çok ilgi gören temalarından biri hobiler oldu. Kişisel deneyimlerin paylaşıldığı hobi etiketi altında yayınlanan sayfalarla daha çok materyale ulaşma imkanı bulduk; ve yeni bir hayata adım attık.

Şimdi bu yeni hayatta tesadüfen tanıştığım, minik mucizelerin yaratıcısı tatlı mı tatlı biriyle tanıştırmak istiyorum sizleri. Minyatür sanatı ile uğraşan bu sevimli kadını kısaca tanıtmak istiyorum sizlere, Gül Yılmaz;

Öncelikle bize biraz kendinden bahseder misin?

Merhaba Kilisli öğretmen bir anne babanın üç çocuğundan sonuncusuyum. İngilizce öğretmeniyim. Ama atama bekleyen binlerce öğretmen gibi, çalışmıyorum. Ailemde herkes bir şeyler üretmeye bayılır. Ben de nasibimi almışım bu özellikten. Boş durmaktan hoşlanmam ve sürekli bir şeylerle uğraşırım. 6 yıldır da sevdiğim adamla evliyim.

Minyatür objeler yapmaya ne zaman ve nasıl başladın? Bu fikir nasıl ortaya çıktı?

Aslında çocukluğumdan beri küçük şeylere ilgim vardı. Ama birkaç sene önce bir minyatür sanatçısının blogunu keşfettikten sonra adeta büyülendim ve birçok minyatür blogunu izlemeye başladım. Önceleri, bir izleyici olarak sadece hayranlıkla eserlerini inceliyor, nasıl yaptıklarını anlamaya çalışıyordum. Sonra yavaş yavaş hayranlığım merak haline geldi ve''Ben de yapabilir miyim acaba?''demeye başladım. Bazı temel tekniklerini internetten öğrendim araştırdım ve Türkçe yazdığım blogum Lilacsmell'den sonra Lilacsmell's Miniatures adlı İngilizce yazdığım blogumu açtım, bir bir sürü yabancı minyatür sanatçısıyla tanıştım. Sonra yavaş yavaş bir şeyler yapabildiğimi gördükçe hevesim daha da arttı ve hala sonu gelmez bir merak ve ilgiyle devam ediyorum bir şeyler yapmaya.

Minyatür sanatını biraz anlatabilir misin bilmeyenler veya yeni başlayacak olanlar için?

En çok kullandığım malzeme polimer kil diyebilirim. Polimer kil çok güzel ve az riskli bir malzeme. Su bazlı olmadığından çatlamıyor, şekli bozulmuyor. Pişirerek sabitlendikten sonra çok dayanıklı oluyor. Her renginin mevcut olması da çok güzel, boyamak zorunda kalmıyorsunuz. Ahşap objeler yapmak için çıtalar, pvc levhalar, kontrplak kullanıyorum.Tabi dondurma çubukları,kürdan ve çöp şiş gibi malzemeler de kullanıyorum. Teneke objeler için bahsettiğim gibi kalın folyo, metal içecek kutuları, teller kullanıyorum. Ne malzeme kullandığınız sizin hayal gücünüzle de ilgili. Bir süre sonra baktığınız her cismi potansiyel minyatür malzemesi olarak görüyorsunuz. Yapmak istediğiniz şeye benzetebildiğiniz sürece her yol geçerli :)

İlk zamanlarda ne gibi zorluklar yaşadın veya yaşadın mı?

Bir işe başlayan her acemi gibi, ilk yaptıklarım gayet komik ve amatörceydi. Yavaş yavaş işin püf noktalarını öğrenmeye başladıkça, zorluklar kalktı ortadan.Tecrübe edinmeye başardım Mesela ilk zamanlar metal objeleri yapmak için ne gibi bir materyal kullanacağımı bilmediğimden hamurdan yaptığım objeleri metalik boyayla boyamakla yetiniyordum ve gerçekçi olmadığı için hiç içime sinmiyordu. Sonra bıçak, teneke kutular, kovalar yapmak için kalın alüminyum folyo kullanabileceğimi keşfettim. İnanılmaz bir gündü! Çılgınlar gibi metal objeler yapmaya başlamıştım. Zor bir şey keşfetmemiştim ama insan bir konuda yeni olunca acemilikler de çok oluyor.

Üç ayrı mesleğin var diyebiliriz biri öğretmenlik, biri ev hanımlığı biri de minyatür sanatçısı, hangisi daha çok sensin?

Bir buçuk yıldır minyatürle uğraşıyorum ve hayatımın hiçbir döneminde bu kadar mutlu olmamıştım! Yani kesinlikle minyatürcü Gül tercihim. Aslında ücretli öğretmenlik de yaptım, öğretmenliğin tadını biliyorum, gerçekten çok güzel bir meslek. Zaten aileden deneyimliyim, ama eğitim sistemimiz maalesef idealist öğretmenleri meslekten soğutacak durumda. Ev hanımlığına gelirsek, yemeklerim çok beğenilir, mutfağı, yemek yapmayı seviyorum ama, tutkunu değilim, yani biri gelse ve yemeği, temizliği ben yapayım sen minyatürle uğraş dese asla hayır demem ☺

Minyatüre başladığından beri hayatında ne gibi değişmeler oldu?

En başta yukarıda da söylediğim gibi inanılmaz mutlu hissetmeye başladım. Ne zaman gerçek dünyada sıkılsam, bunalsam, minyatür dünyama koşuyorum ve her şeyi unutuyorum. Harikalar diyarı gibi bir şey benim için minyatürlerim. Bir de hobi odam hiç düzenli kalmamaya başladı. :) Çünkü minyatür çok fazla malzeme gerektiriyor.Koca bir kutu dolusu polimer kil, kutular dolusu boya, yardımcı malzemeler, fırçalar, makaslar, vernikler ahşaplar derken malzemelerimi koyacak yer bulamıyorum artık. Bir de bitirilen işler oluyor tabi, onları da şimdilik vitrinde saklıyorum. Hayatım maddi manevi çok doldu yani...

Yeniden dünyaya gelsen hangi mesleği seçerdin?

Aslında minyatür benim için hala meslek sayılmaz ama yine dünyaya gelsem hiç başka şeylerle uğraşmaz, derhal minyatüre başlardım herhalde.İnsanın sevdiği bir işle uğraşması gerçekten çok güzel . Sürekli olumlu oluyorsun, hayata daha mutlu bakabiliyorsun. Bence bu herşeye değer...

Türkiye'de minyatür objeler sanatı hakkında neler söyleyebilirsin?

Türkiye'de minyatür denince, akla hemen Osmanlı minyatür sanatı geliyor. Minyatür objeler sanatı yok denecek kadar az. Minyatür yapan kişilerin sayısı bir elin parmaklarını geçmiyor. Uğraşan olmayınca işin sektörü de olmuyor tabi. Aradığım birçok malzemeyi bulamıyorum. Birkaç model maket mağazası var ama orada satılanlar hep gemi, maket parçaları, uzaktan kumandalı araba, uçak gibi daha çok erkeklerin ilgisini çeken şeyler. Kadınlar bu işe nedense hiç girişmemiş :) Bu sanata Türkiye'de de renk gelmesi açısından daha çok kişinin minyatürle uğraşmasını isterdim.

Malzemelerini bulmakta zorlanıyor musun?

Evet , yabancıların kullandığı materyallerin çoğunu burada bulamıyorum ama bu insanı daha da yaratıcı yapıyor. Mecburen cin fikirli olmak zorunda bırakıyor. Alakasız şeylerden malzeme yapıyorum bazen. Malzeme almaya gittiğim yerler nalburlar, elektrikçiler, eczaneler ve minik şeyler satan her yer.

Eczaneye girip iğne ampulü istemiştim. Cam şişe yapmak için. İlk başta anlayamadılar ne istediğimi. Ama sonra ne yaptığımı anlatınca ve blog adresimi verince çok ilgilendiler. Şimdi o eczanedekilerle samimi olduk, sürekli gidip işime yarayacak minik ne var diye bakıyorum. Minik elektrik ampullerinden kavanoz, sigara filtrelerinden bardak yapıyorum. Avrupa ya da Amerika'da falan olsam bunları hep hazır alacaktım.

Örnek aldığın birileri var mı veya hep minyatürünü yapmayı hayal ettiğin bir şey?
Özellikle örnek aldığım biri yok. Ama blog yazarlığı , aktif ve sürekli yenilenen bir dünya içinde olmamı sağlıyor. Diğer sanatçıların yaptıklarıyla ufkum genişliyor ve bitmek bilmeyen bir hevesle doluyorum sürekli. Osmanlı- Türk kültürünü yansıtan detaylı, çok incelikli bir minyatür yapmayı istiyorum ama biraz daha zaman var ona.

Geceleri rüyanda da minyatür yaptığını görüyor musun?
Hem de nasıl! Öğrenme tekniklerinden çok ilgimi çeken bir tanesi vardır. İsmi ''kuluçka tekniği'' Bir sorun verilir, uğraşıp çözemezseniz, bilinçaltınıza bırakırsınız, siz bambaşka işlerle uğraşırken, uyurken, bilinçaltınız geri planda o sorunu çözmek için uğraşır durur. Ben bu tekniği birebir minyatürde yaşıyorum. Bir şeyi nasıl yapacağımı düşünüp bulamadığım zaman genelde rüyamda çözdüğümü görüyorum. Hem de çok parlak fikirler çıkıyor ortaya :)

Eşin bu hobin ile ilgili neler düşünüyor?
Eşim yaptığım işe destek verir, minyatürlerim hakkında yorum yapar, fikrini beyan eder, ama çok fazla içinde değildir. Ama bazen teknik konulara yardımını alıyorum, maketlere elektrik bağlamak gibi :) O daha çok fanatik bir izleyicim :)

Bir sergi veya bir dükkan açmayı düşünüyor musun?
Çok yakında yurtdışı satış sitelerinden birinde dükkan açmayı planlıyorum. Tabi Türkiye'den özel siparişler alıyorum.Sergi açmak içinse daha çok erken diye düşünüyorum çünkü dün başlayıp bugün sergi açmak pek bana göre değil. Bu alanda gerçekten iyi işler çıkarmaya başladığımda ve kendimi hazır hissettiğimde neden olmasın?

Gelecek için minyatür ile ilgili ne gibi hayallerin var?
Aslında minyatür nihai hedefim değil. Daha doğrusu minyatürü sadece bir şeyler yapıp satmak olarak algılamıyorum. Kendi minyatürlerimi kullanarak bir stop motion film yapmayı istiyorum. Dört yıl kadar önce bir çizgi film şirketinde arka plan çizerliği yapmıştım bir süre. Animasyon filmin nasıl yapıldığını, tekniklerini görmek beni çok heyecanlandırmıştı. Hele stop-motion animasyonlar gerçekten büyüleyici geliyor bana. Zaten 26 saniyelik ilk filmimizi yaptık geçenlerde eşimle. :) Devamını getirmeyi çok istiyorum.

Bu işe başlamak isteyenlere neler söylemek istersin?
Öncelikle biraz sabır gerek. Yani başlamadan önce. Hemen başlamak yerine önce biraz araştırıp bilgi sahibi olmak, işin mantığını kavramak daha iyi. Çünkü bir çırpıda öğrenilebilecek bir uğraş değil. Ama kesinlikle tavsiye edebileceğim kadar güzel..

Bu güzel röportaj için çok teşekkür ediyorum sihirli ellerin sahibi Gül'e. Hayatımızdaki küçük detaylar nasıl da mutlu ediyor bizi. Herkesin en az bir tane hobisi olmalı diye düşünüyorum ben ve tabi daha fazla olsa ne kadar şahane olur.

Umarım sizde bu yeni dünyayı sevmişsinizdir. Daha çok bilgi edinmek için http://lilacsmell.blogspot.com adresinde keşfe çıkabilirsiniz.

Hazırlayan: Tuğba TEKELİ

Artık Her Şirketin Kendine Ait Bir Web Sitesi Olmak Zorunda

Türk Ticaret Kanunu'nun yeni uygulamasında artık her sermaye üreten şirketin kendisine ait bir web sitesi olmak zorunda. Bu sayede tam 570 bin web sitesi kurulacağı belirtildi. Fatih Acer, bilişimle ilgi getirilen yeni uygulamalara dair Anadolu Ajansı'na yaptığı açıklamasında 1 Temmuz 2012 tarihinde meydana gelecek olan bu değişikliğe her şirketin uyması gerektiğini dile getirirken uymayanların da hapis ve para cezasına çarptırılacağının altını çizdi. Bu sayede firmaların yaptıkları ürünlerini hem yurt içinde hem de yurt dışında tanıtma şansını yakalayabileceklerini söyledi. Yurt dışındaki herhangi bir arama motorunda firmanın web sitesi çıkmış olacak. Bu maddenin uygulamaya 1 Temmuz 2012 tarihinde gireceğini söyleyen Acerpro Bilişim Çözümleri Yazılım ve Danışmanlık Limited Şirketi Genel Müdürü Fatih Acer, bu tarihten sonra sadece 3 aylık bir hazırlık sürelerinin olacağını belirtti. Bu tarihe kadar firmalarının internet sitelerini oluşturmayanlara 6 aya kadar hapis cezası ve 100 günden 300 güne kadar çıkan adli para cezası uygulanacaktır.

İnternet 20 Yaşına Bastı

WWW geliştikçe büyüyor, büyüdükçe yayılıyor.

Tam 20 yıldır kamusal hizmet veren internetin aslında ilk açılış amacı tamamen askeriyeydi. İnternet kullanımı, telefon, telgraf ve televizyon gibi elektronik cihazların kullanımına kıyasla 10 katı hızla geçti. Kimi insanlar artık bir tek bilgisayarla dükkan açıp dünyanın en büyük holdingi haline gelebiliyor. Artık haberler internetten takip ediliyor, arkadaşlıklar bu sanal ağdan yapılıyor ve işler artık internet dünyasından araştırılıyor. İnternetin herhangi bir yerden direk olarak kullanılması tüketici ve işletme sahiplerinin ticari amaçlarla bu ortama gelmesine sebep olmuştur. Masaüstü bilgisayarlarda Windows 98 kullanılması internetin çok hızlıca yayılmaya başlamasının büyük bir adımı oldu. İnternet zamanla o kadar büyüdü ki artık fiziki ortamda bulunan her şey zamanla bilgisayara taşındı. Günümüzün ilerleyen en büyük teknolojisi olan internet artık 20 yaşına bastı.

Kaynak: http://www.bilisimhaber.com/haberler

FİLMEKİMİ 10 YAŞINDA

Filmekimi bu yıl 8-15 Ekim tarihlerinde 10. yaşını kutluyor. 10. yıla özel olarak, Filmekimi ilk kez İstanbul sınırlarını aşıyor ve Türkiye'nin beş kentinde daha sinemaseverlerle buluşuyor.

Bu yıl da dünyanın belli başlı festivallerinde ödüller kazanmış, Berlin, Cannes, Venedik ve Toronto'da dünya prömiyerlerini yapan filmlerle usta yönetmenlerin son yapıtlarının da aralarında bulunduğu **40'a yakın film**, Filmekimi boyunca izleyicilerin karşısına çıkıyor. Bu zengin program 8 gün boyunca Beyoğlu'nda **Atlas** ve **Beyoğlu** sinemalarının yanı sıra **Nişantaşı City's** ve **Cinebonus Maçka G-Mall** olmak üzere 4 sinemada izleyicilerle buluşacak.

Filmekimi kapsamında bu yıl Avrupa Birliği MEDIA programının desteğiyle İstanbul'un yanı sıra **İzmir**, **Bursa**, **Konya**, **Trabzon** ve **Diyarbakır**'da hafta sonları gösterimler yapılacak ve böylece Filmekimi Türkiye'nin dört bir yanında yeni sinema sezonunu müjdeleyecek.

Filmekimi seçkisi **13–16 Ekim**'de **İzmir YKM Cinebonus**, **20–23 Ekim**'de **Bursa Burç** ve **Konya'da Kule Site Sineması**, **27–30 Ekim**'de **Trabzon**'da **Cinebonus Forum Trabzon** ve **Diyarbakır**'da **Avrupa Sineması**'nda izleyicilerle buluşacak. İstanbul dışındaki kentlerde yapılacak gösterimlerin programı, ağırlıklı olarak Avrupa filmlerinden oluşacak.

SEANSLAR VE GÖSTERİM DÜZENİ

Filmekimi gösterim saatleri: 11.00, 13.30, 16.00, 19.00 ve 21.30'dur.

Filmekimi'nde gösterimler sırasında ara verilmeyecektir. Filmden önce gösterilecek reklam filmleri tam seans saatlerinde başlayacaktır. Reklam filmlerinin bitiminden bir dakika sonra filmin gösterimine geçilecektir. **Film başladıktan sonra salona izleyici alınmaz**.

Elektronik altyazı sisteminde ortaya çıkabilecek teknik arıza durumlarında önce arızanın giderilmesine çalışılacak, bunun mümkün olmadığı hallerde filmin gösterimi çevirisiz sürdürülecektir.

BİLET FİYATLARI

Hafta içi 11.00, **13.30** ve **16.00** seansları (tek fiyat): **5,00 TL**. **Hafta içi 19.00** seansı ve **hafta sonu** tüm seanslar: **14,00 TL tam**, **8 TL indirimli** (öğrenci ve 65 yaşını geçmiş sinemaseverler).

ÇEVİRİ DÜZENİ

Tüm seanslarda "Türkçe elektronik altyazı" yapılacaktır. Elektronik altyazı sisteminde ortaya çıkabilecek **teknik arıza durumlarında**, arızanın giderilmesine çalışılacak, bunun mümkün olmadığı hallerde **filmin gösterimi, Türkçe altyazısız sürdürülecektir.**

FİLMEKİMİ 10 YAŞINDA

Programda yer alan filmler şöyle;

- Oyunun Sonu / Yönetmen: J.C. Chandor / ABD
- Tiranazor / Yönetmen: Paddy Considine / İngiltere
- Tehlikeli İlişki / Yönetmen: David Cronenberg / İngiltere-Almanya-İsviçre-Kanada
- Bisikletli Çocuk / Yönetmen: Jean-Pierre Dardenne & Luc Dardenne / Belçika-Fransa-İtalya
- Gökten Bir Uydu Düştü / Yönetmen: Julie Delpy / Fransa
- Yaşam Savaşı / Yönetmen: Valérie Donzelli / Fransa
- Hırsız Kedi Paris'te / Yönetmen: Jean-Loup Felicioli & Alain Gagnol / Fransa-Hollanda-İsviçre-Belçika
- Jane Eyre / Yönetmen: Cary Fukunaga / İngiltere-ABD
- Artist / Yönetmen: Michel Hazanavicius / Fransa
- Ölüm Denizi / Yönetmen: Na Hong-Jin / Güney Kore
- Gelecek / Yönetmen: Miranda July / Almanya-ABD
- Acı Tatlı Tesadüfler / Yönetmen: Cédric Klapisch / Fransa
- Snowtown / Yönetmen: Justin Kurzel / Avustralya
- Peki Şimdi Nereye / Yönetmen: Nadine Labaki / Fransa-Lübnan
- Uyuyan Güzel / Yönetmen: Julia Leigh / Avustralya
- Dünyada Bir Gün / Yönetmen: Kevin Macdonald / İngiltere
- Martha Marcy May Marlene / Yönetmen: Sean Durkin / ABD
- Bu Bir Film Değil / Yönetmen: Jafar Panahi & Mojtaba Mirtahmasb / İran
- Tatilde Katil / Yönetmen: Guillaume Nicloux / Fransa
- Aşkın Formülü Yok / Yönetmen: Andreas Öhman / İsveç
- Kevin Hakkında Konuşmalıyız / Yönetmen: Lynne Ramsay / İngiltere
- Almanya'ya Hoşgeldiniz / Yönetmen: Yasemin Şamdereli / Almanya
- Erkek Fatma / Yönetmen: Céline Sciamma / Fransa
- Salgın / Yönetmen: Steven Soderbergh / ABD-Birleşik Arap Emirlikleri
- Olmak İstediğim Yer / Yönetmen: Paolo Sorrentino / İtalya-Fransa
- Şeytanın İkizi / Yönetmen: Lee Tamahori / Belçika
- Ruh Eşim / Yönetmen: Jean-Marc Vallée / Kanada-Fransa
- Senin İçin / Yönetmen: Gus Van Sant / ABD
- Melankolia / Yönetmen: Lars von Trier / Danimarka
- Yeni Başlayanlar / Yönetmen: Mike Mills / ABD
- Elena / Yönetmen: Andrei Zvyagintsev / Rusya
- Başka Bir Dünya / Yönetmen: Mike Cahill / ABD
- Tost / Yönetmen: S.J. Clarkson / İngiltere
- Af Günleri / Yönetmen: Everardo Gout / Meksika
- Ada / Yönetmen: Kamen Kalev / Bulgaristan-İsveç
- Umut Limanı / Yönetmen: Aki Kaurismäki / Finlandiya-Fransa-Almanya
- Habemus Papa / Yönetmen: Nanni Moretti / İtalya
- Inni / Yönetmen: Vincent Morisset / İzlanda-İngiltere-Kanada
- Mutlu Bir gün / Yönetmen: Sam Levinson / ABD.

ERKEK FATMA

ALMANYA'YA HOŞGELDİNİZ

ADA

MELANKOLIA

OLMAK İSTEDİĞİM YER

TİRANOZOR

HIRSIZ KEDİ PARİS'TE

RUH EŞİM

Kaynak: http://filmekimi.iksv.org/tr

KİTAP

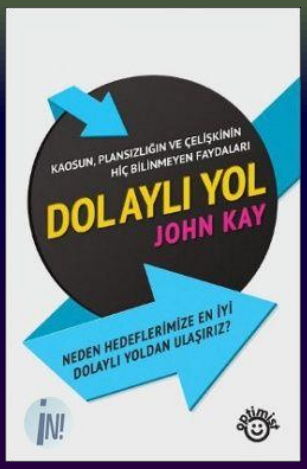
DOLAYLI YOL

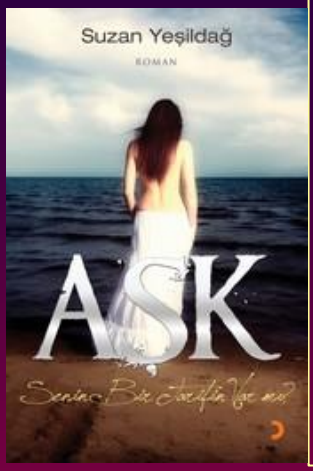
Bir eylem planı değil, kışkırtıcı bir felsefe!

En mutlu insanların mutluluk peşinde koşmadığını, en maddiyatçıların o kadar da çok kazanamayacaklarını, en ünlü tabloların temalarını en doğru şekilde tasvir edenler olmadığını (Picasso'nun horozunu düşünün) bilmek az şey mi?

Planlamanın sınırlı rolünü, aşırı derecede doğrudan bir yaklaşımın işe yaramayacağını, tutarlılığın çoğu durumda yanlış olduğunu duymak size iyi gelir miydi? Size üşüyerek, ıslanarak ve bitkin düşerek mutlu olunabileceği söylense? Zannettiğiniz kadar akılcı olmadığınız ispatlansa?

Kaos teorisinden evrime, futbolcu Beckham'ın çalımlarından Boeng 747'lere, Kızıl Kmerlerden piyasa ekonomilerine, Napolyon'un sarayından Le Corbusier'nin atölyesine, Fortune listesinden iflaslara uzanan örneklerle, eksik halka tamamlanıyor: Karmaşıklık, paradoks ve tutarsızlığın imza attığı olağanüstü işler gün ışığına çıkıyor. Tüm bakış açılarınızın ters yüz olmasına hazırlıklı olun!





AŞK SENİN BİR TARİFİN VAR MI?

Mine Mert'i çok sevdi. Bu kadar sevebileceğini o da tahmin etmiyordu, hem de sevmemesi gerekirken. Birleşmeleri mümkün değilken aşık olmuştu. Duygularının önüne geçmek için savaşıyordu, kazanabilecek miydi, o da bilmiyordu. Bu kadar sevmenin şaşkınlığı içinde ne yapacaktı, hayal edemeyeceği kadar büyüktü sevgisi, kalbinden de büyük bir aşk yaşıyordu.

Aşk hikâyeleriyle dolu bir kitap, en derininden en yüzeyseline, aldatmadan aldatılmaya, tek gecelik ilişkiden derin bir aşka… Her türlü aşkı ve duyguyu içinde barındıran herkesin kendinden bir şeyler bulacağı ve bir solukta okuyacağı hikayelerle dolu.

Ufak bir not: Suzan Yeşildağ aramıza yeni katılan Ahmet Can'ın eşidir.

MAVİ KÖPEĞİN GÖZLERİ

Rüyalar, kazalar, pişmanlıklar, inanç, özlem ve ölüm... Büyülü gerçekliğin gizemli ve puslu atmosferlerle buluştuğu bu öykülerde Gabriel García Márquez, yatalak bir genç adam, kedisinin bedenine girmek isteyen bir kadın, evladının ölümünün yaraladığı bir anne, ikizi ölen bir kardeş, gözleri çulluklar tarafından oyulan üç adam, kurbanını sabırla bekleyen ölüm meleği gibi birbirinden çok farklı kurgusal ve mitolojik kahramanlara gönderme yapan kişiliklerin, bedensel ve düşünsel hassasiyet anlarını anlatıyor.

Yazarın ilk eserlerini barındıran Mavi Köpeğin Gözleri, Márquez'in 1947-1955 yılları arasında yazdığı on iki öyküden oluşuyor. Kitap, tarzı, temaları, karakterleri ve bilhassa yazarın "Yüzyıllık Yalnızlık'a değişmem," dediği "Çullukların Gecesi" öyküsüyle bir Márquez şenliği.

TEMEL FIKRALARI

ŞİMDİ

Temel binanın altıncı katından düşmüştü. Hemen etrafına bir kalabalık toplandı. Yoldan geçen biri kalabalığı yardı ve yaralı Temel'in üzerine eğilip sordu:
- “Ne oldu? ”
Temel zorlukla konuştu:
-“Vallahi bilmiyorum. Ben de şimdi geldim. ”

BAR

Temel Londra'da otelin birinin odasında kara kara düşünüyor. 'Ulan' diyor,
“Ben aşağıdan içki isterken laz olduğum anlaşılır mı acaba?” Geçiyor aynanın karşısına ve prova yapıyor.
“Bana bir fvisku” yok böyle anlarlar
“Bana bir rakı” 'yok' diyor 'böyle de anlarlar.
“Bana bir bira” Tamam diyor böyle iyi anlamazlar.
Ve aşağıya iniyor, masaya dirseklerini dayıyor ve sesleniyor.
“Barmen bana bir bira. ”
Barmen Temel’i biraz süzdükten sonra soruyor:
“Birader sen laz mısın? ”
Temel:
“Uuuy nasıl anladın” diyor;
“Burası resepsiyon da bar karşıda! ”

Avcı

Dört kişilik avcı grubu, tecrübeli avcı Temel’in önderliğinde ilerlemektedir. Karşılarına küçük bir delik çıkar. Temel:
- “Yatın yere, tavşan deliği! ”
Bütün avcılar yere yatarlar. Gerçekten bir müddet sonra delikten tavşan çıkar. Avcılar hemen vururlar. Tekrar yürümeye
başlarlar. Bir süre sonra büyükçe bir delik çıkar. Temel:
- “Yatın yere, tilki deliği! ”
Yatarlar. Biraz sonra tilki çıkar, onu da vururlar. Tekrar yola düşerler. Bu defa daha büyük bir delik çıkar. Temel:
- “Yatın yere, ayı ini! ”
Yere yatarlar ve çıkan ayıyı vururlar. İyice keyiflenen avcılar yürümeye devam ederler. Kısa bir zaman sonra kocaman bir deliğin
başında dururlar. Acemiler hep birden Temel’e bakar. Temel:
- “Uşaklar ne çıkacağını bilmiyorum. Ama yatın yere, ne çıkarsa bahtımıza ”
Ertesi gün gazetelerde:
‘Dört avcı tren altında can verdi...’

Enderunlu İsmail Hakkı Sokak, No: 6 Balmumcu,Beşiktaş 34349 İstanbul-TÜRKİYE
Tel : (212) 275 37 37 Faks : (212) 267 35 15
E-posta : ozgungroup@ozguntr.com
Web : http://www.ozguntr.com